文物參考資料

第二卷 第九期

東北專號

文物參考資料編輯委員會編

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

文物參考資料

第二卷 第九期

東北專號

文物參考資料編輯委員會

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

目錄

中央文化部轉知政務院令飭嚴格執行禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法……（一）

中央文化部通知關於文物局與地方文化主管部門對現在各地文物機構的領導關係與行文關係的規定……（二）

中央人民政府文化部辦公廳轉知關於使用廢置的廟宇改爲學校問題……（四）

圖書館

東北文化部劉芝明部長在東北區公共圖書館工作會議上的講話……（五）

把公共圖書館的工作向前推進一步——文物處王修處長在東北區公共圖書館工作會議上的報告……（一二）

東北圖書館的圖書整理工作……（二三）

東北圖書館的讀者服務工作概況……（二九）

國防最前線的安東市立圖書館……（四一）

長春市立圖書館如何組織市內圖書館工作者的業務學習……（四三）
東北圖書館附設工人圖書館概況……（四六）
哈爾濱市軍屬麻袋工廠中的圖書工作……（四九）
旅大文化宮圖書室的讀者服務工作……（五〇）
西安縣人民文化館的圖書推廣工作……（五五）
中蘇友好協會旅大分會俱樂部圖書室的羣衆工作……（五六）
海城縣北耿莊農村圖書室是怎樣建立與鞏固的……（六〇）
齊齊哈爾市的兒童文化館……（六三）
哈爾濱市圖書館的兒童圖書流通站……（六六）
東北區公共圖書館工作會議總結……（六八）
東北文化部文物處附設圖書館幹部訓練班計畫大綱……（七六）

·博物館·

東北博物館概況……（七九）
東北博物館生產工具演進室陳列介紹……（九六）
東北博物館一九五一年春節特展工作總結……（一〇一）

東北博物館抗美援朝愛國教育常年工作計畫大綱（草案）……（一〇五）
東北博物館徵集東北革命文物及少數民族文物資料範圍……（一〇六）

·文　物·

遼西省義縣清河門西山村「遼佐移離畢蕭相公」族墓發掘工作報告……（一一一）
義縣奉國寺調查報告……（一二〇）
阜新契丹蕭氏墓調查報告……（一二一）
北票縣大烏蘭區蓮花山村古墓情況……（一二四）
松江省依蘭縣倭肯河史前遺址調查報告……（一二五）
遼寧進墓發掘報告……（一二九）
東北古蹟古物分佈圖……（一三〇）
東北各省古蹟名勝統計表……（一三三）

× × ×

遼西義縣萬佛堂石窟調查及其研究……閻文儒（一三五）
附錄：萬佛堂造像銘及其歷史的關係
在東北所看到的藝術史蹟和感想……李　浴（一九二）
日寇在東北文化侵略的罪行……李文信（二〇三）

永樂大典展覽特輯

永樂大典消息四則……………………（三一〇）

關於「永樂大典」……………………鄭振鐸（三一三）

崇高的友誼……………………王重民（三一六）

永樂大典展覽的意義……………………趙萬里（三三二）

國內圖博文物工作報導

……………………（三三四）

圖書館——博物館——文物——人民文化館

國外圖博文物簡訊

……………………（三四四）

封面・遼瓷——雞冠壺

雞冠壺在瓷器中是遼代所特有的形制，近二十年來熱河省時有出土。本圖原物現藏東北博物館，爲瓦胎醬色釉。間有瓷胎白釉或綠釉的。它是由革囊演變而來，口小，有蓋，可想像是盛酒、漿或水的用具。器上有二孔，證明是適宜於遊牧者拿繩索繫在鞍韉上用的。約有五種不同的類型。有壺口作雞首形而具雞冠的，所以俗稱「雞冠壺」；又以其形似馬鐙，並稱爲「馬鐙壺」。

中央人民政府文化部　通知

（61）文秘物字第一六八號
一九五一年八月二十一日

轉知政務院令飭嚴格執行「禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法」一案

頃接政務院一九五一年八月八日政文齊字第八八號命令開：『一九五〇年五月二十四日本院以政文董字第十二號令頒發「禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法」，復於一九五一年六月六日由中央人民政府文化部以（61）文秘物字第九十四號令，公佈經本院核准修正的該辦法第三、六、七、八各條的修正條文，着全國各地各級有關機關一體遵照執行各在案。近據北京市公安局報告：查獲盜犯王兆彬於一九五〇年十二月二十日將古物三箱運往香港，竟持有天津對外貿易管理局出口處第二組驗訖公章及發貨詳單。此外各地查獲盜運古物出口及古玩商人互相勾結，逃稅盜運情事亦所在多有。這說明各有關機關未能嚴格執行該項辦法。爲了確保我民族文化遺產不再繼續散佚，除令天津市人民政府將驗放王兆彬運送古物出口一案予以澈查外，特再將「禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法」抄發並重申前令，今後全國各地各級有關機關務須遵照該辦法及其修正條文，密切配合認眞堵塞漏洞，嚴厲禁止珍貴文物圖書出口。希即嚴格執行，並轉令所屬一體遵照。此令』特此

轉知

中央人民政府文化部 通知

關於本部文物局與地方文化主管部門對現在各地的全國性與地方性文物機構的領導關係與行文關係的規定

（51）文秘物字第五〇號
一九五一年八月十日

茲爲明確本部文物局與地方文化主管部門對現在各地的全國性與地方性文物機構的領導關係及行文關係，特作如下規定：

一、南京博物院與南京圖書館由華東文化部直接領導。但有關該院、館的業務工作，文物局亦得直接發佈指示。此項業務指示，其屬於一般性質者，可由文物局直接發往上述兩機構，抄致華東文化部；其特別重要者，則通過華東文化部轉發。華東文化部對該院、館的重要指示（包括業務與行政）亦應抄致文物局。該院、館向華東文化部或文物局的業務請示事項，亦應採取互相抄致辦法。抄致之收文方面如有意見，應經由主送方面轉達，俾得密切配合，免致脫節。

二、敦煌文物研究所由文物局直接領導，但因該所地處僻遠，決定由西北文化部代管。該所的業務工作，其一般性質者，由文物局直接發佈指示，抄致西北文化部；其重要者，則通過西北文化部轉發。文物局對該所的行政工作亦得發佈指示，此項指示，應由西北文化部轉發。西北文化部對該所的一般指示（包括業務與行政）應抄致文物局；其有關行政工作的重要指示，則應先與文物局取得一致意見後，再由西北文化部指示該所。該所對西北文化部有關行政的或向文物局有關業務的重要請示事項，均應採取抄致辦法，與第一項規定同。

三、各大行政區及省、市文物機構（包括博物館、圖書館、文物管理委員會等）的有關業務工作，應直接向大行政區文化部及省、市文敎廳、局請示。如因必要直接向文物局請示者，文物局的答覆應儘可能通過各大行政區文化部及省、市的文敎廳、局；如因時間急迫（如古墓的發現與發掘等）或係純業務與技術性的問題，文物局亦可直接答覆各該文物機構，但應儘可能的（或擇要）抄致大行政區文化部或省、市的文敎廳、局。各該文物機構的工作總結及專題報告，則應同時送致大行政區文化部或省、市文敎廳、局及文物局。各該文物機構的改造計劃，應由各大行政區文化部審查後，報經文物局由本部最後批准。博物館的陳列計劃亦須報經文物局由本部最後審查。

上述規定望即遵照，並轉知所屬省、市文敎主管部門遵照為要。

中央人民政府文化部辦公廳　通知

（51）文廳秘字第一二九號
一九五一年八月二十一日

轉知關於使用廢置的廟宇改爲學校問題

接政務院一九五一年七月二十三日政文齊字第七十八號批覆天津市人民政府，抄致本部一文內開：『一九五一年五月十七日津秘區字第三〇七五號請示，爲天津市失學兒童甚多，擬應羣衆要求將廢置廟宇改爲學校一節悉。批覆如下：同意來文所提：在失學兒童太多的區域，急需增設學校，而適有業已廢置且無香火，在羣衆中亦無多大影響的廟宇，經羣衆熱烈要求改爲學校，並經廟宇所在區域內區人民代表會議正式通過請政府辦理者，始可根據羣衆意見，改爲學校的意見。但如該廢置的廟宇，倘住有僧尼，應與之協商取得其同意，並對其生活作適當之處置。又如該廢置的廟宇爲具有歷史文物價值之寺廟，則須妥加保護，防止破壞，不要輕易移作他用；倘必須使用時，應先與中央文化部洽商取得其同意，而且在使用中還須對該寺廟具有歷史文物價值的部份妥愼保護，不得有任何破壞或變更。』特此轉知，即希查照

東北文化部劉芝明部長在東北區公共圖書館工作會議上的講話

同志們！此次從各地來到這開會，開得很好，交換了很多經驗。

1.同志們這次來開會，聽了王處長的報告，明確了業務方針，交流了經驗。在大會的發言中，也表示了對圖書館工作有信心，有創造。過去的條件不太好，缺乏經驗，無統一編制，幹部也不強。在這樣條件下，同志們能堅持工作，克服困難，使圖書館有今天的成績。這主要是各圖書館的同志努力，特別是來開會的同志可以說都是積極分子，帶頭工作，不辭辛苦，才獲得了這樣成績。同志們的工作精神是應該鼓勵的，值得表揚的。如果條件好，容易搞，工作搞好是也有說的；但我們的條件不够而能搞好，這是不易的。同志們能够獻身這個工作，我們是很滿意的。同志們創造了經驗，豐富了我們領導，過去如果有問題的，今後定要減少。這次的會，可以預期我們圖書館事業在今後還要發展的。

2.同志們這次來，心裏有很多的問題，如經費問題，幹部問題，編制問題，領導問題，這些問題在六月間開的文教廳（局）長會議上再去研究。此次會議主要的聽取各代表的意見，着重解決業務上的問題。

3.圖書館事業在今天看來，是有發展的，有進步的。我們的事業是經過了對舊圖書館的改造；有些圖書館，特別是省市以上的，是從僞滿、日本人手中接收過來的，經過了改造，而有了新的發展。

同時又在許多空白地方建立很多的新的圖書館（室）。

過去圖書館事業發展不大的原因，是因爲在那一個時期，這一個工作是還未有他發展的條件。文化事業發展的首要條件，是須要先把蔣介石打倒，不然，有多少個圖書館也是無用。敵人不打倒，工農業就不能繁榮，圖書館就不可能發展。在土改，在解放戰爭期中，文化事業不可能有發展或很大發展，如果那時把錢用到圖書館事業上，那就是本末倒置，那是錯誤的。那時能够保持住原狀，把舊有的看住，那即是工作；甚或有的關了門。這就是說在那時主要的工作不是這個，所以也就不能有很大發展。

土改後，農村經濟有了發展，農民生活向上，豐衣足食，農業技術提高了，如選種、土壤的研究，生產提高就要求文化，所以農村中識字運動很廣泛。現在不管男女老幼都上學，都要求學習文化，因此農村圖書室就應運而起了。在城市工礦地區由於工業的發展，由於工人生產技術的提高，必然要提高文化。因此幾千百的職工學校、技術學校就設立起來了。因之，城市文化舘或俱樂部的圖書室亦隨之而起。這就是由於經濟的發展，工農業的發展，人民生活的向上，文化就必然要發展起來。因此我們現在的工作就與土改、解放戰爭時期不同了。我們就要適合新情况，要有計劃有組織的來工作，並須提高這個工作的效率。現在如不把工作提到應有的地位上，那同樣是錯誤的。今後是步步昇高，再等個三年五載就一定更好。圖書館址不好就可以重新蓋，那條件就好起來了。過去有若干困難，今後可逐步解决。也就是說我們的前途是發展的前途，那時恐怕要來圖書館工作還不行呢，還得考一考呢。現在有些不是考進來的，而是塞進來的多，今天我們應該適當的在原有基礎上，進一步加以鞏固提高。創造經驗，累積經驗，進一步發展。用書攤的方式搞圖書館工作是已不行了。應好好鑽研業務。現在方針是鞏固提高，做適當的發展，準備條件，使將來發展跟得上。但這樣發展並不是幾十年以

後的事情，而是幾年以後就來的事情。因此須要把東北圖書館，各省市立圖書館好好的搞出規模，成個樣子，這就是基礎。各縣都搞好，是很困難的，但可以搞好幾個中心的圖書館。重點的搞它一年二年，一省中搞幾個縣文化館的圖書室，將來條件成熟就可搞爲縣圖書館。農村中搞幾個中心圖書室，要有重點的，有計劃的搞。這樣圖書館在省市縣區中，掌握上百十來個，這就是長上了腿，然後再織成網。現在我們先安脚，然後搞網，這就能够穩步前進。

今天經濟狀況，雖然比以前好，但還有國防建設，還有美帝。因此文化事業費不會很多，另外還有人民文化程度的限制。因此，一、二、三年內文化事業還不會有突飛猛進的形勢。因此，現在要先安腿，踏踏實實的安，由點推動全面。一九五一年一九五二年就是這樣做的。但也並不是不發展，經驗證明搞了農村圖書室，一年搞了五千個，但是垮了四千，現在又搞起了五千，這樣搞法好呢？還是有重點的搞法好呢？我看後一種搞法好。所以必須重點的先安腿，較合乎情況，合乎要求。

4.目前圖書館事業向工農開門，普及文化，但也不要忽視學生、知識分子教育。

（1）圖書館裏總有書，書上一定有字，一定要拿出給人看，這樣才能叫圖書館。但是書藏的不一樣，如東北就有很多線裝書，各農村圖書室就要多藏小人書，這是由於條件不同。因之，有古書，有現在書；有外國書，有中國書；有帶畫的，有不帶畫的；有深一點的，有通俗一點的；另外還有雜誌報紙。大概一個圖書館都得如此。總之無書是不成爲圖書館的。

這就有了問題。來圖書館的人就有認字的，有不認字的，來看的書也不同。中國是文化落後的國家，能看懂的大概是『書香門第』是知識分子，是學生。這部分人在城市中很多，這是我們圖書館中的對象。另外一方面，我們圖書館叫人民圖書館，要向工農羣衆開門，不認字的人，特別是工人、農民也要進來。但是他們認字很少，就要找字少的看，要看通俗的，要看圖識字的，要看連環畫。廣大的

工農羣衆是認字很少，甚或不認字，但他們必須成爲我們圖書館的對象。我們不僅給他書看，還得教給他，須向他們做提高文化的工作。所以目前的特點，就是向工農普及文化，結合認字運動，提高他們的文化程度。這是我們圖書館事業的特殊的歷史條件。

我們圖書館的主要對象，王處長已經講過。過去曾有地方提出爲工農服務的口號，這是對的。但走了一個片面，因爲爲工農服務，而不許學生進去。結果學生進不去，沒書看，工人進去了，看不了，許多書沒人摸。圖書館有學生、知識分子進來是不是錯了？是不錯的！把學生，知識分子看成不是我們的對象，那是偏向。工、農、學生、知識分子都是我們的主要對象。學生、知識分子，是爲工人階級而服務的，是給國家服務的，不要把他們當做外人，一看是小資產階級就關了門。學生、知識分子在城市中是很多的，他們要到圖書館去，知識分子要當做主要對象之一。但也不能只顧知識分子，不向工農開門，圖書館以後須向工農方面開闢道路。圖書館的基本任務就是普及人民的文化知識，政治常識，生產知識。有的就提高，沒有的就普及。特別是工人農民，更須普及識字運動，提高他們的文化程度，這是圖書館的基本任務。

（2）但我們的圖書館又是社會教育機關，不僅搞文化，幫助認字。特別在目前，文化館文化宮尚未普遍設立的時候，必須配合社會教育，不然就不能吸收廣大羣衆而給他們以政治教育。所以圖書館，以及農村圖書室必須配合政治的，生產的中心任務，用多樣方式進行活動，這樣圖書館作用才能擴大。通過這些，旣教育了羣衆，又引起羣衆對文化的興趣。假使圖書館盡搞展覽會，時事宣傳，不配合圖書，不推廣圖書的閱覽，那也是忘了圖書館的根本工作。但宣傳活動必須來搞，因此目前圖書館的任務是多種多樣的。三、五、十年以後人民文化提高了，那時就不須這樣搞了，那時有了大批文化宮（館）了，有些圖書館可以獨立發揮作用，我們就需要專業化了，可以分工了。但今天不可分工

，不搞其他活動就不對。過早分工不對，以後不分工也不對。

（3）由以上兩個特點而產生了第三特點，可分二點來說：

1.須相當長時期以普及工作爲主要方面，特別向工農開門，越到下邊越是普及，成爲主要地位。

2.相當時期內要是綜合性的。圖書館在許多方面要兼搞文化館任務，在相當長期內是不能孤立的，須配合起來才能起作用。文化館中的圖書室必須成爲普遍形式的，必須是綜合的。就是說應以普及爲主，而必須是綜合性的。然而也不可放鬆對圖書室的業務學習。今天若干的圖書室的圖書整理工作是須加强的，不然即不能爲人民服務。圖書室的內部要分工，不要因綜合性而不分工，有分工才能使業務熟悉，才能提高業務。

我們的圖書館事業是與工農羣衆的文化水平的提高密切結合的。也就是說同志們不要太急燥，要適合情況的發展，農村圖書室搞垮的原因，與此大有關係。如果說現在差不多了，可以搞圖書館網了罷，那就是太急燥了。但也不可等待着，須要結合兩方面的條件普及了文化，也要提高工農文化。圖書館、圖書室特別是農村圖書室長期的任務，就是如何幫助人民認字運動，冬學、民校、讀報組、識字班、農村圖書室要配合這些工作，工礦區要密切結合技術學校、文化補習學校，這樣才可使圖書館更和廣大羣衆結合，我們須要抓住這個關鍵。

5.加强輔導工作，這是圖書館基本工作之一。圖書館中有書，這一方面的任務是要整理它，以便利讀者，這是屬於技術方面的業務工作。另外一方面的業務工作就是指導讀書，其重要性不比前者差多少。輔導工作是很重要的。有的人去教育人家時，舉了這麼例子說：中蘇友好是甚麼意思？回答說：「那就是『戀愛』唄」；又有人問：甚麼是三八線？解釋給人家說：「有三尺八寸的一條線」。不知

同志們對讀者輔導時，有沒有這樣的事。所以說輔導工作非常重要，需要思想方面的、政治方面的、理論方面的輔導。我們一定要加强輔導工作，學理論、學業務，這是圖書館員必要的業務，共重要不減於技術上的業務，二者要兼有，才不愧是一個圖書館員。

輔導人員必須理解讀者情況，讀者的需要，要指導他們，誘導他們。這是個很細緻的工作，須要善於給讀者選讀物，並須要主動的做。我們要提高自己，要讀幾本基本的書，要讀得很熟，掌握了內容並能聯系讀者思想，實際工作。讀時要有計劃，或幾個人分工讀，羣衆來問時就可以解答了。作圖書館員的，在外國都是博士，但我們現在不是博士，有的還是白丁。圖書館員必須都是博士，要上知天文，下知地理，所以目前我們要提高自已，不提高對圖書館有妨害。另外要團結小學教員，民間藝人等等，組織顧問會，取得幫助。我們第一要提高自已，第二要多找幫手，第三要組織基本讀者小組讓他們讀必要的書，也可以輔導，這樣輔導工作的面，就能搞得很寬。此外技術上的業務學習也很重要，過去都是外行，對此要多多學習，不可强調了前者，而忽略了後者。

6.目前的圖書館工作，是要配合抗美援朝宣傳的深入與普及工作。要給讀者介紹讀物，開座談會；要揭發美帝的外强中乾，必定死亡的內幕；要宣傳中朝人民與我們志願軍的力量與威名。

7.爲現在爲將來必須培養圖書館的幹部。在座的同志們要提高一步，要向前發展。文物處要搞一個訓練班，訓練一些人，也新招一些人，長期的訓練下去，以培養圖書館幹部。新的同志與有經驗的同志，應互相團結，互相學習，要好好的合作。只有思想理論不成爲內行，只會過去的一套也不能成爲人民圖書館員，必須學習新的方法。新的、老的、有經驗的、無經驗的，就要合作，提高與培養幹部是圖書館工作中重要的一環。

8.各地領導上應領導與重視圖書館工作。過去由於我們的事業還未發展到應有的程度，是有這種

不够重視的情况。但應了解到要使人重視，主要的是靠自己努力，才能促使領導上注意。如鐵嶺友協最初很困難，現在發展了幾萬會員，促起了各方的重視。根據這種情况，文化部要下一指示，以引起各地的重視。在開文敎廳（局）長會議時可以再講一下，但不能是講了一下或指示一下就都解决問題，須知我們圖書館事業是個長期事業，要一步一步來上昇的。大家要安心工作，累積經驗，創造經驗。專心工作，要好好專一專，爲了事業，爲了國家，爲了自己。最後祝大會成功，祝你們回去日日提高，前途無量。

把公共圖書館的工作向前推進一步

東北文化部文物處王修處長一九五一年四月十日
在東北區公共圖書館工作會議上的報告

一、東北區公共圖書館的一般情況和存在問題

東北的圖書館事業，在中央方針的指導之下，在東北局和東北人民政府文化部的直接領導下，和各地圖書館工作同志的積極努力，解放以來，已經在全東北從城市到鄉村發展起來了。它是在人民的經濟生活日益提高，識字教育普遍開展之後，圖書館事業就適應了廣大人民對於新文化的迫切要求。現在全東北已經有了大大小小數千個圖書館，組織了數百萬讀者。雖還沒有很完整的統計，只就已有的數字就可知道二年來這一事業是有了顯著的發展。

現有的省、市公共圖書館共十六處，除東北圖書館外，吉林、遼西、黑龍江都有省立圖書館，瀋陽、鞍山、本溪、長春、哈爾濱、承德、赤峰、安東都有了市立圖書館，旅大則有規模很大的大連圖書館，另有兩處是旅大和熱河中蘇友協辦的公共圖書館，瀋陽有新成立的兒童圖書館。

縣的公共圖書館，是在東北人民政府教育部領導下的縣文化館附設的圖書室。各直屬市、省屬市也都有市文化館的圖書室，這些圖書室分佈於六省四市和旅大地區，總數有二百三十七處。

農村圖書室是在新華書店倡導幫助之下辦起來的，根據新華書店最近統計的數字共有四千九百一

十三處。

此外各工礦、機關、學校內部附設的圖書館，數目也相當大，但無詳細統計。

以上祇就公共圖書館數目計算，總共是五千一百七十六處。這個數字若與過去偽滿及國民黨統治時期做一比較，更可見其發展之快：

三個時期的圖書館事業概況比較：

時期	圖書館數	藏書數（冊）	每月平均閱覽人數
偽滿	六四	八七三、三四三	一二五、九一六
國民黨	五四	八一九、六四三	七一二、二二〇
解放後（到一九五〇年底）	五、一七六	四、一三九、二五九	一三三一、八〇四

註：1、偽滿時期的材料，係根據一九四四年的『滿洲年鑑』。

2、國民黨統治時期的材料，係根據一九四六年商務出版『新東北指南』。但材料不可靠，因偽把當時東北解放區城市也計算在內了。

3、解放後藏書冊數係約計，閱覽人數只十二個館的統計數。

從這裏看出我們現在的圖書館數超過偽滿的八十倍，約為偽國民黨的虛偽數字九十六倍。藏書數則超過他們五〇倍左右。閱覽人數縣以下多無統計，僅就十二個館的每月平均數，就已經實際超過他們全部的平均數了。這說明只有在共產黨領導下，圖書館這一文化事業才能得到空前的發展。同時也反

映出解放了的人民對於文化食糧的要求是如何的熱烈。

我們的圖書館不僅在數量上發展了，在質量上也日益提高。由於接受了蘇聯的先進經驗，我們許多圖書館已經開始克服坐在家裏『辦館』的舊作風。不但在館內用各種活動去吸引讀者，並且也主動向館外展開組織讀者的羣衆工作。這些新的活動，改變了舊式圖書館的面目，開闢新型圖書館道路，如配合各種時事宣傳擧行的展覽會，和時事閱覽室，幫助讀者深刻地了解時事問題；朗讀和講故事吸引了識字不多的人和大量的兒童們；通過輔導工作，提高讀者的讀書能力和思想認識，培養了基本讀者和積極分子，並吸收他們協助圖書館的工作；通過讀者座談會和聯歡會，吸收讀者對圖書館的意見，藉以改進了我們的工作；讀者會和讀者小組，組織了讀者，推廣馬列主義毛澤東思想的新文化書籍；通過流通閱覽站、流通書車、街頭書攤等等方式，擴大圖書流通範圍，農村圖書室也開展了新的活動，用傳聲筒介紹新書，用「小先生」進行輔導，都對於吸引讀者起了作用。所有這一切新的活動，都是從一個認識出發，就是主動組織讀者，滿足讀者力求增加圖書的流通。這說明我們今天的圖書館已經不是舊式的圖書館，已經開始走上新的方向。列寧告訴我們：『公共圖書館得引以爲自豪和榮耀的尺度，要看書籍在人民中間流通得多麽廣泛，吸收了多少新的讀者，如何迅速滿足人們對書籍的一切要求。』我們圖書館工作同志們，對此已經有了認識，大家都在努力學習蘇聯圖書館的先進經驗，積極試行新的方法，這是建設新型圖書館的正確道路。

但是我們雖然有了新方向，而各圖書館卻不是齊頭並進的，因爲各地還是分散經營，各自摸索，經驗很少交流，所以發展是不平衡的。上述的各種必要活動，還不是每一個圖書館都做到了，還沒有把這些活動普遍造成熱潮，把更多的讀者組織到我們活動中來。因此還存在一些問題，還有待今後的努力。

幾個存在的問題：

1、方針不明確：我們還有些圖書館對方針任務的認識不够明確，因之產生下列的現象：

（1）對圖書的普及工作認識不够，因而把羣衆工作放鬆，有的甚至沒有做。

（2）對時事宣傳沒給以應有的重視，做的很少；或孤立做時事宣傳而不通過圖書推廣工作，失去了圖書館的意義。

（3）新的經驗缺少交流，部分圖書館還墨守舊規，主動聯系讀者不够。

2、對象不清：各圖書館一般的對主要服務對象認識還不够清楚，雖然都標榜爲工農兵服務，但未主動去進行組織。

現在各館讀者情况如下：

吉林全年十五萬讀者，學生兒童約佔77%，工人佔5.9%

長春全年十六萬讀者，學生兒童佔68.0%，工人佔6%，幹部佔11.2%

遼西全年七萬六千人，學生兒童佔76.2%，工人佔6%，幹部佔8.8%

哈爾濱開館三個月讀者三萬餘人，學生兒童佔82%，工人佔6.7%

瀋陽市圖書館，學生兒童佔78.3%，工人佔5%

本溪市圖書館，學生兒童佔46%，工人佔21%

鞍山市圖書館，學生兒童佔71%，工人佔18%

東北圖書館一九五〇年讀者三十二萬人，學生佔84%，工人佔6%，但今年一、二月間工廠流通站開展，工人讀者已達總數21%

這裏可以看出工業城市中主要的對象——大量工人讀者，未被組織起來。

3、圖書流通還限在狹小的圈子裏。許多圖書館的圖書流通主要限在館內，還未大量開展館外流通工作，從上面的數字看，各館都是以學生兒童讀者佔多數，這也說明我們的主要流通是在館內，因爲只有學生兒童到館最多。我們把流通限於館內，不僅不能普及到廣大工人當中，也很少普及到其他階層讀者手裏，這樣的圖書流通，就很狹小了。同時外借也未很大開展，顧慮丟書因噎廢食的現象還存在。

4、各館之間的配合聯系不够，在同一市區的圖書館間，圖書館與文化館圖書室之間，都缺乏適當的分工和聯系，因之進行工作不能很好配合。

5、農村圖書室還未能與農村生產需要相結合，農民們有的認爲那是閒人幹的事。同時當地主管機關對它的重視和幫助不够。圖書室有的未起作用，有的則垮了台，如何鞏固這些圖書室是目前迫切的問題。

爲了開展今後的工作，需要研究辦法解決這些問題。並把已有的經驗交流推廣，創造更多的新經驗，才能把我們公共圖書館的工作向前推進一步。

二、業務上的幾點經驗（略）

三、今後的方針和做法

由於過去各地同志對於方針任務的認識還不够明確，這一次希望大家來討論這個問題。

公共圖書館工作的方針，是遵循人民政協共同綱領裏規定的文化教育政策的方針，爲這一總方針的實施而服務。爲了具體了解在這一總方針之下，公共圖書館的方針任務是什麼，東北人民政府文化

部討論了這個問題，現在就以下幾點加以說明，同志們可以研究。

第一、公共圖書館的一般方針

爲了普及新民主主義文化，提高人民文化水平，公共圖書館應以推廣新文化書籍爲主，大力宣傳馬列主義、毛澤東思想，培養讀者愛祖國、愛人民、愛科學、愛勞動、愛護公共財物的國民公德和國際主義精神。

爲了發展科學加強國家建設，公共圖書館應使圖書爲鞏固國防發展經濟的需要而服務。擴大勞動人民中間的圖書流通，推廣通俗書報，提高技術水平，鼓勵生產情緒。

爲了提倡學術研究，公共圖書館應蒐集古今中外文獻資料，便利研究者，並向讀者推薦優秀著作。

爲加强羣衆敎育，推行政策法令，公共圖書館應配合各項政策宣傳及各時期中心任務，以各種方式組織讀者，使圖書發揮推動羣衆的積極作用。

第二、各級圖書館的具體方針

公共圖書館一般說都具有學術性和羣衆性兩種工作性質。就是說一面要具備各種專門圖書，古今中外文獻，提倡學術研究；一面要推廣通俗書報，進行羣衆工作，提高大衆的文化和政治水平。規模較大的圖書館如東北圖書館、省立圖書館和部分市立圖書館，學術性大一些；一般市、縣圖書館則以羣衆性爲主，這是各級圖書館不同的性質。但在目前由於羣衆的水平和需要，無論那一級的圖書館，都應以面向廣大羣衆的普及工作爲主，我們認爲各級圖書館在這方面應有以下的分工：

東北圖書館和省立圖書館的羣衆工作，應以重點實驗，推廣經驗，指導各地爲主；同時，並應以大力去做普及工作。

市、縣圖書館應全力進行普及工作，在工業城市中的應着重爲工業生產服務。

區、村圖書室應爲農村生產服務，提高農民文化、政治與技術水平，配合村中各項工作，通過書報進行宣傳。

第三、 主要的服務對象

爲了使我們的工作在羣衆中收到最多最主要的效果，就必須弄清楚主要服務對象是什麼人。今天各圖書館的讀者情況(除了專爲工人或專爲兒童設備的圖書館以外)，照前面統計數字看，一般都是學生兒童佔百分之七八十，其他讀者都佔微極少，工人只佔百分之五到六。即在鞍山、本溪等工業城市中工人讀者最多的也不過佔到百分之廿一，仍以學生兒童佔絕對多數。這說明一方面是客觀條件造成，另一方面也說明我們沒有把工人做爲主要對象，把數目最多的讀者撇在一旁了。

我們東北大中城市的圖書館主要服務對象應該是工人，應該把圖書館最大的流通力量向工人中間發展。但是在城市中佔很大數目的學生、知識分子，也都應是圖書館的重要對象之一。主要對象之外還要兼顧各種的對象，一般的圖書館若是單單提出爲工人服務，撇開學生，如果同時又沒有其他的公共圖書館，這樣，對象就是單純了，縮小了圖書館的作用，這是應該考慮的。至於小城市中則應以居民羣衆、公教人員、學生爲其對象。農村圖書室自然以農民爲主要對象。總之，應該根據不同環境決定不同的對象。

爲了實現上述的方針，我們提出今後的幾個做法，和同志們商討：

甲、省市公共圖書館應該大力開展各種羣衆工作：

(1)讀者服務工作：這是人民圖書館的最重要的工作，應該發揚已有的經驗，用足夠的力量去開展它。對讀者服務中，輔導工作又是基本的工作，每一省、市圖書館要培養一批輔導人員，担負這

個任務。輔導員必須很好的接近讀者，經常了解讀者的讀書能力、興趣、思想狀况，注意其讀書傾向，主動的進行輔導，幫助解決讀書中的疑難。大力開展圖書介紹、讀書小組、讀書會、座談會、講座、展覽會等等羣衆工作，大量地組織讀者。在進行這些活動時，應經常取得讀者中的積極分子和各機關、青年團、工會、文教工作者及各方面專家參加和協助，這樣才能使力量雄厚，工作開展的更好。

各種參考書目的編製也是必要的，以這一工具爲各機關、工廠、學校、各種專家、作家及一般讀者服務，把館藏各種圖書資料推薦給需要它的讀者。

（２）圖書流通閱覽工作：爲了擴大圖書流通範圍，我們應該把館外流通工作提到重要地位。各館都應大力發展流通閱覽站，以公私營的工廠爲主，和工廠圖書室合作。管理員同志幫助解決技術上的問題，按時召集各站會議，共同研究讀者情况，隨時總結經驗提高工作。要取得廠方行政與工會的協助，給予流通站以必要的方便。在學校、機關、部隊、團體中，也要逐步的廣泛建立流通閱覽站，和機關、學校、部隊的圖書館合作。有特殊需要的機關，則用專設書庫或館際互借的方式供給閱覽。

在流通工作中，一個城市內的圖書館與圖書館之間應有很好的配合和分工，以使流通網更週密更普遍，東北圖書館與瀋陽市人民圖書館過去在這方面配合不夠，以後要具體研究分工，東北圖書館着重在重點示範，推廣經驗，市人民圖書館則應大力建設全市的流通站網。

外借制尤其是集體外借，應該大大開展。旅大文化宮圖書室結合集體外借組織讀者小組的經驗值得學習。現在有的地方還採用押金制，我們認爲不必要。根據東北圖書館外借的經驗，丟書的事是很少的；而且也不應因爲個別的丟失現象而致因噎廢食。大量開展外借，是擴大圖書流通的必要工作之一。要儘可能地把圖書送到館外廣大讀者的面前。

（３）圖書蒐集整理工作：省市圖書館除應大量購置新文化書籍和通俗讀物外。還應該蒐集保管

歷史文獻和地方文獻，有少數民族區域並應購置少數民族語文的圖書，加以整理供應讀者。各館原接收的反動書籍，應檢查清除。這一工作許多圖書館早已做了。不知是否還有沒做的？

圖書館購置應該根據實際需要和經費條件，有重點的選購，不要每種平均購置，如新兒女英雄傳一書，東北圖書館現在添購到一百二十本還不够用，這種爲讀者特別歡迎的書就要多買。

關於圖書編目，我們有一個提議：東北圖書館自採用油印卡片以來，時間節省很多，若是以這種油印卡片分發各地使用，時間上估計不比各地自己編目繕寫來得慢。如果這樣做的話，可以有幾種便利處：第一可使各館的編目統一，第二省去各館自己編目繕寫的人力和時間，第三可解決各館自己購買卡片的困難，第四還可供選購圖書時的參考。大家可以研究，如果同意，我們可試辦一下看。但這只限於新書編目，舊書部分還須各館自己解決。

（4）時事宣傳工作，我們各級圖書館一定要把自己的活動和時事宣傳配合起來，和各時期的中心任務配合起來。採用展覽會、時事閱覽室、座談會、時事講座、參考目錄、新聞提要等等方式，通過圖書進行宣傳。聯合有關機關組織宣傳力量，活動形式力求多樣化。這個工作是一個新型工作，是過去圖書館所沒有的，今天有的圖書館也還沒有做，今後我們一定要重視這個工作，作爲圖書館的經常工作之一。

乙、對於市縣文化館圖書室我們認爲有這樣幾點須要提出，希望大家研究：

（1）通過圖書配合宣傳：文化館圖書室是文化館的一部分，圖書室的工作一定要和全館的宣傳工作相結合。圖書室是利用自己的圖書來配合宣傳，而不是撂開圖書去做宣傳，否則，圖書室就失掉作用了。

（2）圖書選購和管理：圖書室應根據讀者需要，有重點的選購圖書，着重通俗讀物、連環畫、

唱本、小冊子等。雜誌可以選訂必要的幾種。文化館購書費有限，如果普遍訂報，已經不能够用，自然更不能添購新書了。書籍的管理現在各館很不一致，如圖書分類，有的比較好，有的就很不科學，目前應該有一種簡單而統一的分類法。現在各館書還不多，問題比較簡單，將來圖書一定會增多，沒有一個適當的分類，是不便管理的，希望大家研究，訂出一個目前可以使用的分類表。東北圖書館還有一種簡便的圖書分類表，可供大家參考。

（3）展開讀者服務活動：圖書室應採取各種活動向羣衆中普及文化，普及科學常識。要向讀者作圖書介紹，推廣優良讀物；組織讀報組、讀書小組、座談會，爲識字不多的人朗讀。在館外開展集體外借，流通閱覽站、流通書庫、街頭書攤等各種形式的活動。儘量擴大館外的流通範圍，和街上舊書攤的反動迷信小人書做鬥爭。

這些工作當然不是圖書室一兩位工作同志所能做得了的，必須組織羣衆力量，組織讀者中的積極分子協助來做。錦州市文化館圖書室三位工作同志，不僅掌握館內四個閱覽室的活動，而且還掌握館外的流通站、書車、書攤，館內館外組織了二十多萬讀者，都是通過羣衆中積極分子來協助辦的，這一個經驗值得我們學習。

丙、農村圖書室目前的問題，是舊有的需要鞏固，新的需要發展，垮下去的要酌量恢復，希望各縣領導上，和新華書店共同進行這一整頓工作。

農村圖書室的管理，目前放在村公所也好，合作社也好，學校也好，能像旅大文化站那樣有專備的閱覽室更好（普通鄉村裏放在學校比較適當），但須由熱心的人管理。選購農民愛讀的圖書：小調、大鼓、相聲、連環畫、偉人傳記、戰爭故事、生產常識等，利用各種方法向農民介紹，便利他們借閱，配合村中工作，組織讀唱、朗讀、讀報組等活動。不僅要取得當地領導上的重視和支持，還要取

得學校敎師、學生、青年團員、村中藝人、知識分子及其他積極分子的協助。

我們希望今年各區能培養一個典型示範的中心圖書室，以推動本區內其他圖書室的工作，這個辦法等於旅大的文化總站和農村文化站那樣的關係。區中心圖書室最好能如鐵嶺大書堆子，有一專人負責，他要經常領導本區各圖書室研究工作方法，交流經驗，這對農村圖書室今後工作開展上是非常需要的。

丁、業務學習。各級圖書館尤其是省市圖書館，應把業務學習視作日常重要工作之一，通過業務學習提高我們的業務水平。由於我們的圖書館事業是新發展起來的，這方面的專業幹部，各地都感覺缺乏，迫切需要培養幹部。各地同志們常希望由上面派幹部解決，但是事實上是不可能的。去年東北圖書館雖辦了一次暑期實習班，今年還要辦訓練班，但是僅靠一個有限人數的短期訓練班，不能解決多大問題，因此各圖書館必須加强自己的業務學習來培養幹部。業務學習不僅限於技術的，一個圖書館員需要具有一定的理論水平和文化水平，他不僅是業務技術員，而且是一個馬列主義毛澤東思想的宣傳員，所以還要加强理論學習，文化學習。這也都是業務學習，通過這些，提高輔導質量，提高幹部的事業心。希望我們各省、市圖書館在一、二年之內自己培養出一批人民圖書事業的新幹部。去年長春市立圖書館組織了全市的圖書工作者進行業務學習，交流經驗，並曾派人到各館幫助解決技術問題，這一個做法值得大家學習。

我們這一次圖書館工作會議，主要是請大家來交流經驗，討論今後做法，各地的工作上的問題還很多，像經費、編制等，在目前條件下，還不能有更好的解決辦法，但大家表示了克服困難的決心，這是很好的。在現有的條件下，發揮我們的最大力量做更多的工作，爲了人民圖書館的光榮事業，爲了服務鞏固國防發展經濟的偉大任務，希望這次會議以後，推廣已有的經驗，創造更多的辦法，把這種活動造成一個熱潮，把東北的圖書館事業向前推進一步！

東北圖書館的圖書整理工作

（上略）

一、完全在摸索中工作。

自開館至八月，這半年間，完全是在摸索中進行工作，除按自編的新的圖書分類法編目外，差不多都根據敵僞『瀋陽圖書館』的辦法來做的。就是：當買到圖書後，製臨時登記表兩份，記入收到年月日，來源和價格，一份留底，一份連同圖書及發票，送交管理組點收後，將發票退還選購組，將書交與編目組，編目組即在一張整理卡片上，進行編目分類，編目分類後，按整理卡片來繕寫閱覽分類卡片（讀者用）與事務分類卡片（部內自用）各一張，當時尚沒有書名目錄和著者目錄，繕卡後整理卡片即失去了效用，然後進行打號、蓋印、貼簽與登記圖書總簿等工作，這些工作都完了後，即把圖書連同閱覽分類卡片送交閱覽部，剩下的事務卡片，便插入部內的目錄匣中，這時圖書的整理工作便全部完了。這是最初期的整理方法，在這一段過程中，發現了以下的缺點：

1.整理卡片，在圖書整理完畢後，即完全無用。

2.繕卡時都是預先領有一批卡片，片上無任何號碼，容易發生浪費現象。

3.由於手續的冗繁，拖長了整理時間，必須五日或六日始能供閱覽（每日平均一五〇冊左右）。

4.讀者用不着知道圖書館裏藏有某種書多少份，因此複本閱覽卡片沒有用，使讀者查目錄時，反倒增加了麻煩。

二、加強合理化，建立車間制。

為改進上述缺點，在一九四九年九月間，我們討論決定以印製基本卡片，代替了整理卡片和事務分類卡片，一切的圖書整理過程（登記、分類、編目、打號、繕卡、蓋印、貼簽、排卡與分配入庫等）都根據這基本卡片進行。同時又廢止了複本的閱覽分類卡片，開始製書名目錄和著者目錄，並為提前供給閱覽起見，繕卡時只先繕閱覽分類卡片，即行蓋印貼簽，趕緊把書送交閱覽部，書名著者卡片以及圖書總簿，均在書交出後，按基本卡片再行補寫。並且事務用卡片，亦事先由選購組蓋有登記號碼，繕卡前就打書碼，這樣改進後，獲得了以下的效果：

1、卡片上已打有書碼，引起了繕卡員的注意，提高了工作質量，基本上消滅了浪費現象，又省掉了從前發卡片的統計檢查手續。

2、因廢止了整理卡片及複本的閱覽卡片，這不僅在一年中（一九四九年九月至一九五〇年九月）節省了二三，〇〇〇張卡片（百分之四十三），節省了繕寫卡片的人力，並給讀者增加了方便。

3、閱覽分類卡片（數字已減少）寫出後，即趕緊把書送交閱覽部，書名著者卡片及登記圖書，均在書送出以後根據基本卡片來寫，這樣就提前了供閱覽的時間，從前需要五天至六天，現只三天到四天就可以了（每日平均三〇〇餘冊）。

4、在這一改進階段的過程中，各組和各人間都有了明確的分工，形成了車間制。由購買到整理完了，一個部門的工作，緊跟着一個部門的工作，互相間都保持着很好的配合，流水般的動作着，一個部門發生障碍，則影響了全盤。因此也就建立了責任制，工作過程本身就起督促檢查工作的作用，每週檢查整個整理進度，及時解決問題。

在這個改進中，個別的同志守舊，認爲整理卡片是過去很長時間都使用的，不能廢除，並用基本卡片做事務卡片不好看，使用不方便，以及形成車間制工作不隨便等，針對這情況，我們開會討論打通思想，使大家認識到改進的好處。

三、突擊競賽，實行定額制，提高個人工作效率。

通過這個改進，在整理過程上比較合理了，節省了人力物力，提前了供閱覽時間，但在個人工作效率、業務水平上還很低，絕大部分同志是開始做這工作。一九四九年全年我們才共整理一萬冊書，當然這裏因爲我們一九四九年做了些搬書工作，但依當時工作人員和工作效率來說，就是沒有其他工作，也得十五年才能將當時全部藏書整理完了。一九五〇上級給我們整理圖書十萬冊的任務，第一季度是二萬五千冊，但直到二月中旬才整理三千冊，在這樣情況下，提出要在一個半月完成二萬二千冊圖書的任務，提高工作效率，展開突擊運動。

頭幾天是增加時間加班，但經過三四天大家就不加班了，因爲這樣，大家都很注意想辦法，按自己工作情況，很快將工作效率提高，不加班也可完成任務了。同志們的信心提高了，繕卡由每日八〇張，提高到一一〇張，打號由二〇〇冊提高到二五〇冊，蓋印貼簽由二五〇冊提高到三〇〇冊。這樣就創造了新紀錄，不但完成而且超過了第一季度工作任務，並保持了紀錄的標準，暫時做爲每個人的定額，也就是每人每日工作，最低要達到定額的數字（同一工作裏也有高的低的），這樣就又更進一步的刺激了競賽心理。至一九五〇年七月底，更創造了預期以上的紀錄，繕卡由一一〇張提高到一四〇張，最高可到一九〇張，打號由二五〇冊，增到八〇〇冊，最高可到一一〇〇冊，蓋印貼簽均由三〇〇冊各增到五五〇冊與六〇〇冊。在這樣的提高過程中，遂規定出了質量和數量的計算標準，要求

速度快、正確、清楚、美觀。逐漸試出了一個可能的適宜數字，做為經常性的定額，也就打消了個別同志怕提高起來沒頭的顧慮。編目工作，雖不能完全適用此制度，但也提高了速度，由每日六〇種提高到一二〇種（複本在內）。在試行定額制的同時，僞求手續上的合理化，廢止了選購組從來的臨時登記表，另做排架卡片供書庫用，這不僅給書庫增備了排架目錄，並可節省了寫臨時登記表的時間。

一九五〇年九月以後，在抗美援朝的運動中，部內幹部抽調了三分之二去做其他工作，但應當整理的圖書，仍是那樣的多。爲克服人少的困難，整理時只編基本卡片而不寫複本事務用卡片，留待日後補寫。這樣省出了不少的時間，仍舊保持了圖書供給閱覽的速度。

寫卡的絕大部分，改用油印，提高了整理工作效率兩倍左右。

一九五一年一月以來，由於流通書庫的擴充，由於在鐵西又增設分舘及圖書的重點選購，每月的購書數量增加了，尤其是複本最多時約有三〇冊至四〇冊，在這樣情況下，根據以往的經驗，由於編目管理組同志的集體的研究，決定改變了歷來的繕卡方式，把大部分應繕的卡片，與登記圖書總簿改用油印，圖書總簿試點的改用了單葉式的油印，每五〇〇頁裝訂成冊。這樣的改進後，節省了繕卡與登記圖書的人力，克服了以往書名卡片和登記圖書總簿等工作的積壓現象，提高了整個工作效率，節省了熟練工作者的工作時間。

舉一個實例來說：三月六日，整理了二七種圖書，共三四〇部（三四〇冊），由於分配的單位不同，所以卡片的數量也不一致，但是應繕的卡片和登記總簿，共寫一、二五八張，由一人油印，八小時全部完了，加上其他的整理手續，計共三五個工作小時，圖書就完全整理完畢；如用一九五〇年的做法，就須一〇四個工作小時，若是在一九四九年來做時，就要需用一七〇個工作小時了。

這就是說明了現在的工作效率，比較一九五〇年是提高了兩倍多，比較一九四九年，那就提高了

將近四倍。以下用表來分別說明：

整理圖書二七種三四〇部（三四〇册）所需要工作時間比較表：

區分＼年月	一九五一年三月	一九五〇年九月	一九四九年九月	備考
分類編目	四小時	一〇小時	四四小時	一九五一年分類編目二七種，一九五〇年以前另外須抄寫複本事務用卡片三一三張。
籍卡	七	三四	五六	一九五一年寫臘紙二七張與著者卡片二七張。一九五〇年以前籍閱覽分類卡片、排架卡片、書名卡片、著者卡片等五八八張。
登記		二二	三四	按每一部登記。
打號、蓋印、貼簽	一六	二八	三六	一部卡片已印有號碼，即不必再打，並廢止了書內暗印。
油印	八			連油印單頁式圖書總簿共計一、二五八張。
合計	三五	一〇四	一七〇	
百分比	四八五%	一六三%	一〇〇%	

由前表計算就很顯明的看出自改用油印後，收到了以下效果：

1、編目。由於不抄複本卡片，減少了一六小時（百分之八十）熟練勞動時間。

2、繕卡、寫臘紙印刷及繕著者卡片，共需十五小時，比一九五〇年的五七小時，節省了四二小時（百分之七十三），並且油印工作可由工友來做。

3、打號蓋印貼簽，現共需十六小時，比一九五〇年的二八小時節省一二小時（百分之四十三）。

4、整個的整理過程，由一九五〇年的一〇四小時，降低到三五小時，提高原工作效率兩倍以上。

5、同時以一張臘紙可油印各種必需的卡片（著作卡片除外）及單頁式圖書總簿，克服了過去部分工作的積壓現象。油印的使用，現已獲得了初步的成就，將來擬再提高質量，大量印刷，除供本館使用外，尚可供東北區有關各館做爲直接使用或館際互借用，並在條件許可時，更擬改用鉛印。

四、存在問題。

1、圖書整理的基本工作是編目分類，我們這方面的人還很少，而且僅有的幾名編目員也是在工作中自己培養出來的，業務水平還很低。今後必須加強業務學習，尤其是政治理論學習，以提高業務水平。

2、加强圖書目錄的羣衆觀點。我們現用的圖書目錄基本上是適合於管理上使用，在讀者利用上是有些不方便的，我們認爲閱覽用和事務用的圖書目錄，應該在某些項目有所區別，就是說我們現在的閱覽目錄，羣衆觀點尚不够：

（1）現用閱覽目錄的基本目錄——分類目錄，着重了從形式上的介紹，而從內容上的介紹不够，我們認爲更應着重從內容上介紹，把比較次要的項目可以取消，就是像蘇聯的目錄那樣，加上圖書內容簡介一項，目前可能做得不够好，但只要對讀者負責，做了總比不做强。

（2）我們認爲閱覽用目錄應多做些補充目錄，即適合於各種特殊對象使用的目錄和各種專題的參考目錄。

（趙成山）

東北圖書館的讀者服務工作概況

一、對讀者服務工作概況

圖書館是否發揮爲人民服務的作用，首先要看閱覽工作做得怎樣，對讀者的服務程度如何。根據蘇聯圖書館的先進經驗，和過去老解放區從羣衆需要出發的作法，給我們今天圖書館事業指示出一個明確的方向，就是要開展羣衆工作，加强對讀者輔導，使讀者從這裏得到最大可能的幫助。列寧曾指示過圖書館：『一個圖書館的光榮要看它活動有多廣，滿足讀者有多快，吸引讀者有多少……。』我們從這裏可以淸楚認識到：是否主動的對讀者服務，或服務的程度如何，是一個圖書館成績的標誌。

我們爲了朝着這個方向前進，必須把主動的對讀者服務貫穿到每個閱覽工作環節中。

（一）目錄室　目錄室有館藏中外文圖書目錄，中文著者目錄和書名目錄、推荐目錄、各種參

考目錄及新書提要介紹板。

輔導員在這裏幫助讀者查卡片，介紹各種目錄索引的使用方法，並在和讀者談話中瞭解他們讀書能力、傾向及所存在的問題等，以便在讀書方法上或讀物介紹方面幫助讀者。

我館目錄室所陳列的各種目錄中，書名目錄被利用的情形是僅次於分類目錄的，主要因爲它的排列法通俗便利（用筆劃檢字法）。著者目錄被用的較少，可能因爲專門研究一個人的著作的讀者不多，同時著者目錄的排列法所用的四角號碼，也未被普遍應用的緣故。

此外，隨時所編的『小說推荐目錄』、『中學生數理化參考目錄』，已被頻繁的利用着。

在抗美援朝運動開始以來，根據需要編製了各種『抗美援朝時事論文索引』和『抗美援朝文藝目錄』，贈給各地圖書館、宣傳部門、機關、學校給讀者學習時事以便利。

（二）閱覽過程中的輔導工作　出納員在出納台裏邊注意讀者交來的借書條，看看是否寫得正確，然後到書庫中取書，盡力作到迅速準確，這是要靠出納員對書籍排列十分熟悉才能作到的。如果所借書籍已被別人借出時，就根據平時對讀者的瞭解或該書的性質，向讀者介紹同類的書籍，在交書時說明書籍內容。讀者是很希望我們介紹書的。

出納員也得和讀者談話，推荐好書瞭解他們的需要和讀後心得。一方面是進行輔導讀者，另一方面也是向羣衆學習幫助自己對圖書的瞭解，以作爲輔導其他讀者的參考。

我們爲了工人、幹部、革命軍人、學生的讀書便利，實行辦理圖書外借。因爲外借的讀者多如館內的讀者，將外借分個人外借與集體外借兩種；集體外借由五人至十人組成一個小組，按小組人數，平均每人一冊，這樣一次可借到較多的書，互相參考、交換，另一方面也免去了各自到館辦理手續。現在借書小組發展得很快，到三月間已有小組五百一十八個。在這一工作中，一開始我們在學生寒假

時發過一些集體借書證，等到開學以後，有的同組不同班，甚至不同年級，有的讀者興趣不一致，結果使小組流於形式，現我們正針對這種情況，改編小組，定出明確原則：小組成員應有的權利和義務，如自願基礎的讀書興趣相同，同一程度，小組長應組織座談，反映情況，取得圖書館幫助等等。目前加强對小組的深入領導，不僅是借書小組，而應成爲讀書小組，經常和讀者談話，來瞭解他們的讀書情況和心得，然後介紹新書，滿足他們需要，發現與掌握讀者中積極分子作爲骨幹。但外借讀者在星期日或下班來館的最多，這時人勢擁擠的無法談話，於是我們發給他們讀者意見表來瞭解他們讀後心得、批評、感想、今後需要等。

例如：讀者王石賓在他讀完『淺野三郎』時，這樣寫道：

『……我覺得日本人民和中國人民的反對侵略戰爭的心是一樣的；現在美帝國主義者，企圖重新武裝日本再侵略中國，這是中日兩國人民極反對的。……以後我希望讀此類書，希望多幫助和介紹給我們。……』

讀者意見表可以使讀者寫出比較考慮成熟的意見，但不如談話靈活些。

讀者如果在讀書上有了問題，他們可到服務組來諮詢，輔導員就針對着讀者情況和所提出的問題介紹參考材料，給以書面的或口頭的解答。或爲他們取得有關部門的專家給以幫助。

(三) 讀書活動和讀書組織

我們對讀者服務是盡一切可能方式來進行的，如組織了座談、讀書會、講座、讀者牆報、介紹新書及重要的時事論文等，現在分談如下：

一、讀書座談會是以組織某一冊書的讀者來座談的，要選擇讀者最多而有意義的書，首先把讀者對書的反映集中起來，編寫座談提綱，然後動員讀者參加，和邀請作家出席幫助。

我們也搞過『新兒女英雄傳』爲主題的讀書座談會，當時是由於學生在寒假期中選讀文藝作品，

而通過讀者中的積極分子把書推廣了。以後凡是有這樣情況就來組織座談會。

在動員讀者參加時，有的讀者說：『參加座談會到可以，我就怕發言。』等顧慮。有個別讀者說：『發言不正確有多不好看啊！』我們向讀者解釋座談會的性質，並說明主要請作家發言，甚至更具體的告訴讀者：『和你在一起的某同學已報名，並準備發言。』來動員他們，但更主要的是通過讀者中的積極分子去作。

在這次座談會當中，差不多每個讀者都談到了故事對他們思想的影響，幫助他們更具體的了解了抗日民族解放戰爭的史實，使我們認識到通過故事來對他們進行愛國主義教育是很有力的。因此我們必須關心讀者的讀書傾向，大大推廣有益的書籍，使有教育意義的讀物在讀者中間廣泛流通。現在我們讀者中間已廣泛流通着：『新兒女英雄傳』、『呂梁英雄傳』，趙樹理的創作，蘇聯小說，烈士傳記以及矛盾的著作等。

中學生徐慶波在讀者意見表上這樣寫着他讀書的經過：『我開始來館時讀些英勇的兒童冒險得寶的書，現在我認爲這些書不好……以後我還看了『霧』『春天裏的秋天』『秋天裏的春天』……這樣書不但沒有好的影響，恐怕還有壞的影響，尤其是現在我們批判能力可以說沒有，所以更不應看；再以後我看些內容好的小說如：『新兒女英雄傳』『火車頭』『在零下四十度』……這些書中有很好的主題，對我們青年幫助不少，這些人物的經驗都可以學習的。』

讀者讀書傾向的變化，充分說明讀者思想傾向的變化，這變化對一個人來說，是有着極嚴重意義的，我們應該關心讀者給以幫助。

二、讀書會。爲了幫助一些經常來館的失學青年學習，曾組織了學生讀書會。

這些青年大多數爲了升學，普遍的存在着片面技術觀點，認爲『學會數理化，吃穿都不怕。』即

或有些學政治的要求也多半爲了考試。有的知識發展是很畸形的；比如有些具有中學理科水平的一些青年不知道文天祥是誰，『大革命是打倒北伐軍』、『中國工人階級佔百分之八十』。只知道「屈原」是一本書，著者郭沫若，而不知道是歷史上偉大的革命詩人。拖拉機和犂杖是兩種生產方式……這些青年之所以這樣，是由於沒有受到正規的新民主主義教育。

第一次組織讀書會，是根據當時讀者的要求出發的，學習內容是共同綱領。首先由小組閱讀，提出問題，然後我們給擬出討論提綱，介紹參考文件，讀完討論，如果問題不能解決，再由我們介紹材料或解答。

這次讀書會的人數變動比較大，最多時將達到百名，最少時三十九名。他們的政治水平和文化水平相差很大，更由於這些讀者急於投考學校，迫切要求學數理化。爲了適應他們的要求，我們在讀者中間找到了兩名暑假期來館的大學同學，請他們幫助別人學文化課，組織他們互助，大力培養和使用積極分子，對積極分子給以表揚。

經過這次學習，他們對祖國有了初步的認識，對共產黨和中國革命有了一般的了解，有的以後作了圖書館的幹部，有的在考上大學和專科學校之後，還繼續和圖書館保持着聯系，寫信給圖書館，交換讀書情況，討論問題。

這裏是一封由大連市航海專門學校寄來的信：

諸位同志：

我們幸福的享受了祖國的高等教育，我們不能忘記你們的忠實服務精神。……使失學青年得到了自學的機會，解脫了失學的痛苦，我們感謝毛主席，感謝共產黨。……今後我們要模仿您們這種服務的精神，完成我們的學習任務，勇敢的和海洋鬥爭，保衛祖國航運事業的

健康以作為我們的謝意。

航海系　劉友傑
機輪系　陳彰威

第二次組織讀書會時，接受了第一次經驗，盡力把文化程度一致的讀者組織在一起。固定了學習時間，定了學習公約，又根據讀者要求，對部分文化課（如數理化）採用了教學方式。時事、政治、文藝，採取了自學輔導。經常注意看有意義的電影，聽講座，每日讀報，參加圖書館的各種讀者活動，幫助了圖書館進行工作。

一開始比較散漫混亂，經過幫助他們學習民主生活方式，使用批評武器，重點的對個人主義較深厚的青年進行了批評後，於是情況就完全改變了。從這裏證明了批評和自我批評也是推動有組織讀者前進的動力。

當美帝從仁川登陸後，時事學習也加緊了。在紀念『一二九』的前一天，請韓天石同志給青年讀者講『紀念「一二九」發揚愛國主義精神』，讀書會同學在聽完報告之後，各小組進行討論，大家紛紛響應韓天石同志的號召，要把愛國主義思想變成行動，自願組成了街頭宣傳隊，出宣傳車，演街頭劇，說快板。高中讀書會的同學組織了舞台劇。有的同學參加了公安部隊，要求投考軍校，有的同學幫助圖書館修防空壕……這些都說明了他們的政治覺悟提高了。

在一九五一年大學招生時，他們去報名的有二十七名，被錄取的十八名。有的入學之後，還和圖書館保持着聯繫，來信報告他們的學習情況。現在讀書會同學，正為升學準備文化課，學習有關愛國主義的一些材料，文藝選讀等。

三、講座。講座是讀者所最歡迎的，吸引羣衆最多，因為我們的講座是結合着讀者學習，或時事

發展形勢及紀念節日而舉辦的。更主要的是所請講演人都是在羣衆中很有威信的首長，很有理論修養的同志担任的。

在舉辦講座之先，廣泛的瞭解讀者的學習情況，在講座時圖書館配合講座內容，編印單頁式參考論文索引和書目，按聽衆單位有計劃的發給讀者。以後我們還要進一步的瞭解讀書情況，舉辦更多的大小不同的講座，進一步和圖書結合起來。

（四）其他羣衆活動：

一、展覽會：在羣衆活動上，我們組織過各種展覽會，如十月革命展覽會、『三八』婦女節畫片展覽會，春節特別展覽會，開國一週年展覽會，抗美援朝的圖書畫片展覽會……所有的展覽也都與書畫相結合的。

較大型的展覽會，雖然優點很多，如內容比較豐富而有系統，吸引羣衆力量大，但蒐集材料時間長，動員人力多，容易影響日常業務工作，展出來又不一定及時，補充或更換新材料也不是輕而易舉，如果不能增添新材料，則經常來舘的基本讀者看過一兩遍就不願再看了。所以在日常要佈置經常的小型的而又可以流動的展覽。這種展覽靠日常注意當前的中心運動而積累材料，如剪貼報、蒐集實物、照片、書刊，及時的配合運動展覽，在展出之後，可以及時補充更換新材料，這樣經常來舘的讀者，也願意多看幾次，而受到展覽的教育。這種小型展覽在本舘展覽完了，可以送到流通閱覽站或工人圖書舘去展覽，因而主動擴大了觀衆數目。

二、特別閱覽室：在每個運動和紀念節日，都開闢特別閱覽室，如紀念魯迅、紀念列寧、抗美援朝時事閱覽室等。

三、讀者聯歡晚會：爲使讀者和舘員進一步聯繫，擴大圖書舘在羣衆中的影響，讓讀者在抗美援

朝的愛國主義當中更進一步的利用圖書館，而召開了讀者聯歡晚會。

這個晚會是以讀書會讀者爲基礎，他們準備了話劇，又能很好的佈置舞台、燈光、供服裝、做佈景……圖書館又給他們邀請了七中、八中和市人民圖書館的讀者，出演許多文娛節目。

在開會時本館報告了圖書館一年來的對讀者服務工作，讀者講話中發表他們利用圖書館的經驗和收獲，並對圖書館提出希望和要求。這樣會可以使讀者更進一步來關心和利用圖書館。

四、座談會：除了讀者座談會以外，還組織過其他的座談會，如『三八』婦女節，組織了女館員與女讀者座談會，好些讀者聯繫當時買公債的任務，願意深入市民羣衆去宣傳，而且自己爭先買公債。這樣座談會是配合政府中心任務或羣衆運動進行的。

（五）兒童輔導工作　兒童是我們圖書館的重要對象之一，一九五〇年兒童讀者達十六萬餘人。這些小讀者不太慣於肅靜，他們很愛活動，初來館時吵架、折花、偷書等現象也是個別常見的，主要原因是：這時還未能把兒童們組織起來。

兒童們最喜歡讀小人書，讀得太快，只看熱鬧，不去尋味內容。輔導員應接不暇，秩序紛亂。輔導員爲培養兒童的良好讀書習慣，就在讀後問他們讀書心得，故事梗概。兒童們知道輔導員要談話，便漸漸的細心讀了，因而克服了換書頻繁的現象。

後來組織了失學兒童的學習班，通過讀書、講故事、看電影、勞動等活動，提高了他們覺悟，使他們愛起鐵木兒、紅領巾等故事中的人物，開始愛護圖書館，協助圖書館工作。這時我們組織了兒童服務隊，維持兒童們的秩序，也消滅了開始時的混亂現象。

在一九五〇年暑假時，我們通過小朋友中間的積極分子和學校負責人的幫助組織了兒童暑期學園，除幫助兒童完成學校留給的暑期作業外，更主要的是通過各種活動來加強五愛教育。文廟完小[illegible]

英小朋友在回校以前寫道：『在這個快樂的暑期裏，又多學到豐富的知識，我今後一定要好好學習，成為毛澤東時代的好孩子，要記住毛主席告訴我們的話：「好好學習」。』現在我們已成立了兒童圖書館，專為兒童們增闢兒童樂園。

（六）用群衆的智慧來辦圖書館　為了加強對讀者服務工作，我們要經常廣泛的吸收讀者意見。在一九五〇年我們根據讀者意見，增加了開館時間，辦理外借，增購圖書（有的圖書增到百冊以上），增設閱覽室，在今春開闢了通俗讀物閱覽室，擴大流通閱覽站。現在我們可以從讀者談話上，各種讀者參加的會上、意見簿上和主動發給讀者的意見表上吸收很多的寶貴意見，從這裏能看出我們工作的優缺點，啓示我們的改進方向。並且吸收讀者參加圖書館工作。

我們圖書館是很年輕的，館員多半是很少經驗的，但我們很願意學習並努力改進工作，在自己崗位上體現毛主席的文化思想，更大的發揮圖書的積極作用，啓發和教育我們的人民，愛我們偉大的祖國。

二、流通閱覽站

東北圖書館為了滿足廣大羣衆對新文化圖書的要求，接受蘇聯先進經驗，已於一九五〇年二月，創辦了流通閱覽站，主動的將圖書送到工廠、學校、機關、部隊的讀者面前，並建立了經常的圖書流通網。

流通閱覽站，對東北圖書館是一個新的工作，在一九四九年十二月，我們對市內大中學校和工廠的圖書設備，與讀者情況，進行了調查，同時補充約三千冊新文化圖書。經過兩個月準備工作，一九

五〇年二月，以學校與工廠爲對象，流通書庫便不間斷的在各站流通起來，在各站滯留的時間爲一個月，至期收回再換新書，每次配備圖書約二百多冊，裝在箱中，附有活頁目錄，今年更製有新書目錄。

建立流通閱覽站時，雙方提出條件，訂立共同遵守的合同或公約，其中不應該只是消極的管理愛護圖書，而應積極的推廣圖書和組織讀者，

在流通閱覽站的建立與發展中，學校對流通閱覽站非常重視，工作很好搞。在工廠方面所遇的問題較多，如某些工廠負責同志，思想上存在着：『工人生產任務忙，那裏有工夫讀書？』或是：『我們廠子沒有人管理』、『怕破損丟失還得賠償』等顧慮。在九月間，我們在鐵西區設立了工廠流通總站，有重點地開展工作，結果，工廠流通閱覽站增加到二〇處，工人讀者數也頓爲增加，一九五〇年十二月有五四三名，到了一九五一年一月，就驟增到一〇、五九七名，佔流通閱覽站讀者總數的百分之八十，佔館內外讀者總數百分之二十七，成了僅次於學生、兒童的基本讀者。在這同時流通閱覽站便大爲發展，一九五〇年八月，僅僅十站，到了今年一月，已達四二站（工廠二〇站，學校十二站，機關部隊各五站）。流通站的讀者已達一三、二〇七名，這樣廣大的工人讀者數字，說明了在東北經濟建設高潮中，工人的文化水平，技術水平，已經普遍的有所提高；並爲迎接和完成接連到來的生產任務，讀書要求，也同時更加迫切了。

東北圖書館更在抗美援朝保家衛國的愛國主義競賽當中積極的向工廠中建立與發展流通閱覽站，立即受到工人熱烈歡迎。愛國主義和革命英雄主義的文藝作品或連環畫，通俗的自然科學以及應用技術書籍，最爲工人所愛讀，那些英雄事蹟，通俗的書籍，提高了工人的政治、文化和技術水平，因而大大激起來生產熱情。同時促進了廠方對流通書庫的重視，進而積極的協助東北圖書館來建立流通閱

覽站了。

機械二廠某木工班，全組多是文盲，他們非常愛讀有圖有字的連環畫，但僅經過三個月的時間，一般的已能認識四百到五百字，現在已能看快板等類的唱本了。貿易部印刷廠的許多工人，每讀完一本書後都寫讀後感，在墻報上發表，因而提高了寫作能力，現在當報社通訊員的已有八個人。

圖書提高了工人的文化生活和文化水平，同時也提高了他們的政治認識，這樣讀書，已成爲他們生活中不可或缺的一部分了。如冶鍊廠的工人，在該廠職工代表會上，要求趕緊建立圖書室；保險公司一個新參加的女同志，經圖書管理員的幫助，先後讀完了『新兒女英雄傳』、『女廠長』、『鐵流』等書，覺得解決了許多思想問題，於是要求多介紹好書給她，現在已經讀完十幾本了。

至於學校、機關、部隊的流通閱覽站，也收了不少的成績。中國醫大的讀者代表，在東北圖書館讀者春節聯歡會上，向三百餘名的讀者代表，報告了流通書庫是如何的幫助了同學們的學習，並舉出許多事實，最後，又介紹了大部分同學到某地學習時期中寄來的信：「……在這裏見不到東北圖書館的流通書庫，天天眞感到苦惱，我們熱烈的希望馬上得到一大批新書，我們建議在東北普遍建立那樣的流通書庫……」。

這一年來的東北圖書館的流通書庫工作經驗，證明了流通書庫，對於距離圖書館較遠，工作太忙，而沒有時間來館的廣大讀者，尤其是對新圖書館的主要對象：工廠、學校、機關、部隊以及農村開的圖書流通，是一個最適當方式；同時更建立了有組織而且經常的固定圖書流通網，所以意義是更大的。

東北圖書館在這樣新的任務與情況下，爲要加强對工人的服務，更在原來鐵西區流通總站的基礎上，擴大爲工人圖書館，目下正在籌備中，定於五月十五日正式開館。

東北圖書館的流通閱覽站工作，在過去一年中，尙未能積累其豐富的經驗，僅將幾點主要的，介紹如下：

1、明確對象，爭取主動，事先依地區環境，訂出具體計劃，掌握發展的重點，一一試辦吸收經驗，然後推廣全面。

2、調查、研究各站工作任務、性質、讀者數量，以及其文化水平文化生活等等，依此，向各站流通其所需要的圖書。最初我們曾有一個偏差，把高深的文學作品，機械原理之類的書，搬給工人，因是，讀者不多，影響了流通閱覽站的發展。

3、積極幫助流通閱覽站圖書管理員來改進業務。在已設有圖書館或圖書室的地方，應以他們爲基礎，與他們緊密結合，經常研究如何的去管理和推廣圖書，如貿易部圖書館的管理員，就在東北圖書館的幫助下，改變了管理方法，使讀者從過去的幾個人，增加到幾十人。他並參照流通書庫的辦法，把圖書主動的送到幹部宿舍，因此爭取了更多的讀者。又如機械二廠的管理員，製定了一套借書手續，根據這個辦法，不但保證不丟書，而且給讀者以很大的便利。

4、召開圖書管理員會議，交流經驗，提高業務水平。一年中各站都有了很好的工作辦法，如中國醫大曾舉行了以愛國主義爲主題的故事晚會，貿易部召開了「鋼鐵是怎樣鍊成的」讀者座談會，參加者有四十多人，會上許多同志表示向保爾學習。此外各站都用廣告、漫畫、黑板報等，向讀者介紹好書或新書，還有的曾配合紀念節日，舉辦了展覽會，以及表揚優秀讀者的等等活動。這些很好的辦法，在會上得到了互相的學習和研究，改進了自己的工作。

5、最後的一項，也是重要的，就是無論在流通閱覽站的建立、鞏固以及發展的過程中，都必須取得各單位行政、工會的幫助和重視，並且還須要緊緊的來依靠熱心服務的圖書管理員。如目前各站

一般的都歸有單獨閱覽室，對管理員的各項活動，都能予以積極支持，這就助長了管理員的工作熱情，創造了許多顯著的成績，發揮了流通閱覽站的作用，不然，即使建立起來，也難能鞏固和發展下去：同時如果沒有積極爲讀者服務的管理員，流通閱覽站就將要完全喪失其生命的。

總之，東北圖書館的流通閱覽站，在建立、鞏固及其發展的過程中，教訓多於經驗。一年中走過了灣曲的道路，給今後打下了基礎。依本身經驗和今年二月間在瀋陽市郊農村調查的結果，計劃着更進一步的開展這一工作，給廣大人民羣衆以豐富的精神食粮，滿足他們，提高他們。

（趙琦）

國防最前綫的安東市立圖書館

（上略）

一、在抗美援朝擁軍優屬中的工作。當時安東市的一切工作，都轉向了軍事，圖書館就負起了爲軍隊服務的責任。我們主動的與當地駐軍聯系，借給他們愛看的通俗讀物等書籍，他們非常歡迎，同時書中的英雄故事，更加鼓勵了他們的情緒。在我們的閱覧室中，也陳列了通俗讀物，供給軍隊閱覽，在鎭江山上也展開了流通的方式。

二、在戰時堅持着工作。在敵機的轟炸中，我們始終堅持着工作毫無恐懼，都感到這是我們的中心任務，在這樣的情況下，我們爲配合各機關學校的業務學習，儘量的借給他們材料，但爲了保存我們的有生力量，我們做了疏散工作。在運轉的時期，同志們很負責，在黨與上級的領導下，發揮了愛

國主義精神。疏散工作是非常困難的，我們為了解決經費問題，會經賣掉一批舊報紙，這當然是一個錯誤。那時我們同志僅僅三個人，向軍隊借了大車，在羣衆力量的幫助下，我們完成了疏散的任務。這時市內的文化館，仍然堅持工作，當敵機轟炸新義州時，同志們仍鎭靜的堅持着，在戰時是應該受得起戰爭的考驗的，這時讀者也起了很大作用，在敵機的轟炸中，讀者自動的來閱覽室幫助工作，都表示着願在這個時候，越多越好的工作。

三、羣衆活動。書不能在安東市流通以後（但仍有部分的書，可借給各機關），文化館發動了大批讀者，組織演出『勝利是屬於我們的』，還得到過江志願部隊的喜歡，知道後方是熱烈的愛護軍隊，支持軍隊。在我們召開的座談會上，軍隊同志們說：『一定要立功以報答後方對我們的熱愛』。在黑板報工作上，對讀者很起作用，熱烈的向老鄉們宣傳，並說服住戶老鄉們來參加我們的活動。

四、在圖書疏散後，配合了教師的集訓工作。圖書疏散到鄉下後，把一部分打開了，以供給教師們的學習。把各學委會都結合在一起，基於他們的需要，供給材料，有某教員說：『在從前學習會上不能發言，自己太空虛，現在看了圖書館的書，相當的充實了自己。如對美帝的認識，從前就有不正確的想法，現在完全了解了，認識到美帝的外强中乾，認識到帝國主義的必然走向死亡』，於是情緒更高漲起來，加强了抗美援朝必勝的信心，也加强了讀者的興趣，仇恨激起了教員們的愛國思想。但仍有不够具體不够明確的，圖書館便找出國際主義的書籍借給他們，最初他們不很積極來看，後來我們和他們進行談話，考察情况，知道看翻譯書不習慣，於是就找出新兒女英雄傳等來給他們看，這樣的漸漸打通了教師們的思想。他們都熱愛書中的英雄人物，他們都想學這些英雄們的事蹟，有的說：「我不怕犧牲」等等，當他們看了『鋼鐵是怎樣鍊成的』，書中主人公保爾激動了他們的愛國熱心，一心要參軍，女同志也剪了辮子向軍校報名。有位女同志說：我們要學習丹孃，這種偉大熱愛祖國的

心情，與國際主義的體會，就是由學習而促成的。

以上說明我們不僅在和平環境中，能固守崗位，就是在戰時，在敵機轟炸下，在機槍掃射中，也毫不搖動，絕對服從上級命令，不離崗位一步，來完成我們的光榮責任。我們現在是這樣，並且永久是這樣。我們堅定了勝利的信心，我們要在抗美援朝的運動中做一個示範。這次山會議上的學習更加强了我們的工作信心，我們回崗位後，更要進一步的把圖書館事業猛進的向前發展。（富文）

長春市立圖書館如何組織市內圖書館工作者的業務研究

（上略）

長春市立圖書館業務小組，是一九五〇年七月成立的，它的經過我可以簡單的報告一下：

（一）長春市立圖書館業務研究小組是怎樣組織起來的？在業務研究小組成立以前，長春市各圖書館工作者的情況是這樣：（1）圖書館本身須要向各圖書室工作者聯繫。（2）各學校藏書漸多，沒有一定管理方法，呈現混亂。（3）各館員沒有經驗，對於分類問題不能解決，各學校有的是用新華書店的圖書目錄，有的按書到館日期編排，越做越亂。因此，我們感到組織長春各圖書館工作者的業務學習是迫切需要解決的問題，於是通過了以下方式，組織起了小組：先進行典型調查，了解圖書館工作者水平和能力，以及藏書狀況；其次召開長春市圖書館工作者座談會，動員組織業務學習；更進一步着手組織工作，草擬小組工作辦法方針，並徵得各單位行政及圖書館工作同志同意，於是在一

九五〇年七月八日正式成立了業務研究小組。參加的共二一個單位，內有一一個中學，一〇個小學（各區中心完小），根據學校的地址及性質，分成了三個小組，每組有正副組長各一名，由組長組成中心小組。

（二）小組的工作與收穫：

（1）通過小組及中心小組，將我們的業務提高了一步，加强了對外輔導，推動了自己的研究與準備。

（2）過去對學校聯繫不够，此後的聯繫便好起來，從前各學校都是各搞一套，此後都能聯成一起。

（3）按計劃召集小組開會，交流經驗，研究優缺點，解決困難，有的學校發動積極分子，幫助圖書館工作，學校又想法選出小組幹事，辦理集體借書。

（4）關於分類問題，在小組會中，討論了東北圖書館的分類法，由本館向東北圖書館要了一些分給大家，均覺很好。但小學校不適用，又編了分類簡表，分發給各小學及工廠，於是在工作情緒，工作能力上，都提高了一步。有的說通過小組不僅能解決了工作上的困難，並且也解決了思想上的問題。

（5）主動的想了許多辦法，如共同中學的書少，讀者多，組織了朗讀小組。市女中的同學多，查卡片擁擠，於是把大家最喜歡看的書目張貼出來。並有新書介紹專欄。

（6）由於經常研究業務，水平逐步提高，在暑期中提出了計劃，實行了突擊，改正了過去不合理的分類，預計重新分類的書，都如期完成。那時我們圖書館曾派二名同志到各處直接聯繫幫助，收穫很大。暑期突擊中，在師範，市中，培養了學校圖書館典型。

（7）在業務上有經驗的同志也被發現了。如工業大學，高專的館長，都很有經驗，他們不但與圖書館聯繫，並主動協助小組工作，現在被聘為小組的講師。

(7)在業務上有經驗的同志也被發現了。如工業大學、高專的館長，都很有經驗，他們不但與圖書館聯繫，並主動協助小組工作，現在被聘爲小組的講師。

(8)去年十月，召開第二次座談會，擴大組織。過去的小組，只中學和部分小學，此後各大學也要求參加，於是改組，十二月間各大專學校參加了（包括東北科學研究所），現有單位三〇個，分成四組，大專九校，中學十一校，小學十校。

(9)爲有系統的學習業務，一九五一年計劃有重點的舉辦講座，第一次講座在三月二十六日舉行，會中僅初步的講了些問題。大家反映對圖書館的認識，對讀者的態度，及圖書館工作者學習的重要。並在會中研究了講座的內容。參加單位四〇個共八二人，小組中無一缺席者，特別是大學同志來的很多，可看出對業務學習是如何的迫切，各工廠圖書室的同志也來參加。今後擬每月舉行一次。

(三)現存缺點及今後改進：

(1)缺乏主動性，對時間抓的不緊，對小組會不能及時督促領導，有流於形式的狀態。並且開會缺乏佈置，因而不能總結經驗教訓，今後要加強中心小組工作，建立制度，確定計劃，及時糾正缺點。

(2)未能進行有系統有重點的學習，今後要把業務講座，做爲工作的一部分，根據大家的意見，分班講習，分大小兩組，第一組是大、中學組，由高專、會專的同志担任講師，講分類編目；第二組是小學、工廠組，由我們担任講師，從頭着手學起。

(3)過去對工廠圖書館輔導不够，缺乏深入與關心，今後對工廠工作要加強。

(四)幾點體會：

（1）圖書館工作者，特別是中學圖書館工作者不應經常調動，如果調動，圖書館工作很受影響。中學圖書館只一人，如一調動別人就不懂了。並且中學圖書館的工作者多是一面做圖書館工作，一面又兼其他職務，這也不適合，應該專責。

（2）輔導工廠、小學圖書館，不能把公共圖書館的一套整個搬去，如果整套搬，反加麻煩，必須適合具體情況，想出簡單的合理辦法。

（下略）（邵銘）

東北圖書館附設工人圖書館概況

東北圖書館爲了主動的向工人讀者服務，自從一九五〇年九月，在鐵西設立了流通總站以後，廣泛的受到了各廠的歡迎，因此開始不久，就發展到二十六個工廠閱覽站。由於東北工業的迅速發展，工人的文化水平，業已普遍提高，讀書已經成爲工人生活中的主要部分。所以鐵西區流通閱覽總站，通過了各廠閱覽站，對工人的政治文化以及技術的學習上，逐漸發揮了圖書的積極作用。

在抗美援朝偉大運動的今天，瀋陽是處在國防的前哨，鞏固國防，發展經濟，是我們當前的巨大任務。因此我們根據了半年來的經驗與研究，深深的感到在鐵西區流通總站的基礎上，有改設工人圖書館的必要與可能。經過了三個月時間的準備，在五月中旬，我們期待的工人圖書館，便正式成立而開館了。

工人圖書館所藏的書籍有一〇、一七九冊，以科學、技術、文藝作品、通俗讀物爲主，有雜誌一一一種，報紙七三種。館內設有兩個閱覽室，即普通閱覽室與期刊閱覽室。通俗讀物和雜誌報紙，都

是開架式閱覽，另外設有外借處，進行集體和個人外借。爲求工人讀者閱讀時間的方便，把開館時間定爲自午後二時至九時。

工人圖書館成立以來，現僅一個半月，根據六月份的統計，除了各廠流通閱覽站讀者六、七二一名以外，經常來館借書的外借讀者有二四八人。館內閱覽，每到下午五點半至八點半或星期日，兩個閱覽室都全部擠滿。開館二十五天，閱覽者就有六、一四四人，平均每日二四六人。圖書的流通數量亦較大，除了館內開架閱覽以外，館外流通的圖書有七、三二一冊。工人圖書館發展得這樣迅速，正說明了工人對讀書的要求是如何的迫切；更說明了他們對自己的圖書館是如何的愛護與利用。

爲了滿足他們對技術學習的要求，更進一步的組織了四十個讀者小組，主要的學習內容是機械、電氣、化學工業等應用技術。圖書館根據讀者小組的一般文化程度、政治水平以及技術上的需要，有系統的來幫助訂學習計劃，並根據計劃來配備學習材料，必要時可由東北圖書館供給。小組是以組長爲中心的，利用業餘時間進行閱讀和討論。對於難解問題，便請工程師技術人員等加以解釋，這樣就更提高了組員的技術理論水平。

另一方面，工人讀者又愛讀時事通俗讀物，尤其是抗美援朝戰爭故事，最受他們歡迎。因爲一般都是想利用很短的時間要看完一本書，所以在工廠流通閱覽站與館內閱覽室的閱讀上，通俗讀物，特別是連環畫，是最適合於工人的一種圖書形式。

以下可以舉幾個例子來說明圖書在工人中所起的作用：冶鍊廠流通閱覽站的總結，是有着這樣的話：『冶煉廠熔煉部金龍珠，一貫落後，學習、開會，都不願參加，群衆批評他工作馬虎。自看了「劉胡蘭」以後，很受感動，他說：「今後要向劉胡蘭學習，以實際行動來抗美援朝」，現在工作非常積極』。又該廠鉛電解車間小組討論了利用閱覽站的保證條件：（一）保證遵守流通站制度；（二）保

證圖書不損壞不丟失，切實愛護，不携帶出廠；（三）保證按期交還不拖延時間；（四）每隔十天輪換一次，並將總結迅速交上。又如胡金亭是個流通站讀者的積極分子，他曾這樣的發動工人說：「自己定的規則，自己來遵守」，這便克服了過去丟書破書的現象。不僅如此，有些人更進一步的自覺的包上書皮。工人讀者對於鞏固和發展流通站的實際行動，大部分工廠都是如此的。

爲了抗美援朝運動的普遍與深入，工人圖書館又利用了畫佈展覽各種照片，其主要的內容，是：鎭壓反革命、愛國主義生產競賽、馬恒昌小組、美帝轟炸安東、志願軍在朝鮮等。又在羣衆較多的街頭巷口進行展覽，更配合了圖書介紹，吸引讀者來看有關材料。同時又試辦了抗美援朝流動展覽；以各廠流通站爲中心，建立了鐵西流動展覽網（包括十二個展覽站），每站展覽三天，內容是鎭壓反革命、本市控訴大會照片共二十三張，這獲得了普遍的歡迎，都反映說：希望能經常配合學習生產運動節日等，多多展覽些照片。在這次展覽的當時，他們正在學習鎭壓反革命的文件，通過了這樣的照片與宣傳，更深刻的激起了對反革命分子的仇恨。這種流動展覽，是配合圖書的一種有力的工具和方法，更是對沒有時間到館來閱讀的羣衆的一種有利設施。

爲了慶祝六一兒童節，工人圖書館準備了多種連環畫和通俗讀物，特爲兒童開放了兩天。到館的兒童有一千多人。另外又舉辦了一次抗美援朝故事講座，參加的讀者六十三人。

工人圖書館是在東北最初成立專爲工人而設備的圖書館。他的歷史僅僅一個半月，幹部只有四名，並缺乏在這方面的具體經驗和辦法。但由於以上的情況，顯明的說明了圖書館是已經與工人的生產、學習、政治社會活動等分不開的一種主要文化基地。更顯明的說明了向新中國的領導階級來主動地服務，是如何地必要與迫切。東北圖書館擬以該館爲試驗場所，取得經驗後，再行進一步的推廣。

哈爾濱市軍屬蔴袋工廠中的圖書工作

（上略）

哈市人民文化舘職工教育，是通過各樣形式來做的。以人數較多的工廠爲重點，一共開展了二十多個工廠的圖書工作。工廠大都沒有圖書室，少數有的也不健全，工廠行政對圖書工作的認識也較差，所以文化舘要開展圖書工作，先要打通思想，取得行政的支持，才能把圖書送下去，麻袋工廠即是一例。

麻袋工廠的文教工作有些基礎，一九四八年成立了廠校，學習組織也較健全，有二二五名工友參加學習，而青工又佔參加學習的人數百分之九十以上，黨團關係也很好，組織也很健全，只是沒有圖書室，所以文化舘就把圖書拿到工廠裏去。一開始時只工廠有人負責，文化舘沒有檢查和具體幫助，所以看不看也不知道，問問他們，回答說很好，但我們深入一了解，並不符合，證明只靠上層是不行的。所以文化舘改了工作方法，通過工友夜校的學習委員會來負責借閱。起初只管借，看不看也不管，工人有問題，也得不到解決，所以收的效果不大，影響了工友借書的情緒。文化舘檢查後，就又針對這種情況，將圖書按深淺不同分類，通過夜校的各班教師，借給不同文化程度的各班工友，以小組爲單位輪流借閱。又選出圖書幹事負責管理，每星期一、三、五組織閱讀和討論，文化舘也常去指導，幫助他們識字和學習，經過這一改革以後，工友們的讀書興趣提高了，文化上思想上提高了，有二百多册書，爲工友經常所閱讀；有一本書，在十天內就流通了二十五次。有一位工友一個月內看了四十多本書，所以形成了供不應求的情況，工友們也提出了對圖書工作的意見和要求。

四、幾點體會：

1.要作好工作就必走羣衆路線，爭取黨政工青的支持，和積極分子的幫助。

2.推廣圖書要結合工人生活、工作、思想狀況才能收到效果。

3.要經常深入工人羣衆當中，檢查幫助，必須提高管理人的能力。

4.要耐心的克服工作中的困難，想盡一切辦法。

5.必須具體的深入羣衆，才能掌握情況。

哈市文化館在人力物力困難條件下，不能每個工廠都這樣做，所以根據各工廠的具體情況，推動他們自己建立圖書室，初步解決了圖書缺乏的現象，在二十九個工廠中，已建立起四、五個圖書室，今後還要逐步開展這一工作。

（下略）

（田耕）

旅大文化宮圖書室的讀者服務工作

（上略）

（二）讀者小組：

（1）組織的原則——我們是讀者小組，而不是讀書小組。根據文化程度，自願組成，每組五人到十人，超過十人即再分組。讀者的學習時間，愛好、進度、性質，都不一樣，小組是爲適應各種不同條件而組成的。組員百分之百是工廠中的工人同志，共他機關工作人員雖也要求，但我們沒有許多

的經驗與能力，所以都未組織。準備六、七月間，開始組織機關學校小組，加强輔導工作。

（2）讀者小組是怎麼組織的？組織工作首先要了解讀者，大連有工人十二萬人，休息時間不同，文化水平不同。所以我們先要了解各廠間有多少讀者，同時也要了解各車間中有多少讀者，然後再去了解他的性質、文化程度，這才進行組織。了解文化水平的辦法，是與友協圖書室一樣，整個了解後，再通過羣衆工作組同志下廠中去了解，與行政聯繫，取得幫助，爭取積極分子，擬定小組辦法。

（3）怎樣輔導小組？製訂小組的學習計劃，配備圖書，幫助學習，以後讓讀者訂出個人學習計劃，交給我們再由我們修改，他們同意後，便來閱覽組借書，但須通過羣衆工作組。小組中的問題，如我們能解答的，即趕快解答，但我們的能力有限，不能全部解答，那就要聘請專家顧問來解答，我們是充分利用社會力量的。例如遠東電業公司王學林小組七個人，學習蓄電池，有同志是大連技術學校學生，在廠中當練習生，參加小組學習，經過我們的幫助，我們又時常聘該廠的老工友或工程師來幫助他們學習，僅三個月，王學林考試第二名，被評爲五級工人，他說：這是文化宮圖書室的幫助。此後，他對別的同志的幫助也更好起來了。

（4）怎樣利用讀者小組來推動讀者學習？按借書證來算，我館已組織起來的現有三、八二九名讀者，此中有二、五七〇個基本讀者起着骨幹作用。小組集體借書，一般的講連環畫最受文化水平低的讀者歡迎，他們不但只看畫識字，並要從中學習道理，提高政治水平，自己好好進步，也幫助別人進步，這樣就博得廠方歡迎。有的工廠給一間房子，擺好借來的連環畫。小組更相互約定不僅看畫，還必須識字，不然下次不借給畫看，這就推動了識字運動。

（5）讀者小組的經驗教訓：一、由於了解情況不够，編組不合適，因之有的小組垮了。二、小組不單純是借閱圖書，應當加强輔導讀者。三、小組學習計劃應及早送交圖書室，以便輔導員有充分

時間來準備，和適當支配時間參加他們的學習。

讀者小組僅做如上介紹，其次談談流通站：

（二）讀書流通站：

旅大地區基本上消滅了文盲，一九五一年是對認八百字以上的人展開工作。圖書室應利用圖書，在普及提高中，發揮應有的效果，所以一九五一年要擴大圖書流通，介紹通俗讀物，使廣大人民都能利用圖書。流通站的形式有兩種，一種是經常流通站，一種是配合各個節日的街頭流通站。經常性的有四個：中山、沙河口、西崗、嶺前每區各一個。將來擬大量建立它組成流通網，分佈工廠區、市區、市郊區、金縣、旅順等五個地帶，要展開一百個流通站。今年先在市區做，由自己領導，金縣的將來由金縣文化館領導，旅順的由旅順文化館領導，工廠由工會領導，市郊由自己領導，這是經常的。另外是街頭站，每星期組織一回，在熱鬧街搞一兩站。其次談一談流通站的作法：須先深入了解調查各區人口密度情況，以及特殊情況，要根據具體對象及目前情況來配書，內容是圍繞抗美援朝運動的。對市民的配書可以範圍寬廣一些，工廠主要是技術書，農村是以農民為主的，這樣的把文庫整理後，送到各區文化館，館中的管理員，由我們經常召集學習，書送去後，由管理員代為管理。文化館中亦有讀者小組，他們互相借閱，看完後收回。最初發現來看的是小學生多，太亂，管理員反應情況不耐煩，後來小孩子組織起來了，於是收了效果。書需要的很多，只沙河口一站即要九套文庫，每套是由二五〇冊到三〇〇冊，目前我們要大量買書，各站間的情況除有各站的管理員經常報告之外，我們自己也經常到現地了解。流通站除了這個方式以外，文化館又把書擺在街頭成了街頭站。先找適合地點，佈置好後，在節日掛起紅布，配合照片，介紹新書，預備意見簿，滿足大連人民對讀書要求。此外我們自己也搞流通站，是發動讀者來搞的，在西崗搞了一個，在東站前搞了一個，勞動公園前一個。

有宣傳板，釘上圖片附有說明，佈置在圖書的周圍，以吸引讀者。有的讀者自早九點看至晚四點。但小孩子多，因此大人就不愛進來看。於是發動讀者把小孩子組織起來，分成六人一小組，每組發給一本書，看完再換，大人在裏邊看。那天統計一小時有七百多讀者，這種形式很受羣衆歡迎，反映很好，說可以不花錢就能看書。有的看過劉胡蘭，說要向她學習，參加了輸血隊。我們又下鄉一個流通隊，去了十四個村，受農民歡迎，說人民政府給送書來看了。

（三）存在問題：

（1）有些圖書是讀者方面很急需的，可是出版得很慢，趕不上需要，希望今後能快些。

（2）對羣衆宣傳鼓動工作，作的還少。

（3）流通站範圍因受人力限制不能擴大，因而滿足不了讀者要求。

（四）我們的集體外借與圖書預約：現在外借的數字，是室內閱覽的七倍。我們已往的對象是以工人爲重點，在旅大市代表大會上有人提議說：圖書館只是照顧了工人，是否可以兼顧下別的讀者？於是我們研究了辦法，因閱覽室小難容納更多讀者，所以搞了集體外借。等於流通書庫一樣，但不進行輔導，他們爲讀後感，由我們給介紹新書，來借書的，有遠自旅順金縣來的。我們現在館藏書二萬一千册，但讀者喜歡讀的不多，有時跑了一個多月還借不到要看的書，所以我們搞了預約，編定一定日期，人多時可以排表，則到時間就能保證一定得到所欲看的書。

（五）一般的輔導工作：閱覽組與輔導員同志密切結合，工作才能靈活，每星期三、星期日讀者多，規定在這兩天發借書證。由讀者主動來幫助過我們搞過小型的座談會，是由組員主動報名組成的，由楊東昉同志作報告，有時讀者自已報告，一二星期能搞一次。我們的新書介紹，是一方面由讀者小組介紹，一方面由採編組介紹。介紹的形式是通過廣告、壁報、電台，最近設立一個新書介紹欄。

此外我們對學習材料，也經常供給，有一位同志，文化程度不高，担任文化教員工作，館員同志就幫助他，使他文化程度提高，工作受了表揚。

旅大地區的圖書館工作者，是緊緊團結在一起的，去年組織了三次參觀，到旅順參觀了蘇聯海軍、陸軍圖書室，這就大大地幫助了我們的改進工作。

（六）工作中的體會：

（1）走羣衆路線。我們的閱覽規則，是根據讀者的意見規定的，借書的期限、規定等問題，亦是讀者提出的。我們設置有經常的意見簿，在上面可以見到讀者對圖書室的意見，也有讀者相互間的意見，有時我們對讀者有意見也寫在上面。這樣就幫助了我們館員的建立正確工作作風，也使讀者在保護圖書和遵守閱覽秩序方面收到了好的效果。

（2）要靠社會力量。

（3）不墨守成規，發揮積極性、創造性。我們現在的排架號，是用著者號，用新文字，將來擬印出分發各處研究。

（4）圖書排架，是先按分類，次按著者號，後按册數號，我們是學習新的，批判地接受舊的。

（5）做好宣傳鼓勵工作。

（6）建立通信網，已建立了二百多個通信單位。

（林端正）

西安縣人民文化館的圖書推廣工作

（上略）

西安縣文化館不在西安城裏，是在二道河子街。二道河子人口有一千戶，是個小街。文化館僅有二年歷史。開始時並不明白方針，買書共四百冊，理論書很多，後來也沒增加，適合讀者需要的有二百本。過去文化館在農村死守攤子，每天只十人到二十人來閱覽。工作人員有三人。當時發現來看書的人裏面二流子多，商人也有，因此就想辦法主動的在集市中向農民羣衆講說：有文化館，可以休息，可以喝水。可是農民來了看書看不懂，因而念報給他們聽，於是完全形成了讀報會。但農民都忙，停留時間少，於是又研究圖書下鄉送上農村去。下鄉以後農民們反映沒有工夫看書，因而給他們講李有才板話等書。以後又組織了羣衆，形成了聽書的高潮，頗受農民羣衆歡迎。但認字的人很少，我們又把能念書的人組織起來開個會，給他們獎品，農民羣衆更樂了。以後又活動到三個屯中去，於是圖書工作開始展開了。但是感覺書少，正趕上冬學熱潮，農民進城買書不方便，我們給批發書賺了三千二百萬（東北幣），用這錢買了些小人書，農民們大爲歡迎，遂掀起了學習文化高潮，農民羣衆打柴打狼都看書。我們在區裏開了個模範會，於是又把讀書熱情提高一步。現在流通的書一本也閑不下。

此外我們還和幻燈配合，畫幻燈時把模範也畫上，演出模範學員時，模範讀者就講他的讀書成績，於是農民羣衆都要求讀書了。因爲書少滿足不了要求，又幫着新華書店代銷書，和新華書店辦農村圖書室。由新華書店供給書，最初是個人買，大家傳着看，以後則是大家集錢買。

後來結合宣傳，又上集市中地攤上展覽，擺在人們必經之路上，還有說明員講，後來又添上給他們唱，很受歡迎。在這裏也借書，書不够又代銷。得到折扣錢又買書。這樣區委會重視了，因而集中趕集的也多起來，我們大受買賣人歡迎，他們也幫忙，找板子做書攤。

圖書室在西安某些村中是展開了。目前存在的問題是某些圖書室領導上把書收起來不外借，有的村在生產時把書都收拾起來怕誤生產。

今後工作，打算以農村圖書交流爲重點，配合成人教育，吸收農村中知識分子來搞。並與書店結合建立四個重點供應站，保證農村圖書室的圖書供應。組織部分小人書商下鄉管理供應站。

（翁旭東）

中蘇友好協會旅大分會俱樂部圖書室的羣衆工作

（上略）

從一九四六年成立以來，也摸索到一些經驗，今天主要的來談談室內活動。關於這項工作，幾年來是運用各種各樣的形式來做的：有讀書會、研究小組、學習小組、時事問題解答晚會、蘇聯常識問題解答晚會、讀者座談會、展覽會、黑板報等。

第一、舉辦讀書會時，主要是要做好計劃與組織工作，事前深入了解各單位學習和生產情況，讀

者學習上所要求解決的具體問題，根據這些訂出計劃後，依之進行組織。並把章程在報上發表，公開徵求讀者意見，一方面自己也下去進行組織。我們的讀書會是分成文學，社會科學，文化等三組，讀者可依自己的愛好來報名參加其中的任何一組，然後我們根據情況和讀者文化程度來分組。文化組以講授爲主，依所定計劃中的學習材料講，講過後進行討論；社會科學和文學組以自修爲主，我們供給他們材料。其次是講解，有時請蘇軍同志們來講。此外還按各階段不同情況在室內整理出一些有關材料如剪報等配合他們學習。

第一次組織的有工人、學生、幹部、失業青年；第二次是商人。因爲當時大連市場的商人很多，思想也很落後，而且又沒有學習組織，我們取得了行政上的同意後，就把他們組織起來。一共學習了九個月，學習新人生觀，社會發展史和共同綱領，使他們具體地解決了思想問題。開始時他們是嘴上一套，行動上又是一套，以後利用個別談話來解決他們的具體問題。但由於主觀條件所限，不能普遍進行。一個月以後許多人都自動來要求參加學習，這是由於參加人的宣傳結果。這兩次學習的結果，讀者反映認爲對他們的幫助很大，在結業時集體贈我們一面錦旗。之後，由於他們的力量，將大連市場的學習制度建立起來了，其中許多人都成爲學委。

對於這工作我們認爲這幾點是重要的：做好準備工作，依具體情況訂計劃，正確選擇學習材料，在讀者中組織羣衆力量選出主席和小組長，掌握這些積極分子每天開會彙報並總結當天情況及時解決問題。另外，一個讀書會不能單純讀書，要結合文娛活動、提高其學習熱情。還應主動介紹書籍，引起學習的興趣。

第二、研究小組。這是根據讀者小組的要求而搞起來的，搞過文學、蘇聯研究小組。一切由讀者自己搞，我們供給材料和進行原則指導。他們每天學習都要做紀錄，因爲他們下班以後時間很少，再來

學習彙報的時間就沒有了，只在一個月開一次會總結一下。關於文學的材料的選擇要根據讀者閱讀能力，最好是不選翻譯作品，因為讀者一般地都消化不了。同時不能放多，要經常了解情況和進行個別談話幫助他們。

第三，學習小組主要是配合重大節日舉辦，在節日前編好參考目錄，準備好材料然後進行組織。組織時要按文化程度來編小組，把小組分成甲乙兩組，甲組是大學以上的，乙組是中學程度的。學習時間最多不超過十天，但一定要在節日前一天結束。在學習材料時將它分成幾個段落，組員分頭準備然後到會上談，這樣可以節省時間。會上可提出問題討論。他們學習完了以後可以回到學校或工廠機關中去取得行政上同意召開小型座談會或報告會。在學習時，學習方法要靈活運動，如請人在小組會上報告等，或指定專人來讀某一些材料，這樣可在學習上引起興趣。

這樣的小組，組織起來之後，不僅幫助和便利讀者閱讀，而且也補救了圖書室書籍不足的缺陷。

搞這種工作應注意到不能歷年的同一個節日都學習同一本書，要有所變化，要靈活運用；其次要注意嚴守時間，不能有一點拖拉，到時一定要學完。

第四、時事問題問答晚會。這種形式是我們創造的，主要是配合形勢來搞。方法是會前把問題準備好，要準備許多小問題，這些問題要有系統，集合起來之後還要成為一個大問題，一般地是解答題為多，討論題較少為適。開會前要讀者依自願原則分成小組，做好名單，編成號碼次序，選出評委會和主委。開會時主席（組長）將問題念兩遍，根據問題大小給與醞釀時間。各組中只由一人舉手要求發言，依其最早的給發言權。如果解答不正確時再由第二人解答或補充，但不能重複，如重複時評委會扣分。會後評委會主委將所有問題集中起來一次解答，並根據記分總結對最好的發給一定的獎品，獎品也要結合當前形勢，發給一些書籍。

我們的這種工作從讀者反映上看證明對工人、中學生、幹部較爲適合。

第五、蘇聯問題解答晚會。組織這種晚會的對象有大學教授、大中小學生、幹部、工人。先發下問題，每人可自由發言，不對時別人來補充。這種形式的好處是可以吸收各階層人參加互相學習。會上不僅我們自己參加，也請蘇聯人參加，在會上他們給了很多具體的幫助。

第六、座談會。配合節日來搞這工作也可以，或每月定期一次也可以。在會前發出通知，在通知上附上參考目錄，動員讀者參加，並便於他們寫發言提綱。對象則依不同節日與不同情況來決定。這樣會上可以報告圖書室工作計劃、總結，聽取讀者對圖書室的意見。

第七、照片展覽會。是利用閱覽室的墻來搞，在過去我們搞的都是大型的掛滿了墻。後來參觀蘇聯圖書館，他們是把畫報的照片和報紙上的新聞剪下來配在一起，每一次規模不太大，但一次有一個題目，每次都相互聯系，有系統並結合着當前政府中心任務。

第八、黑板報。我們經驗是每條消息要短小及時，標題要明顯。

總括起來我們有這樣幾點經驗：

一、任何活動要把準備工作做好，訂出週密的計劃，深入了解具體情況。

二、不同時間運用不同形式，要機動靈活不應老是一套，並經常注意總結那種形式適合那一些人。

三、培養積極讀者，組織羣衆力量。像我們只兩個人，不這樣更不行。

四、各種活動最好是利用讀者休息時間。

五、嚴守時間開會和閉會。

下面再把我們的輔導工作介紹一下，這工作必須要具體了解讀者的文化水平，了解他們的困難和存在的問題，給以具體的幫助。另一方法是在讀者每讀完一本書時，要做出讀後感來，這要寫得短小

而有內容，通過它我們可以了解讀者，給以適當幫助。

我們對讀者個別談話是用約定時間來進行的，在談話中來幫助他們，因此讀者和我們都很熟習，所他們很熱情地幫助圖書室，如現在我們的出納工作、編目工作、包書工作都是靠他們的積極參加來進行的。

海城縣北耿莊農村圖書室是怎樣建立與鞏固的

（林家）

（上略）

我們圖書室是在抗美援朝運動中成立起來的，在一九五〇年十二月由省新華書店到村提議並給我們幫助搞起來的。當時村中已有了三十九個讀報組，這對成立圖書室的幫助很大。開始時開了一個聯席會打通行政幹部思想，再貫澈到羣衆中去，又由黨團員和閭長代表帶頭，募集了二百七十四萬元圖書費（東北幣）。

買書以後也先由支部推動積極分子帶頭讀書，並向羣衆宣傳。原來農民在習慣上不愛看書，根據這種情況我們就給他們講，並通過冬學讀報組給他們講，這樣漸漸地愛起書來了。如有的人從前養豬好染瘟疫，看了關於養豬的書以後，在飼養方法上有了改進，防止了瘟疫，所以知道書有用了。我們還介紹給他們關於種地的圖書，這樣一來，春節時到圖書室借書的人都排成了隊。因為本村分三個屯

，住戶分散，我們把書已經流通到各屯去了。

在抗美援朝擴軍當中，有個姓孫的民兵看了有關鴉片戰爭的書，就開始向大家宣傳帝國主義又要如過去一樣的來侵略中國。還有一個姓秦的看了美帝國主義侵略陰謀時事書，想起了日本鬼子的侵略事件，激起了反對美帝武裝日本情緒。我們又加以鼓勵，我們問他去不去參軍，他自動報了名，他的媽思想不通也被他說服了。由於我們的幫助，結果動員三百十一名去參軍，但是回來了十個。後來我們找出了「黨怎樣領導羣衆」這本書，那上邊說有個地方送公糧送去十車頂回來九車，說明了只完成任務不了解情況的偏向。以後我們作了檢討，此次擴軍時就有了經驗了，對羣衆，定要培養教育才行。這說明書籍對我們的幫助是很大的。因爲這樣，村長便自動拿出來十二萬元錢，幫助圖書室用來買書。

有吳保眞夫婦兩人，養猪養鴨，可是去年把猪鴨都瘟了。他說：「如果圖書室早成立，我早學到養鴨的好辦法，那能把百來支鴨都瘟了」。有的人看了種棉花的書，明白了種棉花的方法，便要求多買書，並自動拿出錢來，結果收到四十多萬元，買了一套農業技術書，現在看的人很多。

最後談一談要怎樣發展和鞏固圖書室，就是要向羣衆推廣讀者經驗和用黑板報表揚讀者。我們村，在春耕時，看書的人減少了，我們了解一下情況是因爲春耕時農民太忙，結果我們和學校校長聯系請同學們做通訊員，二年生管借管送，三年生除借送外，還要給老鄉們講。校長很同意，當天晚上就有五十一名同學到支部去請示怎樣做，決定分成三十八個小組，八個小組爲一個大組，有小組長和大組長，大組長掌握情況，每星期六召集小組長會議，交流經驗。他們是根據自願分担對象往農民家送書，借書時由組長統一給借，同學到各家去講，如講「圖套」這本書提高了農民的思想覺悟，使對地主階級的管制嚴密。根據這些情況我們就對同學們給以表揚，學校也表揚，同學們還展開了小組間挑戰競賽，看那組教字教的多。

但是我們覺得在管理上還困難，目前由三人負責，白天不辦公把圖書室門鎖上，但是同學們放學早，提出意見，要求由他們來管，結果由校長介紹來三個人，現在由同學們來管理了。

（閻長福）

齊齊哈爾市的兒童文化館

（上略）

一、圖書工作

我們的經費很少，每月僅有三百萬元的辦公費，去了報費和每個月二、三次兒童活動的奬品也一定要買，還有很多其他的活動，每月的經費就不足用了。但我們一定每月至少也要買一百多冊書，所以我們現在的藏書已有兩千多冊了。以前因兒童少，所以每一種都買，現在是每種先買一本，買來由負責同志看過，才決定多買少買或不買。另有兒童服務組，經常有三四人負責看書，我們也徵求他們的意見。從今年二月後工農用的連環畫，我們已經逐步不買，全部買兒童書了。買到新書後，作新書介紹，以前用卡片箱，後感到兒童用卡片，並不適合，所以做了新書介紹箱。以前想照書皮畫下來，後因人力不足，所以也就沒畫。現在是新書買到後，陳列一本在新書介紹箱內，兒童看到了就來借閱。再有我們的目錄，也都根據不同年級來分別標明的。

現在談一談『巡廻圖書箱』，因來館兒童有時很多，一排就是二三百名，因此必須加强圖書流轉。用一專人負責，每天騎車送書到小學校去，受到兒童和教師的歡迎。去冬寒假設立了一個圖書站，

現在已有五個，其中三個固定的，兩個巡迴的。三月份起又給每站撥一部分圖書專供教師使用。

二、組織活動和輔導工作

我們在一九五〇年慶祝十月革命節的時候，開辦了一次大型展覽，是市府初教科和兒童文化館合辦的。工作人員是小學教師七人負責畫畫，兒童文化館籌備佈置，在一個小學校中展覽的，籌備日期共五天半，內容分三部分：一、介紹蘇聯，二、介紹祖國歷史，三、和平民主力量。有照片、模型和說明，模型中有用姜米人做的兒童英雄故事，不僅受到孩子們的歡迎，很多大人也很愛看。全市小學兒童大部都來看了。展覽到快閉幕的時候，恰好趕上各民主黨派發表聯合宣言，抗美援朝運動很熱烈開展起來，我們就又連夜畫了十二幅連環畫，又增加了一些新的內容。我們並且也組織了各校兒童担任說明員，但因準備不充分，所以說給兒童聽還好，如大人來參觀，就覺得說明的不够了。在展覽會中陳列的有一些兒童英雄故事，第二天就有很多的兒童來借看那些書，例如『一隻胳臂的孩子』、『兩來沒有死』等。

「魯迅紀念晚會」，這個晚會我們一共考慮了兩天，想是否與兒童適合，經過考慮後舉行了，而且成績還很好。事先我們發通知聘請了幾個文學校有修養的同學担任朗讀，選了幾段魯迅的作品。會上出席有八十多人，都是高小程度，愛好文學者。會上介紹了魯迅的簡單歷史，舉行了朗讀，雖然會開的較長，但一直到最後會上還是很靜的進行，他們又都做了筆錄。並且第二天還有兩個同學到館來借魯迅的書，我們對他們說：你們再大一些，老師自然介紹給你們的，現在還較早一些，他們也都很滿意的去了。

『故事討論會』，我們先選了兩個很短的兒童故事（如『順妮的手榴彈』），先組織兒童看了，然後開會座談。開會時共八十人，每人都發了言，最多有發言三次的。他們的發言，不但能說出故事，

還能很好的聯系自己，說我也要如何來愛祖國，並且展開了爭論，會一共開了三小時半，並且很熱烈。

『時事徵答晚會』，董雖然後油印出來，請參加的兒童當場解答，答後當着大家來評判，兒童們很感興味。參加的同學很多都把卷子要了回去，拿到學校再叫同學們解答。

其他活動還有十月革命兒童徵文，不僅本市有很多兒童參加，外縣還郵寄來三十多篇稿子。從這個徵文中我們看出很多兒童愛說理論，我們也將這個意見提到了市文教局。還有慶祝十月革命節徵集『兒童木刻』，有的兒童刻得很好，成績現在還保存着。還有『小海軍』電影座談會，『慶祝十月一日晚會』，『迎接五一晚會』等。

去年的活動搞得有些大人化，所以去冬寒假組成了兒童文工團，要創造兒童自己風格的戲劇，發揮兒童愛好文娛的天才。共分三隊，演出了兒童舞等節目，得到了好評和一等獎。今年要提高到自編自導自己化裝。

我們又出版了兩期『兒童生活』，是油印的，想以後改鉛印。目的在幫助兒童學習。

兒童文化舘要面向兒童，所以兒童幫助我們作了很多事情，如掃地、擦玻璃、挖防空壕等。舘內開舘時常常只剩下一個同志管理圖書，其他的工作也很多都是兒童來做的。

三、半年中我們的體會和今後改善

1、面向兒童是使我們工作開展的很大指針，發動兒童幫助我們工作，並且隨時徵求兒童的意見。我們並開過兩次『兒童代表會』。我們要處處從兒童角度着想，並且我們看了一些蘇聯少年先鋒宮的經驗，給我們很大的幫助。

2、聯系問題　我們和團市委少年兒童部及電台的關係是特別密切的，很多問題都是隨時聯系得到解決。並且去冬寒假，我們還和少年兒童部合辦了『少年兒童學園』。和各校的聯系，從我們的巡迴

圖書箱出去以後，逐步密切起來了，各校都有「兒童文化委員會」，是由正教導主任，校隊部負責老師及同學代表各一名所組成的。

兒童文化工作是新的工作，還是幼芽。我們也都是外行，但也克服了人力物力條件，我們在困難前不低頭，作到了現在這樣。今年幹部經費却不能增加，但是兒童要求却提高了一倍至三倍，我們唯一的辦法就是往裏鑽，我們想：若是鑽的够，是能够克服人力物力條件的。

我們的輔導工作還做得不够。就是對個別的兒童，我們對他的級任老師還沒有聯系，培養兒童品質問題作得還差。指導兒童閱讀，培養兒童寫讀能力，也還作的不够。現只組成了五、六個讀書小組，每小組他們同時看一種書，看完寫讀後感和討論，我們並把他們寫的讀後感和討論記錄也都保存起來。

第二季度，我們要作的工作：（1）圖書徵答晚會；（2）將新書介紹箱提高一步，要寫上適合的年級和簡單內容介紹；（3）舉行講座，內容圍繞兒童讀書問題；（4）組織女生閱讀。去年女生人數，只佔四分之一，經我們調查研究後，開女同學座談會，來組織她們。（5）定期舉辦朗讀會和圖書討論會，內容着重兒童故事和配合節目的東西；（6）作一次普遍性的大調查，調查兒童愛看的圖書。體育活動，文娛活動，省略不談了。

現在提出兩個問題來：第一是小人書內容問題，很多小人書內容是不好的，例如「烏鴉告狀」，我們有十本都毀了，還有「摔龍王」等。所以我們提議各地圖書館兒童閱覽室也都要加强小人書檢查工作；第二是兒童連環畫太少了，這本是在兒童座談會上兒童自己提的，所以我們希望以後出版機關照顧一下。

（下略）　　（孟福祿）

哈爾濱市圖書館的兒童圖書流通站

（上略）

在去年國慶節開館時我館首先設立了一個兒童閱覽室。因為房子太小，只能容納四十人，而每天來館要求閱讀的兒童竟到過二百人以上，不能滿足兒童們的要求。雖然是在很冷的冬季裏他們也在門前排着長長地一列。總計全市公立小學有閱讀能力的三年級以上的兒童有四萬多人，且多距離本館甚遠，沒有來館閱讀機會。本館曾籌劃經費在附近各小學內開設閱覽室，另一方面分頭向教育局和人民代表會呈請補助經費，以解決這一切問題。之後，經過研究才想出這樣一個辦法，即是在一九五〇年組織哈市各公立小學兒童挑大豆獲得了十多億東北幣，交給市文教局，這是很偉大的勞動功績，為了紀念這個功績，把這筆款怎樣很有意義地使用，使兒童嘗受到自己出勞動所得來的果實。我館和他們協商結果決定把其中的百分之六十購買圖書，交我館管理，創設兒童流通站。並且還組織了兒童圖書流通委員會。由市圖書館和文教局初教科、各小學教師、青年團少年兒童委員會各派代表一名，各中心校圖書管理人員中選派代表三人，共七人組成的。市圖書館和初教科的代表分任正副委員。每月定例開會一次，必要時隨時開會。

流通站分為總站、分站、支站。全市有一個總站就是市圖書館，掌管全部圖書的整理和對分站的流通工作。分站有十六個，設在中心校或事務代表校，掌管對支站的流通工作。支站有五十四所，設在市區和郊區各小學。負責供給兒童和教師閱覽。

分站是總站和支站的樞紐，它是根據：全市各公立小學三年級以上兒童數，各分站的童數，要流

通書冊數和箱數以及分支站間距離等條件而設立的，如此便能保證兒童們每天有書讀。

向分支站流通的箱每箱可裝連環畫六、七種約二百冊，教師用參考書八冊，低年級讀物三十至四十冊。每冊書上蓋上總號、藏書印、書標印；在書標印上填寫書箱號和排列順序號，這樣可以固定書的位置。在每箱內還有綜合簿一冊。箱內還有：「兒童書箱公約」，主要內容是不要把書弄亂，弄壞，嚴守取送時間，交換時要認真檢查，並教育兒童愛護圖書。其次是有一份目錄，一張圖書排列圖，一份損失登記表，另外還有一本意見簿。

現在共有二萬八千冊書，其中可供教師參考用的有三十三種共八百冊，有書箱一〇八個。依哈市小學目前情況來計算，每十班即分配一箱，如一星期流通一次則每人每天都能讀到新書。這些書已在今年三月一日開始流通，解決了哈市六萬七千兒童的課外讀書問題。

在今後我們還要準備健全管理制度和加強總、分、支站間的聯系，以避免丟書現象發生，並且可以及時反映情況，推廣先進經驗和方法。另外我們還準備把書向鄉村流通。

總結起來幾個月中在這一工作上我們有這樣幾點體會：第一是書一定要向館外流通；第二是要組織羣衆力量來進行工作；第三是爭取主動和有關部門合作；第四是結合不同部門工作，適當的供給書；第五是培養典型，推廣全面；第六是爭取各單位黨和行政、工會的支持創造工作條件。

（孟友羣）

東北區公共圖書館工作會議總結

——文物處王修處長報告

（上略）

（一）關於方針任務的

1、圖書館工作性質的問題：同志們經過了幾天的討論，對圖書館工作的性質已經有了一致的認識。圖書館工作是一個文化的、思想的和政治的宣傳教育工作，不是單純的技術管理工作，這是新的圖書館和舊的圖書館不同的地方，也是我們今後的認識應該與過去的認識不同的地方。我們新的圖書館應該是對羣衆宣傳教育的場所，應有各種羣衆工作，才能發揮圖書館的積極作用。這一個認識，是我們大會的第一個收獲。

2、關於提高和普及的問題：我們說無論那一級的圖書館在目前都是以面向廣大羣衆的普及工作爲主。有的同志提出，有些圖書館應該去作提高工作。我以爲普及和提高的問題，即是普及和提高應當如何結合的問題。有人認爲「提高」就是指舊書和專門科學理論的書而言，藏有這些書的圖書館只宜做提高工作，這說法不完全對。歷史知識、專門知識固然是提高讀者的，但是無論那一種知識，只要是羣衆所需要的，是正確的，都應當加以通俗化大衆化，使之普及於羣衆（我們圖書館裏有許多大衆讀品，就是把一些專門知識加以通俗化了的普及的讀物）。同時，羣衆文化一面普及一面也要提高，使能逐漸接受各種高深的知識。毛主席告訴我們：「在提高指導下普及，在普及基礎上提高」，提高和普及是結合着的，是一個工作的兩面。沒有提高指導的普及，就會庸俗化了（如舊小人書籍也在

做「普及」但它沒有提高指導，適合低級心理，不僅不能提高羣衆，反拉着羣衆落後），同時在普及基礎上又必須逐漸提高，譬如向工人推廣連環畫，這是根據羣衆目前的水平，如果一輩子老看連環畫，那就不能提高，或提高不大，必須逐漸使能讀各種的書籍，接受更高的知識，但是如果沒有普及基礎而談提高，那就是空的，或只爲少數人服務。爲了廣大羣衆的文化需要，我們首先必須着重做普及工作，而普及提高又是結合着的。所以不是某一圖書館應做普及工作，某一圖書館應做提高工作，而是統統以面向廣大羣衆的普及工作爲主。

3、服務對象問題：文化部討論了圖書館的服務對象問題，認爲東北的大中城市裏應以工人爲主要對象。因爲東北是工業基地，要提高工人的文化、政治和技術水平，圖書館應該大力爲工人服務。此外也包括知識分子、學生、公教人員和其他的讀者。有的同志提出某些城市裏工人佔少數怎辦呢？這自然不能機械使用，必須根據不同環境決定不同的對象，爲工人服務之外，還應以最多數的讀者爲最主要的對象。

4、省市分工的問題：省立圖書館對於全省的市、縣圖書館應有業務領導，應作典型示範，推廣經驗。但這並不是說不做普及工作了，正是要從普及工作中，重點的培養典型，提取經驗，指導各地。現在的情況，各省有省立圖書館的沒有市立圖書館，有市立圖書館的又沒有省立圖書館。那麼沒有省圖書館的地方，市圖書館就要担負這個任務。瀋陽市有東北圖書館和市立圖書館，原則上應有分工，將來大量的流通工作要靠瀋陽市圖書館辦，兩館要共同商討具體分工的辦法。

（二）組織輔導工作

對於組織讀者和輔導讀者的工作，各地都創造了好多經驗，在這次大會上使我們學習了很多。綜合各館經驗有以下幾點：

1、各種組織形式：組織讀者的形式是多樣的，如東北圖書館、瀋市圖書館等的讀者會、學習班，旅大各館的讀者小組和研究小組，時事問題解答晚會，蘇聯問題解答晚會，各館經常開的座談會、展覽會、講座、黑板報（介紹書籍和模範讀者）、讀報組，農村圖書館的朗讀、讀唱，兒童閱覽室的講故事，錦州市文化館用戲劇幻燈宣傳組織讀者，西安文化館與書店供應站合作組織讀者，通過街頭展覽組織讀者，還有各館的配合中心工作組織讀者、舉行模範讀者會、讀者晚會，以及編輯各種參考目錄等等。所有這些形式都對於組織和輔導讀者起了作用，都値得推廣。各圖書館要儘量採用這些辦法。我們今天是一面學習蘇聯圖書館的先進經驗，一面加以自己的創造發展，經過以上的種種實踐，明天我們還會創造出更多的更成熟的辦法。

2、組織輔導中的幾點經驗：第一、要進行這些工作，必須先進行調查研究，了解讀者情況，他的水平、要求、時間等等，根據這些做出進行計劃。第二，要根據不同對象和不同要求，使用不同的方式，不能機械的搬用。第三、抓緊使用積極分子，配合各方面力量，來幫助我們進行工作。圖書館自己的人力是有限的，如果不靠組織羣衆來幫助我們，那麼就做不出很多的工作。第四、要舉行一個活動，必須先做宣傳鼓動工作，使讀者了解，引起興趣，才能參加得踴躍。第五、做輔導工作的同志，要力求掌握圖書內容，研究讀者情況，介紹以適當的書籍，並幫助解決研讀中的問題，只有輔導工作做得好，才是眞正有效的幫助了讀者。

3、個別輔導培養基本讀者：所謂基本讀者，在蘇聯圖書館是被解釋做不僅經常到館，參加活動，而且積極幫助圖書館工作、聯系讀者、組織讀者活動的熱心積極分子。我們圖書館需要這樣基本讀者，要加以個別輔導培養，綜合各館經驗：第一、要主動聯系他們，經常進行個別談話，要細心耐心的啓發他協助圖書館，服務讀者的熱情。第二、向他介紹好書，經過他推廣到讀者中去。第三、幫助他研究學習方法，訂立讀書計劃。第四、使他和圖書館建立經常固定的關係，通過他組織讀者活動。

他研究學習方法，訂立讀書計劃。第四、使他和圖書館建立經常固定的關係，通過他組織讀者活動。

（三）圖書流通工作

圖書流通工作，在各地同志們努力之下，也創造了許多辦法，獲得了許多經驗。

1、各種流通形式：有流通閱覽站、流通書車、街頭書攤、個人和集體外借、專設書庫、流通外借，還有承德市圖書館的向外縣流通，錦州市文化館動員書攤販下鄉（他們把用舊了的連環畫賣給舊書攤，動員他們下鄉，而把換回的錢另買新書在市內流通，這個辦法在一定的條件下也是好的），西安文化館與新華書店結合的圖書供應站等，這一些辦法都是各地同志們在各種不同的並且是困難的條件下，想辦法把圖書流通到讀者手裏，都起了很大作用。城市地方流通閱覽站和集體外借等是最好的辦法，省市圖書館應該積極開展這種工作，把圖書大量流通到館外去。

2、流通工作的幾點經驗：第一、流通閱覽必須根據各種對象配備適宜的圖書，要先調查研究做出計劃，根據那裏讀者的需要去供應。第二、一切流通工作中必須配合以輔導，如果僅僅把書送出去而沒有組織輔導，效果是不大的。第三、要幫助閱覽站的管理員提高業務水平，担任輔導工作，按時召集管理會議，了解讀者情況，幫助解決問題。第四、以實際的成績爭取流通站所在各單位領導上的重視和支持，並爭取社會力量的協助，如聯合冬學教員，居民組及其他社會力量等。第五、開展流通站工作，開始要突破一點，再推廣全面，集中力量，重點的搞好一兩處，影響其他，就容易開展。第六、採用各種流通形式，要避免一般化，根據不同環境和不同對象，採取不同的形式。

（四）時事宣傳工作

以圖書配合時事政策的宣傳工作，是圖書館工作中最出色的活動，在這方面也有許多創造：

1、圖書館宣傳工作的各種形式：時事閱覽室、時事問題參考文獻目錄、時事展覽會、時事問題

解答晚會、時事講座、時事座談會、朗讀、宣傳車、街頭劇、讀唱、黑板報等。

2、幾個經驗：第一、這些宣傳工作一定要通過圖書結合各時期的中心工作來進行。如抗美援朝、參軍、婚姻、農村生產、衛生等等。第二、根據不同對象採用不同方式，如在城市可多用座談、講座、參考目錄等，在農村則用朗讀、讀唱等等，宣傳形式並應力求多樣化。第三、組織羣衆力量，動員積極分子，和有關方面配合，這樣才能加強宣傳力量。

(五) 圖書整理工作

圖書整理工作是圖書館的基本工作，我們許多圖書館(室)對這一工作做的還差。有的只記一個登記號數，有的把一兩百冊書分成了數十種類，今天大部分的圖書館規模還小，書也不多，所以管理上的問題還不顯著，但今後是逐漸發展，由小而大，書會越來越多，就必須有科學的管理方法。首先要把圖書整理工作做好，整理工作中最主要的是分類編目工作，有這樣幾個問題需要說明：

1、分類法問題，許多同志覺得現在的分類法既是臨時的，那麼將來全國統一分類法出來，現在已分了類的書籍不白費工夫，不好改正。是的，我們需要有全國統一的分類法，中央文物局現在正着手編訂這個分類法。但這個工作很大，不是短時期內可以完成的。而且也需要各地積累新的經驗，提供中央參考。現在我們用的東北圖書館分類法，是一個臨時的過渡性的東西，在目前還需要有這樣過渡性的東西，還應當繼續試用，從試用中吸取經驗。過去各館曾幫助我們修正了很多地方，今後還要多提出意見繼續改進。有的圖書館自家修改了去用，也請告訴我們，以便共同研究。

文化館圖書室裏沒有專人分類編目的，可以採用東北圖書館的分類簡表，使用比較簡易，基本上和東北圖書館分類法一致。日後欲進行詳細分類時，也不須重改。

2、對編目的要求，分類編目工作是需要很豐富的知識，我們今天做這個工作的同志，有許多是

新學習的，對於一般的新出版的書籍還比較容易處理，對於線裝書和各科專門學術的書籍就很困難，所以必須加强學習，提高自己的文化政治水平，多向關裏的先進圖書館的成熟經驗學習。我們現在的編目同志當中也有一些老手，要幫助新學習的同志，更要加强自己的新的理論知識的學習，把我們的編目工作提高到新的水平上。

3、其他的整理手續，有的圖書館已經有了很好的改進，如長春市圖書館效率已提高了很多。東北圖書館是採用車間制的辦法，新書到館整理完畢供閱覽，這一過程是需要三天到四天，未採用這個辦法以前需要一星期。各圖書館條件不同，不一定都能適用，但應根據自己的情况研究改進。

油印卡片問題各省市圖書館同意的可以試辦，由東北圖書館來統一印製。文化館圖書室暫時不能置備卡片，可以試用單頁紙印刷，剪貼在本子上或者厚紙上。這些辦法都是試辦，還需要大家隨時研究改進。

4、關於圖書審查和處理，有以下幾個問題需要確定：

（1）清理反動書的範圍，那些算反動書？宣傳法西斯的，宣傳帝國主義侵略的，反革命的，還有宣傳迷信和色情的，這些書都不應閱覽，以免毒害讀者，還有一種關係國家秘密的，只供有關機關參考，也不作一般閱覽。

（2）有的同志提出線裝書是否閱覽的問題。線裝書一般的應該供閱覽，但應根據讀者情况，如果他的思想水平不能够批判，那就需要給以輔導幫助。

（3）一般的書籍中，如資產階級的舊學說，或雖是新書而內容不完全正確的（上海出版的新連環畫當中就有許多不正確的），就要加强輔導工作，向讀者介紹正確的圖書，提高讀者批判的能力。關於圖書審查工作，我們圖書館限於目前的條件，還不能做的很好，有的同志提出各圖書館大家來注意

，發現有不好的就互相通知，這個辦法很好，希望大家來共同努力。

（4）凡清理出來不供閱覽的圖書，各館處理辦法不一致，我們意見還是暫時擱起來不要賣掉，因爲賣到市上去倒反把這些東西流通開了，這樣處理是不好的，而且其中某些材料還可供特殊用途的參考，所以仍應編出目錄，加以保存。

（六）根據上述各項工作，和各館的共同經驗，說明了圖書館的工作必須依靠羣衆路線，要從羣衆的需要出發，也要組織羣衆力量來進行工作，密切的聯系讀者，培養讀者中的積極分子，組織他們，組織社會各方面的力量來參加協助，這是我們工作開展的關鍵。旅大、西安、錦州、鞍山各地，凡是工作活躍的圖書室，都是由於把握了羣衆路線，這一個最重要的經驗，我們必須十分重視。農村圖書室特別需要和書店的供應站配合，並組織農村知識分子，通過他們向農民推廣圖書，西安縣文化館的經驗，值得我們學習。

（七）以上這些經驗、辦法，又都是各位同志發揮了積極性與創造性得來的，今後還要創造更多的新經驗，來一個競賽。同志們回到自己的崗位上以後，要起帶頭作用，因爲有些同志對於我們的事業還有認識不足的，不够安心的，就要推動他們積極起來，共同爲這一事業努力。加強業務學習，提高業務水平和輔導質量，今年我們要辦一個訓練班，幫助各地同志的業務學習，去年東北圖書館辦了一個暑期實習班，今年辦這個訓練班不能單靠東北圖書館，要大家同志都幫忙，把你們的經驗寫成講義，還要歡迎同志們來幫助講課。

我們這次大會交流了許多經驗，大家互相學習了許多辦法，對於我們今後的工作幫助是很大的。過去各地很少交流經驗，今後我們決定出版一個刊物，使各地經驗能經常交流，並介紹蘇聯的先進經驗。

（八）農村圖書室領導問題，經過這次會議上各同志的報告，我們更了解農村圖書室的情況。農村圖書室現在是沒有直接有效的領導，今後要加強這方面，現在已有一些區上設立了文化總站。文化

（八）農村圖書室領導問題，經過這次會議上各同志的報告，我們更了解農村圖書室的情況。農村圖書室現在是沒有直接有效的領導，今後要加强這方面，現在已有一些區上設立了文化總站。文化總站就要担任建立區中心圖書室的任務，以領導各村，將來各村設立了文化站，便可和村圖書室結合，成一個領導系統。縣文化舘圖書室應對區村圖書室有業務領導，經常幫助總結經驗，推進工作。西安縣文化舘發展了許多個農村圖書室，從建立到領導，搞的很好，值得我們效法。

最後，各位同志過去是在艱苦的條件下奮鬥，才使圖書舘事業得到很大的開展，當然工作中的困難是有的，由於我們東北的圖書舘是新發展起來的，工作還未收到預期的效果，因此未能馬上得到各方面的重視和支持，這是同志們提出來的。今後我們就要更加努力，以實際成績爭取各方的重視。大會特對大家同志致以親切的慰問。政府是一向對於圖書舘事業非常重視的。這次大會中央文物局同志特地趕來參加了，教育部車部長也來參加了，這說明中央和東北領導機關都是非常重視這一事業的。今後我們東北的圖書舘文化舘，在中央的關切之下，在東北文化部教育部直接領導之下，加以大家同志的努力，一定將會有很大的開展。

課　程　表

<table>
<tr><td rowspan="2">第一期課程表</td><td>每期共同學習的基礎課程</td><td>基礎課程：
1.論文化教育工作
2.中國圖書館事業概況
3.公共圖書館的方針任務
4.圖書館工作者任務與修養
5.中國圖書與圖書館學
6.出版事業與圖書工作</td></tr>
<tr><td>圖書採編與管理工作</td><td>圖書採編與管理課程：
1.圖書選購
2.圖書登記
3.圖書分類與排列號碼的編制
4.圖書目錄及其編製
5.圖書典藏</td></tr>
<tr><td rowspan="2">第二期課程表</td><td>基礎課程</td><td>基礎課程：
（同第一期課程）</td></tr>
<tr><td>圖書推廣與輔導課程</td><td>圖書推廣與輔導課程：
1.外借工作
2.輔導工作
3.圖書流通站與其他館外流通工作
4.圖書介紹與參考諮詢書目工作
5.叢業工作</td></tr>
<tr><td>第三期課程表</td><td colspan="2">基礎課程：（同上）
圖書採編與管理工作：（同第一期課程）
圖書推廣與輔導工作：（同第二期課程）</td></tr>
</table>

東北博物館概況

甲、概況

（一）成立經過：東北地區在進行人民解放戰爭中，黨政軍各方面即重視文物保存工作。一九四八年四月，哈爾濱成立東北文物保管委員會，同年十一月瀋陽解放，接管了前瀋陽博物院始終未曾開館之古物館。當時館舍破壞，所藏文物自八一五後已被盜竊散失，殘餘較佳的又被蔣匪帮運走，現存物品多半已是破損，狼藉遍地，陳列用具更屬寥寥無幾。人民政府決定在這廢墟上重新建立東北博物館，將在哈市的文物運來，復將由北京取回的文物和大連、長春市，遼東省政府及私人捐贈等文物集中，進行整理、鑑定、陳列、說明。同時修繕館舍，置備陳列櫃架，積極籌備，於一九四九年七月七日開幕。一年來本館業務根據馬列主義毛澤東思想和新民主主義的即民族的、科學的、大衆的文化教育政策指導，並隨時吸收羣衆意見，逐步改進。

（二）組織概況：本館在館長下設研究、陳列與保管三個業務部門，研究部主管博物館的採掘整理，展覽設計及各項活動事宜。陳列部主管陳列事宜。保管部主管登記編號保藏事宜，館內現有人員四十餘名。

（三）文物蒐集接收方面：除由哈爾濱運來前東北文物保管委員會保存者外，另有一九四八年十一月接收前瀋陽古物館和各機關及人民團體先後移交的。發掘方面：自一九四九年六月以來，在瀋陽市，松江省依蘭縣，遼西省義縣等地，進行田野考古工作，獲得一些史前與歷史的遺物。

捐獻方面：特別是開館以後，由於一般機關的重視，和社會人士的熱愛，掀起廣泛的捐獻運動，

，發現有不好的就互相通知，這個辦法很好，希望大家來共同努力。

（4）凡清理出來不供閱覽的圖書，各館處理辦法不一致，我們意見還是暫時擱起來不要賣掉，因為賣到市上去倒反把這些東西流通開了，這樣處理是不好的，而且其中某些材料還可供特殊用途的參考，所以仍應編出目錄，加以保存。

（六）根據上述各項工作，和各館的共同經驗，說明了圖書館的工作必須依靠羣衆路線，要從羣衆的需要出發，也要組織羣衆力量來進行工作，密切的聯系讀者，培養讀者中的積極分子，組織他們，組織社會各方面的力量來參加協助，這是我們工作開展的關鍵。旅大、西安、錦州、鞍山各地，凡是工作活躍的圖書室，都是由於把握了羣衆路線，這一個最重要的經驗，我們必須十分重視。農村圖書室特別需要和書店的供應站配合，並組織農村知識分子，通過他們向農民推廣圖書，西安縣文化館的經驗，值得我們學習。

（七）以上這些經驗、辦法，又都是各位同志發揮了積極性與創造性得來的，今後還要創造更多的新經驗，來一個競賽。同志們回到自己的崗位上以後，要起帶頭作用，因為有些同志對於我們的事業還有認識不足的，不够安心的，就要推動他們積極起來，共同為這一事業努力。加强業務學習，提高業務水平和輔導質量，今年我們要辦一個訓練班，幫助各地同志的業務學習，去年東北圖書館辦了一個暑期實習班，今年辦這個訓練班不能單靠東北圖書館，要大家同志都幫忙，把你們的經驗寫成講義，還要歡迎同志們來幫助講課。

我們這次大會交流了許多經驗，大家互相學習了許多辦法，對於我們今後的工作幫助是很大的。過去各地很少交流經驗，今後我們決定出版一個刊物，使各地經驗能經常交流，並介紹蘇聯的先進經驗。

（八）農村圖書室領導問題，經過這次會議上各同志的報告，我們更了解農村圖書室的情況。農村圖書室現在是沒有直接有效的領導，今後要加强這方面，現在已有一些區上設立了文化總站。文化總站就要担任建立區中心圖書室的任務，以領導各村，將來各村設立了文化站，便可和村圖書室結合，成一個領導系統。縣文化館圖書室應對區村圖書室有業務領導，經常幫助總結經驗，推進工作。西安縣文化館發展了許多個農村圖書室，從建立到領導，搞的很好，值得我們效法。

最後，各位同志過去是在艱苦的條件下奮鬥，才使圖書館事業得到很大的開展，當然工作中的困難是有的，由於我們東北的圖書館是新發展起來的，工作還未收到預期的效果，因此未能馬上得到各方面的重視和支持，還是同志們提出來的。今後我們就要更加努力，以實際成績爭取各方的重視。大會特對大家同志致以親切的慰問。政府是一向對於圖書館事業非常重視的。這次大會中央文物局同志特地趕來參加了，教育部車部長也來參加了，這說明中央和東北領導機關都是非常重視這一事業的。今後我們東北的圖書館文化館，在中央的關切之下，在東北文化部教育部直接領導之下，加以大家同志的努力，一定將會有很大的開展。

東北文化部文物處附設圖書館幹部訓練班計劃大綱

——附課程表

目前東北區文化教育事業迅速發展，爲了使圖書館工作趕上形勢需要，更加發揮圖書工作在新中國建設事業中的積極作用，加强圖書館幹部的培養與教育，已成爲迫切的任務。並爲了使東北區圖書館成爲新型的人民圖書館，培養新的幹部，尤其必要。

爲達到上述目的，决定附設圖書館幹部訓練班，本年計劃如下：

一、對象——本年計劃分三期進行：第一期調訓省、市圖書館、較大文化宮、與市、縣文化館圖書室，以及一部份機關學校圖書館的在職圖書整理工作幹部。第二期調訓省，市圖書館及市、縣文化館的輔導工作幹部。第三期以招新生或調訓新幹部爲主。

二、學期——在職幹部的訓練期間爲一個半月，新生爲三個月。

本年預定舉辦三期，第三期可繼續至一九五二年二月。

三、班次的順序——第一期圖書整理工作（預定在七月中旬開始），第二期輔導工作，第三期新生。

各圖書館在上次圖書館大會後，對於輔導工作，均有進一步的展開與要求，由於現況的需要，第一期應先訓練輔導工作爲合宜，但由於本館幹部時間的調配，並爲充實教材，妥當的佈置實習條件起見，所以把輔導工作，擬改爲第二期，將第一、二兩期訓練後，以收到的經驗與成果，做爲第三期的

新生訓練。

四、名額——總額以一〇〇名爲目標，第一期四〇名，第二、三期各三〇名。

五、地址——瀋陽市東北圖書館。

六、學習內容與方法——以文化教育政策與東北區公共圖書館的工作方針任務及圖書館事業的歷史和現況，爲每期共同的基礎課程，此外第一期專門學習圖書採編工作，第二期專門學習讀者服務工作，第三期則爲較全面的一般業務理論與實用的業務技術，以此爲主要內容。學習方法，除一般講授外，並着重討論實習，尤其新生更應多做參觀實習。

七、各期課程表

關於教材編譯的原則

1. 訓練班的教材以東北人民政府文化部東北區公共圖書館工作會議上通過的公共圖書館方針任務與辦法爲基礎。

2. 教材內容除採取一部分過去圖書館的固有經驗外，主要以現在各地圖書館良好的經驗爲基礎，並着重介紹蘇聯圖書館的先進經驗。

課　程　表

<table>
<tr><td rowspan="2">第一期課程表</td><td>每期共同學習的基礎課程</td><td>基礎課程：
1.論文化教育工作
2.中國圖書館事業概況
3.公共圖書館的方針任務
4.圖書館工作者任務與修養
5.中國圖書與圖書館學
6.出版事業與圖書工作</td></tr>
<tr><td>圖書採編與管理工作</td><td>圖書採編與管理課程：
1.圖書選購
2.圖書登記
3.圖書分類與排列號碼的編制
4.圖書目錄及其編製
5.圖書典藏</td></tr>
<tr><td rowspan="2">第二期課程表</td><td>基礎課程</td><td>基礎課程：
（同第一期課程）</td></tr>
<tr><td>圖書推廣與輔導課程</td><td>圖書推廣與輔導課程：
1.外借工作
2.輔導工作
3.圖書流通站與其他館外流通工作
4.圖書介紹與參考諮詢書目工作
5.羣衆工作</td></tr>
<tr><td>第三期課程表</td><td colspan="2">基礎課程：（同上）
圖書採編與管理工作：（同第一期課程）
圖書推廣與輔導工作：（同第二期課程）</td></tr>
</table>

東北博物館概況

甲、概況

（一）成立經過：東北地區在進行人民解放戰爭中，黨政軍各方面即重視文物保存工作。一九四八年四月，哈爾濱成立東北文物保管委員會，同年十一月瀋陽解放，接管了前瀋陽博物院始終未曾開館之古物館。當時館舍破穢，所藏文物自八一五後已被盜竊散失，殘餘較佳的又被蔣匪帮運走，現存物品多半已是破損，狼藉遍地，陳列用具更屬寥寥無幾。人民政府決定在這廢墟上重新建立東北博物館，將在哈市的文物運來，復將由北京取回的文物和大連、長春市，遼東省政府及私人捐贈等文物集中，進行整理、鑑定、陳列、說明。同時修繕館舍，置備陳列櫃架，積極籌備，於一九四九年七月七日開幕。一年來本館業務根據馬列主義毛澤東思想和新民主主義的即民族的、科學的、大衆的文化教育政策指導，並隨時吸收羣衆意見，逐步改進。

（二）組織概況：本館在館長下設研究、陳列與保管三個業務部門，研究部主管博物館的採掘整理，展覽設計及各項活動事宜。陳列部主管陳列事宜。保管部主管登記編號保藏事宜，館內現有人員四十餘名。

（三）文物蒐集接收方面：除由哈爾濱運來前東北文物保管委員會保存者外，另有一九四八年十一月接收前瀋陽古物館和各機關及人民團體先後移交的。發掘方面：自一九四九年六月以來，在瀋陽市，松江省依蘭縣，遼西省義縣等地，進行田野考古工作，獲得一些史前與歷史的遺物。

捐獻方面：特別是開館以後，由於一般機關的重視，和社會人士的熱愛，掀起廣泛的捐獻運動，

一九四九年以來，贈給文物者多則千餘件，少則二、三件，迄今約有數十起之多。

購買方面：本館按陳列上的需要，斟酌情形，隨時購入一部分。目前藏品共計約有四萬餘件。

(四)陳列方法：本館文物陳列，改革過去舊的古董觀點和唯美觀點的陳列方式，創用了歷史發展式陳列法，按文物本身由古到今的演進，說明其歷史的發生發展過程，給大衆了解社會發展規律的知識，使所陳列的文物起着新的宣傳教育作用。

在通過歷史發展的形式中，更按文物本身的不同條件利用各種方法表現：(1)階級對比陳列，以此來啓發大衆的階級鬥爭意識。(2)突出陳列，文物具有重大意義或歷史價値者，特別顯出之。(3)生態復原陳列，對發掘之考古資料，保持遺物羣狀況，儘可能使生態復原。

(五)說明制度：博物館工作是面向羣衆的，爲了帮助觀衆對於陳列文物的深切瞭解和認識，除陳列上置有文物總說、卡片、插圖、提示外更創立了說明員制度，分任各陳列室文物說明工作。一方面帮助觀衆了解，隨時接受羣衆反映意見，起着相互學習作用。因而加强了和羣衆密切的聯繫，同時也能深入進行羣衆教育。

(六)參觀人數：自一九四九年七月七日開館起至十二月十五日止，共有參觀人數三一、六九三人，最多時每天參觀者達一、一五九人，最少每天祇六人。一九五〇年全年參觀人數八四、八八四人，最多時每天參觀者達二、〇八一人，最少每天祇七人。成份以工人、軍警、職員、學生、商人爲多，農民最少。婦女人數在一九四九年佔全部參觀人數的九分之一，在一九五〇年佔全年參觀人數的四分之一强。

(七)業務學習：爲提高業務研究，並培植工作人員獲得文物的基本知識，特組織全體幹部的業務學習，暫定共同必修科目，爲新文化政策，博物館學，辯證唯物論；小組選修科目爲考古學、歷史

、古器物學、工藝美術、說明技術、文物分類法等。各依其工作性質，分別由研究員領導利用業餘時間進行。

乙、陳列室說明

1.生產工具演進室（陳列品三三八件）

本室用發展式的陳列方法，首先陳列類人猿與北京猿人等圖，指出勞動創造了人的本身。次按：用火、狩獵、漁撈、農具、木工、鐵工、窯工、紡織、水利、交通十種生產工具分別陳列，每類更按工具性質分成系列。都從原始社會到現代順序佈置。從這些由低級到高級的不同陳列品中，說明：（一）可看出人類社會歷史的產生發展過程和勞動創造世界的眞理。（二）得以了解人類勞動的特徵，是在創造使用的生產工具。由于工具的不斷改進，推動社會進展，在每一階段上標誌着過去不同時期的社會形態。（三）啓發了勞動觀點和科學的歷史觀點，瞭解從古到今社會發展的規律。

特別陳列的中國古代重要發明，計有：指南車、羅盤、地動儀、絲織、造紙印刷（雕版印刷及活字版）、瓷器、火藥八種。着重說明中華民族是有偉大的創造力，對世界人類有很重要的貢獻。

2.史前遺物、甲骨室（史前遺物一五八件，甲骨三八九件）

本室陳列品是東北出土的史前遺物。表現東北史前新石器文化（晚期距今約三千年以前）及金石並用時期（依據熱河紅山後並參證大連貔子窩出土物晚期距今約二千年以前）文化，按五個區域陳列：

（一）遼東半島區：主要有側刃石斧、有孔石斧、兩孔石刀、陶鬲、塗色彩陶、沙質陶、黑陶、灰陶等遺物。約與山東半島屬一文化圈。這些都表現着以農業爲主的社會生活狀況。

（二）熱河區：主要有細石器、圓刃石斧、石犂、石磨盤、陶鬲、褐色細紋陶、仰韶式陶、研磨

紅陶、灰陶等遺物。約與黃河文化屬一文化圈。這些都表現着東南部以農業爲主，西北部以牧畜爲主的兩種不同的社會生活狀況。

（三）圖門江區：主要有黑曜石石器，陶紡輪、骨器、骨製縫針等遺物。約與北朝鮮屬一文化圈。這些都表現着以農業爲主的社會生活狀況。

（四）興安區：主要有細石器、櫛目文陶等遺物。約與內蒙西伯利亞屬一文化圈。這些都表現着以牧畜爲主的社會生活狀況。

（五）松花江區：主要有長身石斧、鉞形石斧、石刀、石鏃、素面褐陶、網墜等遺物，約爲一種複合的文化。這些都表現着漁獵兼農業的社會生活狀況。

由此，主要的可以看出東北史前的文化狀況，和黃河流域文化密切聯繫的情形。

甲骨的陳列：（一）是選擇甲骨文字完整的摹寫一份，並用楷字釋出，更作簡單解說，可概見殷商卜辭的內容。（二）是牛胛骨四版（上虞羅氏舊藏已見著錄）露出的鑽鑿面，說明了占卜的方法；並將原文釋出，說明刻辭的次序。（三）是小塊甲骨，按甲骨時代早晚分五期陳列，由此可以明瞭從武丁到帝辛（紂）二百一十年間文字的演變。

3.東北考古資料室（陳列品四二〇件）

本室陳列品包括漢、高勾麗、渤海、遼、金、明、清各代遺物，都是從東北各地發掘出來的。爲研究歷史文化的可靠資料。

（一）漢（公元前二〇六——二一九年）：重要資料有釉陶、灰陶、漆器片、琉璃珠、各種明器和墓磚等，尤以遼陽漢墓壁畫，是當時民衆繪畫的標準作品，內容有車馬、屋舍、服裝、器物、家宴、出行、守倉、門鷄、歌舞、百戲圖等。足以研究漢代日常生活和社會風俗。

（二）高勾麗（公元前三七——六六八年）：遺物有釉陶器、鐵器、銅器、裝飾品及磚瓦等，多

(二) 高勾麗 (公元前三七——六六八年)：遺物有釉陶器、鐵器、銅器、裝飾品及磚瓦等，多出土於遼東省輯安縣。其中如好大王陵碑，銘文用隸體漢字，可見文化上與漢民族的密切關係。紅色獸面紋瓦當與內地灰色瓦不同，這是高勾麗文化的特徵。曹魏正始三年毋丘儉丸都紀功殘石，爲東北現存最古刻石，可與三國誌魏志互相參證。

(三) 渤海 (公元七一三——九二六年)：遺物有建築材料、佛像、壁畫片、日常用具等，都是出土於上京龍泉府址（今松江寧安縣東京城）。由綠釉鴟吻、柱座和石雕龍首，表現着建築物的偉大，磚瓦上並有漢字的刻劃和印文，可見當時渤海模仿唐代漢族文化的程度。

(四) 遼 (即契丹公元九〇七——一一二五年)：有陵墓城郭遺址和瓷窰址出土物等，其中如內蒙古自治區巴林左旗白塔子永慶陵出土的契丹國書，道宗哀冊和宣懿皇后哀冊，及本年五月義縣清河門西山村蕭氏墓遺物中的契丹文字墓誌銘，是國內外僅有之物。雞冠壺爲熱河建平縣葉柏壽車站遼墓出土物，由此才判明了這種特殊形式瓷壺是屬於遼代所有的。開泰二年李進石棺出土於瀋陽市小西邊門外磚墓，爲中國木棺式，四周半肉彫四獸像，托以雲紋邏實，完整精緻，亦屬罕見。

(五) 金 (即女真公元一一一五——一二三四年)：有上京會寧府址（松江阿城縣白城子）出土遺物及古窰墳墓出土物等，其中「龍紋瓦當」尤爲特出。

此外，尚有明代瀋陽中衛城磚，清太宗大金天聰五年題款的撫近門額，和吳三桂爲總兵駐守寧遠城時捐資所鑄的紅夷礮，這些遺物都可補證明清兩代文獻的訛謬和不足。

4.貨幣室（陳列品一八八七件模型一一六件）

本室是按中國歷代貨幣發展史的實況來陳列的。反映出各個不同時期的經濟狀況，並使羣衆從這上面認識到各個不同時期的人民實際生活。

內容有殷代貝幣，春秋戰國的刀布、圜錢及郢爰、餅金，秦漢的半兩、五銖、金銀及新莽六泉十布，三國魏晉南北朝各種不同的雜幣，唐開元錢及五代十國的錢，北宋遼金西夏各種年號錢，南宋及金的銅鐵錢，金銀寶泉，元明的鈔幣銅錢，清至中葉的制錢銀兩，近百年的硬幣紙幣及外帝貨幣，現代的人民幣，並有歷代的鑄錢工具泉范錢樣錢枝等。

這些陳列品中每一時期的幣質優劣，鑄量多寡，沿用或變革，都有着不同的形態，反映出每一時期的經濟好壞。如漢唐兩代在一定時期，貨幣的品質較好，輕重得宜，這正由於當時工商業發達，社會經濟較好的原因；相反的南北朝與近百年兩時期，由於統治者的加重壓迫剝削和外族的侵略掠奪，致使當時社會經濟破產，而在貨幣上也正表示出幣制惡濫的情況。這一點，觀衆們從實物和陳列說明中都可體會得到。

6.銅器室（陳列品三八八件）

本室是按器物用途分類陳列的。從這些器物中顯示出我國殷周兩代青銅器高度文化在世界文化中所佔有的地位。以後各代特別是東北的遼金，在各種銅用具上，也都可以看出各個不同的工藝美術製作。內容爲食器、酒器、洗器、兵器、鏡鑑、印信、權尺、雜品八類。陳列品主要有：

一、商代勾兵三件，一九一六年出土於河北保定南郊，歷經金石家論證爲現在稀有珍品。

二、剛魚鼎七，出於山西渾源縣，爲周器中珍品。

三、燕王職矛，銘文爲「郾王職乍鍪」五字。按郾與燕爲假借字，乍爲作的本字，鍪爲矛的繁文。更據史記趙世家有「武靈王聞燕子之亂召公子職於韓立爲燕王使樂池送之」一段記載，今以此器證明，可補史記燕世家的闕漏，這是頗具有歷史價值的遺物。

四、漢代虎符羽陽宮疏科金馬書刀三器：（一）疏科爲漢宣帝時所造的一種盛肉器。（二）虎符

爲漢成帝綏和元年封賜趙吉的符信。二器均很精工，表示着漢器的作風。（三）金馬書刀爲漢明帝時造物，距今約一八八八年，實爲罕見珍品。

五、遼代葬用銅面具三件，均係遼墓中出土物，這是契丹貴族階級死後的蓋面用具，爲契丹人一種特殊殉葬風尙。

六、遼金銅鏡。本室除秦漢唐鏡以外特別爲遼金銅鏡的陳列，製造較漢唐粗糙，上多當時各州縣官府刻款，金鏡更兼用女眞文字款識，比較罕見。

6.漢唐陶瓷室（陳列品四五件）

本舘陶瓷各室，是按歷史斷代法陳列的，各室聯系起來。由總的方面來看，可以了解中國陶瓷整個的發展實況。

本室陳列爲漢、魏、南北朝、隋、唐的陶瓷，使觀衆了解由漢代陶器逐漸發展而爲六朝瓷器的出現。一直到了唐代，這是奠定中國陶瓷工藝基礎的一個階段。漢代陶器，一方面是由素陶進爲綠釉陶，當時普遍使用。到唐代更由單色陶進爲三色釉陶，俗呼唐三彩。這種技術的製作物始終傳留，迄今仍爲大家所習用（現在用的有釉陶盆等器皿就是屬於此種的）。另一方面漢代窰室火度提高，柴灰落在器面上，生出一種自然灰釉，啓示了火度和人工加釉的一大進步。南北朝時更發明了用匣鉢裝燒法，瓷器從此出現發展到後來中國陶瓷工藝的最大成就。這一演進過程，從陳列實物中都可以瞭解。

7.遼瓷室（陳列品一七四件）

本舘收藏遼瓷數達三百餘件，這是東北區文物的一個特色。爲使觀衆們從這上面來認識遼代瓷工藝的文化全貌，特專闢一室陳列。

遼瓷器可分爲三類：（1）唐三彩系三色釉器。（2）中原邢窰系的白瓷器。（3）灰綠釉、黑

釉、絞釉等地方系的雜色器。它的造形淵源有兩種：（1）是基于習尙的特殊形式，如雞冠壺、雞腿罈、鳳頭瓶及各種象生器物，（2）是仿唐宋及西方器形加以改造，如瓷塔、陶硯及各種盂、碗、杯、碟等。從這樣器物上可以知道遼代文化是受着外部文化影響，來配合自有的習尙，因此形成了它一種特殊文化。這是在歷史文化上應該注意的一點，可以特別提示的。

鷄冠壺爲中國陶瓷中獨特造形的一種，它是由革囊脫化出來的，形如鷄首，大致有五種類型：（1）是圓腹高體，把有指揑痕的；（2）是體形扁平，上有二孔，下無圓足，紋多劃花，並有一端塑人像的；（3）是體扁平，單孔圓足，身作皮革縫針形象，硬度較高的；（4）是體扁而高，把作繩形，身多皮條裝飾的；（5）口部無頸，作純鷄形瓷器，色多純白的。

遼三色釉器俗稱遼三彩，它是屬於唐三彩的系統，和唐器比較，胎質粗鬆，色種較少，釉多渾濁。但硬度高，光彩强烈，也有它的優點，可與唐三彩並美。

8.宋金元陶瓷室（陳列品一〇三件）

一、宋代瓷器已有高度的發展，爲當時對外貿易的主要輸出品，博得被世界稱爲瓷國的榮譽，這是中國陶瓷史上最重要的一個時期。這時陶瓷工業上已有精細的分工和組織，技術進步，質量均行提高。由陳列品中可以看出宋瓷的特點，（1）胎質瓷化，硬度大，爲半透明體，沒有吸水性；（2）釉料配合，有了科學方法，用火緩急高低適度；（3）發明釉上加彩二次入窰的燒造技術；（4）因偶然色斑的窰變，遂研究做出各種特殊釉色。

當時窰業甚爲發達，按系統約分如下：

（1）白瓷系：以定州窰爲主，並有磁州、博山、平陽、耀州、宿州、泗州諸窰。

（2）青瓷系：以南方越州窰爲主，並有龍泉窰、饒州窰；北方有汝窰，均窰。

同宋代陶瓷工藝，不僅在當時是深深影響了東亞各國的陶瓷技術，而被保留到現在的遺物，更具有其歷史價值。本室陳列品無多，不足以表示宋瓷全面，但如陳列的定窰白瓷印花盒，白釉雕花執壺，東窰青瓷壓手盃，耀州窰青白瓷爪棱罐，北方老汝窰青瓷盌，龍泉雕花青瓷蓋罐等，技術的精工是一望可知的。

二、金代窰業沒有什麼新的創造，只是把宋的磁州和均州窰給發展了一步而已。這是由於當時它的侵略勢力伸展到淮河以北之後，窰業生產也遭受破壞，定州、汝州的窰工多半散亡，磁、均二州民窰因而大興，模仿製作，花樣翻新，以後在東北地方亦設置窰場（今可考的有遼陽江官屯、撫順市大官屯、永吉縣缸窰鎮各窰址）。

陳列各品如白釉黑花童子紋罈，白釉黑彩花卉四耳瓶，白釉印花雙鳳盤等，都是金瓷的精品。

三、元代窰業起着由素瓷過渡到彩瓷的橋樑作用。這時景德鎮的產品，瓷質愈加精白，把宋的釉下黑花改爲青料描畫的青花，把宋的釉上加彩更進爲五彩花紋；又發明了釉裏紅。器耳和把手，多爲西亞的長形式。當時的出品，除官窰的樞府窰及龍泉窰外，一般以均窰爲大宗，如陳列的窰變帶匣鉢大盌；次爲磁州窰，陳列的如元統二年白釉鐵彩雙耳罐等是。

9.明瓷室（陳列品五二件）

明代以青花彩花瓷爲最有名，當時窰場以景德鎮爲中心，在中國陶瓷工藝上故一異彩。本室陳列品，有以下四類：

（一）青花器：明代普遍應用，尤以宣德時出品，使用南洋蘇門答臘和婆羅洲的青料，瓷器釉色青白瑩澈。正德、嘉靖年間改用阿剌伯的回青，顏色翠藍，別具風格，陳列的有成化官窰橫款青花人物雙瓶，宣德晴花雲龍青花碟（錦州古墳出土）。尤以宣德年製抹紅地青花海獸大罐爲海內罕見的珍

品。

（二）五彩器：成化年間將釉上加彩的技術達到高度，世稱成化五彩。如陳列的五彩香蓮紋龍鳳耳瓶（瀋陽清故宮舊藏）釉色複雜，絢爛可觀。

（三）單色釉器：這種製作在明代也很精巧，如明初的黑釉描金白釉暗花影青。以後宣德的霽紅，弘治的黃釉都多妙品。

（四）琺瑯三彩：又名法花，元明間已流行在河南山西一帶。明以來由於國外新技術和新材料輸入的影響，經過景德鎮窯工的改進，益形精美。這種瓷器胎骨半瓷化，花紋輪廓用凸起的推線法掛釉，異常鮮艷。從陳列品中的藍地法花琺瑯三彩象耳瓶是可以看出來的。

10清瓷室（陳列品一〇四件）

清代瓷器約分兩個階段，由陳列品中看出：

（一）康熙、雍正、乾隆各時瓷器，爲中國瓷史上最盛時期，製作的範圍甚爲廣泛，尤能各具作風。有沿襲明代成規而做出的青花五彩、琺瑯三彩，胎質更覺細潤，摹仿古代的器物亦多能逼真。如陳列的紅郎窰石榴尊、仿宋天青開光弦紋尊等是。創作方面有粉彩器，俗名軟彩，是在彩質中加粉，釉層稍厚，色感濕柔，尤以乾隆時含粉不同，作出深淺花紋，比康熙年間更進一步。如陳列的雍正粉彩盤，乾隆粉彩八寶和燭台等是。另一種是瓷胎畫琺瑯器，俗稱「古月軒」，用外國的琺瑯釉料做出，與粉彩器并美。總括來說：這都是勞苦大衆創造出來的優良工藝品。

（二）嘉慶以後，漸不如前，咸同間瓷器產量大減，品質愈壞。光緒時雖略有可觀，總是沒有恢復和發展的能力。這是由於當時政治不良，外帝打進了中國，因使陶瓷工藝衰落。我們由陳列品中都可以比較出來，同時也正足以啓示我們對於陶瓷優良技術傳統的認識而作爲今後努力的參考。

11景泰藍室（陳列品一〇三件）

景泰藍爲我國一種特殊美術工藝，是用銅胎掐絲點藍的一種琺瑯器。元代由阿剌伯傳來。明初叫鬼國窰。到景泰（一四五〇）年間，設專廠於北京（一說初設於廣州），出品精美，因以藍色爲主故俗稱景泰藍。當時出品，僅供貴族使用，清代中期以後，才漸漸普用於民間。光緒庚子（一九〇〇）八國聯軍搶掠北京，景泰藍器流出國外，聲價大起，外人在京收買，工廠多到百餘家，爲清末工藝品輸出大宗。後因日本人仿造，奪了中國在歐洲的市場，我國產品銷行，因之大受影響。

本室陳列品有明清兩代作品，以清代的作品較多，內如乾隆七佛記屏風，嵌玉大葫蘆等，都是熱河避暑山莊的藏品。從前純爲統治者的欣賞品，今天公開陳列，以供觀覽，完全是人民所有了。另外還用表解方式陳列了一套景泰藍的生產過程標本，使觀衆對於它的製造方法，得以進一步了解。

從陳列品中，我們看到了這種精美的製作，對優良的技術傳統是應該繼續保持而加以發揚的。

12服飾室（陳列品七四件）

本室是用階級對比法陳列的。古代用陶俑和繪圖表示，近世以實物表示。

陶俑和繪圖自春秋戰國到明代，根據考古資料和古代繪畫，顯示出各代人民與貴族男女兒童的各樣服裝，從這上面不僅可以看出兩個階級的不同服飾，並能了解歷代服飾的演變。

陳列實物爲清代服飾：一面是皇帝貴族們綾羅錦繡鑲金嵌玉華麗的盛裝；一面是勞苦大衆們破舊樸素的布鞋毡帽。使觀衆在這裏更能深深覺悟到統治階級對被統治階級是如何壓迫着，剝削着。

13版畫室（陳列品五三件）

本室陳列品有複製的木版畫、銅版畫和現在創作的木刻，從演進過程上可以認識我國版畫的藝術價值。

我國版畫起源，最晚當與唐末的印刷術同時出現。陳列品中木版有五代的文殊師利像，是較早的代表品。宋元以來，繼續發展，明萬歷中程氏墨苑印行，創出了一版印出五色的彩印法，以後又出現三色五色套印法。當時佛畫、小說、戲曲等插圖，刻工都極精妙，造成我國版畫史的黃金時代。陳列品中有萬歷十六年的博古圖等。尤以天啓中新安派胡日從的十竹齋畫譜（此係翻刻本），爲彩印版子的代表品。清代版畫推芥子園畫譜爲代表品，它影響了蘇州一帶版畫的作風，促成姑蘇版的勃興，這是値得重視的。

銅版畫康熙時有避暑山莊三十六景詩的畫面。乾隆時有清政府壓迫準噶爾部、回部圖，是當時內廷供奉義大利人郎世寧等以中西混合畫法畫出，在外國開雕的，這是最有名的作品。

現代木刻，是自畫、自雕、自印，手續比較簡捷，和複製的木刻、銅版不同。本室陳列有古元諸人作品，以窗花式雕刻畫更充分表現了新興的民族形式。這是一種大衆的最現實的創作，在今日已有了光輝的成就，並且正向前發展着。

14繪畫室（陳列品七六件，印刷品四一件）

本室是以歷史發展法陳列的。用陳列品表示出一部我國繪畫略史，使觀衆得以了解美術的演進過程。

內容首先是由石器時代青銅器時代的裝飾畫開始，次及漢代的壁畫石刻畫的摹本和拓本，與晉以後繪畫的演進相結合，說明繪畫的發生與逐步發展的實況，打破純美術的觀點。

晉以後每一時期中的代表畫家及宗派流別，都以文字說明出來。在陳列品中從第五世紀以來如顧愷之「洛神賦圖」，閻立本蕭翼賺「蘭亭圖」，王齊翰「山居圖」，關同「大嶺晴雲圖」，董源「山口詩渡圖」，李成小「寒林圖」，趙伯駒「仙山樓閣圖」，張擇端「清明上河圖」等手卷，以及元明以來名家眞蹟，多爲國內罕見。爲着更能配合繪畫史來說明整個問題，其代表名家無眞蹟者，並以印刷品

名家眞蹟，多爲國內罕見。爲着更能配合繪畫史來說明整個問題，其代表名家無眞蹟者，並以印刷品代替。

16書法室（陳列品三〇件，印刷品三十件）

書法是我國特有的一種藝術，本室也用歷史發展法陳列出來，可以看出歷代書法的美術價值，同時也就使觀衆們體會到中國文字形態的變遷。

先秦時代文字最古的陳列有山東歷城縣龍山鎭城子崖出七的黑陶刻字摹本，次爲甲骨文、銅器銘文、石刻等。都以考古學上的資料爲根據，使這些文字與後來的書法相聯系，說明書法的起源和發展形式。

漢魏以來書法，隸、眞、行、草各體都有名家，陳列品中如唐歐陽詢草書千字文，宋徽宗行書詩卷，元鮮于樞書王安石雜詩卷，趙孟頫書蘇軾「烟江疊嶂」詩卷，明文徵明行書屏，清查士標劉墉行書立幅，鄭燮隸書立幅等，可以窺見一斑。沒有眞蹟的，以印刷品代替。都可以看出歷代書家不同的作風。

16絲繡室（陳列品二四件）

本室有宋、元、明、清各代的刻絲和刺繡，從這些陳列品上，可以看出我國絲繡工藝美術的特色，證明我國自古博得「絲國」的稱譽不是偶然的。

刻絲技術以宋代爲最高，當時各家及朱克柔的作品如刻絲花卉，能在一方寸裏有經絲一一〇根，緯絲三六〇根，這種技巧已達手織工藝的最高度。元、明、清的作品也各具作風。本室陳列的都爲國內稀有珍品。

刺繡自古以來就很發達，本室陳列的宋繡「瑤台跨鶴」立幅，足以顯示宋時代刺繡技術的工巧。

明代上海顧名世妻韓希孟所繡最爲有名，世稱露香園顧繡如本館所藏他的裴繡作品，尤爲特出。清代靈英女史「納沙山水」立幅，簡淡古雅，也可看出當時民間繡藝的一斑。

17 地圖室（陳列品一一件）

本室陳列品以古代地圖爲主，使觀衆們得以了解古今山形水勢與地圖繪製方法演進的情況。陳列有明李應試所刻的意大利人利馬竇「兩儀玄覽圖」，這是我國用經緯作世界地圖的最早版本；許論的「九邊圖」摹本，是明嘉靖頒發遼東都司的，後爲奴兒哈赤所得，爲研究明代邊防與的重要資料。這兩種圖都是從瀋陽故宮舊庫中發現的孤本。

他如南朝劉豫時仿製的「禹貢圖」拓本，是用方格法作圖較早的一種。明羅洪先增廣元朱思本的木版輿地圖以及清康熙時銅版的「皇輿全覽圖」也都很名貴。

18 雕刻品室（陳列品二八六件）

本室陳列的都是小雕刻品，爲雕玉、雕牙、雕骨、雕竹、雕木諸器物。

玉器有實用物：禮品、裝飾品、清供等。我國古人以玉爲珍貴的禮品和裝飾品。由於技術精巧，造成特殊的玉器文化。

其他牙、骨、竹、木各器，也都各盡其妙，充分表現了我國雕刻工藝的美術價值和優良技術。

19 傢具室（陳列品二九件）

本室陳列的床、几、桌、椅等物，多係花梨紫檀、紅木製成品，主要是使觀衆從這上面看出勞動人們木工的技術，並顯示了舊社會貴族生活的奢侈豪華。

做法有：廣作（廣東匠人），經常用牝牡對卯；蘇作（蘇州匠人），間用魚鰾粘合；京作（北京），專用粘合法。雕鏤精刻，頗爲工巧。並用金屬、象牙、螺鈿、飛璃、玉石等物[illegible]，

都很華貴。今後這種工藝技術有待進一步的發揚和改良，使它更普遍化起來。

20漆器室（陳列品六十件）

本室陳列品有剔紅、剔犀、填漆、螺鈿和嵌金銀絲、描金繪彩等作法，如剔紅荷花雙鳥盤、填彩龍鳳盤、描金菊式果盤、剔紅方棹、嵌螺鈿金銀絲片人物盤等，都是明清以來的精品。

我國自古產漆，所以漆器發明很早，先秦古墓中多有彩繪漆器發現。漢代製品，多著年款銘文。唐宋以來，因描金手法進步，而有雕填各法，技術精巧，花樣翻新，爲我國重要的工藝美術之一，在世界上享有盛名。

漆器的製做，以北京、蘇州的雕填器，和廣東、福建的描畫爲上品，近百年來，此種工藝漸衰，我們從這些陳列品應該體會到這種優良傳統的技術是有保持並發展的必要的。

21文具室（陳列品二五九件）

紙、筆、墨、硯，是我國重要的文具，爲書畫的基本工具，本室分別陳列。其他雜具如筆閣、筆床、筆洗、水丞、水注、秘閣、鎮紙、墨匣、硯山等分金屬製、陶製及玉、石、牙、角、竹木等雕斲，形式不一，可以看出製作的精巧，也反映了過去的士大夫對文具競尚浮誇的風習。

紙、筆、墨、硯的源流，觀衆們由說明中可以明白，特別陳列的岳飛硯，爲七百年前遺物，是民族抗戰英雄的紀念品，這是值得重視的。

附陳印章，佳品有明末文彭刻印。印材有青田、壽山、昌化等品。東北各地所產如巴林石將另爲系列，以供參考。

丙、一年來的特展活動

自一九五〇年開始到現在，本館除了一般經常的展覽外，並及時的配合時事及節日舉辦了各種特展。主要的，在一九五〇年：

二月　慶祝勝利春節舉辦「珍品特展」。內容是六朝以來的繪畫、漢墓壁畫和敦煌古寫經。

三月　配合社會發展史的學習舉辦了「生產工具演進特展」。內容分從猿到人、用火、狩獵、漁撈、農業、木工、鐵工、紡織、製陶、交通、水利等系列；及中國古代的重要發明創造——指南車、陶瓷、地動儀、羅盤、絲織、造紙、印刷術與活字版、火藥。

四月　配合政治經濟學的學習舉辦了「貨幣特展」。用演進的方法陳列出貨幣的發生、發展，從最早的物品貨幣，貝貨到現在的紙幣。並說明從貨幣上所反映出來的我國各階段社會經濟狀況。

七月　本館開館週年紀念舉辦了「遼瓷特展」和「新出土的考古資料特展」。陳列了大量遼瓷和燒造過程、窰的構造。遺物是義縣清河門遼墓和依蘭倭肯新石文化所出土者。

十月　慶祝國慶節舉辦了「開國一週年東北經濟建設及本館業務狀況特展」內容全部是照片、圖表。

同時結合朝鮮人民的抗美戰爭，舉辦了「朝鮮民族反抗侵略戰爭史蹟特展」。內容有瓷器、銅器、陶瓷等朝鮮古文物，朝鮮民主主義人民共和國各種建設及反美侵略戰爭中戰蹟照片與圖片，朝鮮民族英雄和領袖的介紹。

十一月　結合時事舉辦了「抗美援朝時事圖片展覽」。內容主要是用漫畫、圖表、史料來說明仇視美帝，鄙視美帝，蔑視美帝，世界和平民主力量的壯大和我們不能置之不理。以後又不斷添充了西藏介紹及進軍西藏等文物圖片；並增加了台灣的資料。

在一九五一年：

二月　舉辦了「春節特展」。並招待全市軍警及軍烈屬。內容如下：

1.擁軍優屬及榮軍生產特展：展出有模範軍烈屬、人民支前及各榮院榮校等模型及圖片。

2.年俗年畫及珍貴文物特展：除了年俗年畫外，還有解放前後東北農村新年情景的對比；文物中則有最近收集的宋琴「九霄環珮」。

二月十四日舉辦了慶祝中蘇友好同盟互助條約簽定一週年照片展覽。內容有移交財產、中蘇友好大事記等。

三月　舉辦「三八特展」，招待廣大婦女羣衆。展出有：歷史上的偉大女性，新時代的新女性。另外與東北民主婦聯合辦婦嬰衛生特展等。

這些特展一般的都緊緊結合時事，進行宣傳祖國文化的偉大。吸引了大量觀衆，發揮了教育效果。

東北博物館生產工具演進室陳列介紹

一九四九年七月以前，在本館籌備期間，我們從政治理論的學習，結合到實際工作，由於上級的指示並經過集體研究，決定依據新的歷史任務和觀點，從生產工具入手，表示社會生產力的重要和各個不同歷史時期的生產方式，使觀衆通過生產工具的陳列了解人類社會的發展情況。在一九四九年七月七日開館時，初步的以一部份模型和實物試行佈置陳列，僅有四十四件陳列品，內容非常簡略，但生產工具演進室就是在這樣的情況下奠立了雛形。

開館後，我們繼續摸索研究，擬定了工作計劃，按照社會五種生產方式，規定了每一階段不同的生產工具，進行製做模型，經過數月之久，陳列品增加了二三七件，品目如下：

（一）火的工具

1. 取火具：鑽木、燧石、陽燧、火鐮、（火石火絨）焠兒、火柴、自來火。

2. 照明具：松明、火炬、石燈、獸油、陶燈、銅柱燈、雁足燈、鐵燈盌、銅燈盌、五柱燈、水蠟台、掛油燈、提燈、煤油燈、罩燈、電燈。

3. 熟食具：尖底陶器、陶鬲、銅鼎、銅甗、釜灶、鐵鍋、輕鐵鍋。

（二）狩獵工具

1. 近擊具：木棒、抛石、握槌、柄槌、握斧、柄斧、石槍、骨槍、戈、矛、刀、劍。

2. 遠擊具：弓、石鏃、骨鏃、彈弓、銅鏃、鐵鏃、銅銃、鳥槍、鬪槍。

3. 消極用具：鳥羅、伏弩、弔木碓、翻車套、鳥夾子、踏板、陷阱。

(三) 漁撈工具

1. 叉具：投射叉、骨魚叉、鐵魚叉。

2. 網具：魚罩、虛笱、操罾網、魚梁、板罟、旋網、曳網、拉網。

3. 釣具：釣竿、骨鉤、魚餌、鐵鉤、魚鉤、快鉤。

(四) 農業工具

1. 耕田具：尖木棒、石環尖木棒、鶴嘴器、耒耜、石犁、木犁、銅鏵、犁碗、鐵犁、耘耙、蹅踏機(附拖拉機)。

2. 播種具：(手播種圖)點葫蘆、耬車、播種機。

3. 耙撈具：擊壤、石斧、木枝撈具、木耙、鐵鍬、鐵齒耙、磨土撈、鐵叉、耰、尖頭鍬、釘齒耙、單列圓盤耙。

4. 除草具：石鋤、蚌鋤、銅鎒、鐵耨、鐵鋤、除草機。

5. 收割具：石刀、石鐮、齒刃石鐮、銅鐮、齒刃銅鐮、銅刀、勾形鐵鐮、短柄鐮、長柄鐮、粟鋻、(鑱刀)、捆割機。

6. 打穀具：木棒、連枷、棍子、挑叉、木掀、摟耙、打麥機、水碓、動力脫穀機。

7. 加工具：石磨盤、原始杵臼、簸箕、踏碓、磨、碾子、風車。

8. 灌溉具：桶罐、水斗、桔槔、轆轤、人力水車、畜力水車、抽水機。

(五) 木工具

1. 切斷具：石刀、石斧、齒刃石刀、銅刀、鐵鋸、刀鋸、鋼絲鋸、電鋸。

2.鑿鑽具：石鑿、骨錐、銅鑿、鐵鑿、拉弓鑽、手搖鑽、鏇床。

3.刨具：石鏟、銅鏟、鐵鏟、刨子、鐵木銼、銅銼。

4.計度具：墨斗、圓規、矩尺、折尺、軟尺、平準器。

（六）鐵工具

1.冶煉具：（野煉圖）、吹火管、手風匣、鑄范、鎔礦爐、生鐵爐、熟鐵爐、吹風機。

2.鍛切具：砧子、手錘、鉗子、手卡鉗、剁子、鉸絲鉗子、坐卡鉗、虎頭鉗子。

3.錯磨具：戧子、鋼銼、砂輪、刨床。

（七）紡織工具

1.紡綫具：紡輪、立柱或紡綫車、手搖紡車、紡紗機。

2.打綿具：手趕壓綿器、彈綿弓鎚、彈綿車、電力舒綿機。

3.織布具：立織機、脚踏機、手拉織機、提花機、發力織機。

4.縫紉具：石針、骨針、竹針、鐵針、鈎針、裁刀、裁尺、剪子、熨斗、機械織針、縫紉機。

（八）窯業工具

1.窯：古窯、圓窯、長洞窯、連接窯。

2.陶鈞具：鑪模、土繩、手轉輪、脚踏轉輪、電力轉輪。

（九）交通工具

1.水上用具：木筏、獨木舟、皮船、蓬船、帆船、艙船、汽船、輪船。

2.陸上用具：（背架圖）、爬犂、獨輪車、蓋車、棚車、下澤車、輪車、大車、汽車、電車、火車。

以上的陳列品，大部份為模型，實物很少，另外配合一部份圖畫。不過在模型製作上還不够精緻

以上的陳列品，大部份爲模型，實物很少，另外配合一部份圖畫。不過在模型製作上還不够精緻，文字說明也不够通俗，僅是略具規模。但對學校工廠機關等學習社會發展史上，起了幫助作用，並啓發了參觀羣衆對社會發展的認識。

自生產工具演進室重新佈置展出以後，根據逐漸吸收的羣衆意見，檢查我們的工作，感覺對社會發展史的表現還不够全面，缺乏社會的生產關係和階級生活對比的陳列。曾擬定擴充計劃，以限於人力物方的條件未能及時完成。自一九五一年四月以來，決定將這方面的陳列進一步充實，完成一部社會發展史系統的展覽。計劃項目是：

1.原始社會：

一、原始人採集，狩獵，漁撈，共同生產模型一件，共同生活模型一件。

二、食物分配圖，穴居圖，石器打製圖，陶器製做圖，牧畜圖。

2.奴隸社會：

一、奴隸主鞭撻奴隸羣耕模型一件，手工業模型一件，奴隸暴動模型一件。

二、奴隸主刑罰圖，奴隸殉葬圖，衣食住行生活對比圖。

3.封建社會：

一、大莊園管理和小農自耕生產模型一件，封建地主出賣農奴模型一件，農民起義模型一件。

二、農民勞役圖，繳納地租圖，年貢圖，衣食住行對比圖。

4.資本主義社會：

一、大工廠機器生產模型一件，工人失業模型一件。

二、產業革命圖，資本家壟斷市場圖，衣食住行對比圖，無產階級革命圖。

5.新民主主義社會：

一、土地改革模型一件，工廠創造新紀錄模型一件。

二、反帝反封建反官僚資本連環圖、快樂農村圖、合作社圖、勞模圖。

6.社會主義社會：

一、集體農莊模型一件，電氣化生產模型一件。

二、福利施設圖、快樂生活圖（或以照片陳列）。

以上模型圖畫，均在進行繪製，原有的生產工具，亦擬再爲添補，如火工具的燈檠，狩獵中的貝鏃，漁撈中的捕鯨船，農具中的改良耰耙等，木工具中的貝刀，窰具中的新式燒窰，交通具中的膠輪大車等，這是我們現在的工作重點。另外，在以前生產工具演進室附帶陳列的從猿到人和中國古代發明兩個小陳列室，現在隨同生產工具演進室的調査擴充，亦均闢專室陳列：

1.從猿到人，原祇有數幅畫圖，現已陳列有中國北京猿人、爪哇猿人、海得堡人、尼安德特人、山頂洞人、克魯馬努人、中國河套人、赤峰人、現代華北人等模型及少數物，實約六十餘件，並附有圖表。

2.祖國偉大的科學發明創造，原有陳列品數種，頗爲簡陋，現在計劃增加的有：指南車、記里鼓車、簡儀高表、候風地動儀、算籌、刻漏、司南、指南針、造紙、印刷術、水力鼓風爐、樓車、火藥、針灸、絲織、瓷、應用天然煤氣、長城、運河、建築、詹天佑等共二十件，模型圖表約五十餘幅。

東北博物館一九五一年春節特展工作總結

我館爲了在抗美援朝保家衛國運動中宣傳偉大的愛國主義，於一九五一年春節舉辦特展。展覽時期自二月六日至三月六日一個月。共展出文物四二二件，圖片二六五幅，模型十五個。

在籌備之前鑑於以往特展的對外聯繫和宣傳不够，經會議決定：與中蘇友協、榮軍工作委員會等機關，進行聯絡，並在報紙刊登啓事，發佈新聞稿，聯絡瀋陽廣播電台播講特展消息。爲了配合擁軍優屬運動，通過瀋陽市政府發出市郊軍烈屬免費參觀劵一萬六千張，歡迎他們全家來館參觀。同時免費招待軍警。內部工作，決定由研究室主持；保管、說明、補助陳列、蒐集文物各部份密切配合，在半個月內做好了一切準備工作。

在展覽期間經常召集說明員、看管員檢查和研究工作，吸收羣衆意見，把陳列工作的缺點及時糾正。參觀羣衆，在零下三十多度的寒冷天氣中，仍極踴躍，在一個月內參觀人數共一八、五六五人，其中軍烈屬七、一二〇人，團體一、〇六二人，軍警一、八〇〇人，一般羣衆八、四八三人；計軍烈屬和軍警人數佔全參觀人數百分之五十五强。

特展室是佈置在陳列大厦二樓的六個房間內，分成六部門，內容包括：

（一）蘇聯圖片展覽室：陳列資料係向東北中蘇友好協會借用，共計圖片一九五張，分爲：1.全世界贈給斯大林大元帥的禮物。2.前進的蘇聯工業。3.壯麗的蘇聯城市。4.富裕的蘇聯農村。6.蘇聯

的集體農莊。6.勝利的一天在莫斯科。使人們從這些圖片中看到社會主義國家蘇聯的偉大建設，值得我們學習。另外並有羅馬尼亞人民共和國的雕刻與繪畫藝術。

（二）擁軍優屬展覽室：大部份資料係向東北榮軍管理處和瀋陽市政府借用，大小模型七個：1.朱總司令題字屏風。2.龍井榮軍職業學校。3.東北榮軍工作生產學習分佈圖。4.和龍醫院。5.伏爾基河農場宿舍。另一部份爲榮盲的學習工具和課本，東北各地榮軍工廠工藝製成品（計各種皮毛、皮革、印刷品，牙刷，布匹及其他棉織品百餘件），各地榮軍職業學校採集的動植物標本，也都按類別陳列出來。關於軍屬方面的各種圖片有：1.東北軍屬模範支援中朝人民併肩抵抗美帝的正義戰爭。2.軍屬典型劉瑞錦在政府照顧下，生產發家。3.瀋陽市第一屆第一次軍屬代表會議。從這許多模型和生產成品的陳列，說明榮軍在作戰中是戰鬥英雄，受傷後又成爲勞動模範。通過許多圖片介紹了軍屬們的光榮和偉大，提高羣衆對革命軍人和軍烈屬的尊敬。

（三）新舊農村生活展覽：首先陳列土改前的貧僱農家和翻身後勝利的春節兩個模型。衣着上，一方面陳列了瀋陽市郊沙嶺區大青村解放前僱農韓春模穿過十七年的棉襖，僱農崔樹森穿過三十多年的套褲，貧農丁永順戴過十四年的毡帽，貧農丁永田穿過九年的杌鞡；一方面陳列了翻身農民在生產發家後穿着的新皮襖、新棉褲、大褂和新皮鞋。食用品有解放前的豆餅、鹹菜，解放後歡度春節的肥肉、白米飯。而最惹人注目的是舊社會地主霸佔土地剝削農民的舊地照三件，和翻身農民在中國共產黨領導下，分地又分房的新地照二件。從這種鮮明的對比上，使觀衆看出兩個階級的不同面貌，提高階級覺悟和政治覺悟。

（四）年俗展覽：以實物和模型介紹我國人民在長久勞動生活中的歷史風俗，說明我國土地廣大，人口衆多，而大部份風俗有着共同的特性。計分：1.農家曆與春牛圖。2.人民藝術（包括春聯飾彩

和年畫）。3、春節中的飲食（從臘八粥到元宵）。4.兒童玩具。5.民間娛樂（包括娛樂模型和娛樂品

和年畫）。3、春節中的飲食（從臘八粥到元宵）。4、兒童玩具。5、民間娛樂（包括娛樂模型和娛樂品）。

（五）文物展覽：從本館收購的文物中展出精品四十九件，其中有殷大父乙勾兵、周大作高、婦田戈、壽春出土戰國楚銅勺、秦漁陽弩機、漢錞于、君宜官銅洗、三國魏三體石經殘片、宋九霄環佩琴、宋人書續高僧傳、明人無款花鳥畫等，通過這些文物系統地說明祖國文化歷史的悠久和偉大。

（六）年畫展覽：展出年畫共一三四種，按畫面性質分：1.慶祝新中國成立。2.中蘇友誼。3.保衛世界和平。4.勝利春節。5.工人和工業生產。6.農村新氣象。7.擁軍優屬。8.抗美援朝。9.勞動英雄與生產模範。10擁護新婚姻法。11新中國的新兒童。12文化衛生。13歷史上的偉大人物。

在這次特展中，從籌備、展出到結束，我們比較能有計劃有步驟的從事一個任務，而在任務進行中，全體工作人員機動、合作，有條理的分工，克服了過去「閒忙不均」或「臨時突擊」的毛病。雖在參觀人數擁擠的時候，也能耐心詳細說明，糾正了過去忽視向觀衆說明而隨便看書的現象。對外宣傳方面，過去很少注意，這次澈底的改正，並儘量做到爭取觀衆，教育觀衆。尤其是全體工作人員服務精神和政治覺悟顯著提高。過去例假開館，必於次日下午補足休假，而今年的春節例假中，我們自動取消了補假，改爲輪班休息，研究人員依次代替說明，給觀衆們以充分參觀時間，在爭取觀衆上，也起了很大的作用。根據經驗，一般羣衆多愛看立體的與形象化的東西，這次陳列品中模型所收的效果較之圖片或繪畫爲大。利用節日經常舉辦特展並結合中心工作使展覽內容時常變換，給觀衆以面目一新之感，這在宣傳教育上是必要的。但應注意通過文物展覽和宣傳工作，是要使羣衆加强對祖國、對祖國歷史文化遺產的熱愛。

一般羣衆對新舊農村生活展覽的對比陳列極爲重視，從這上面也說明了羣衆政治水平、階級覺悟

的提高。關於榮軍生產陳列，也特別爲一般革命軍人所愛好。

在特展的後半期，有些小朋友們組織他們的同學或鄰居來參觀，這樣的事件每天都有，新中國的兒童表現得就是如此智慧大方。

一個月的展覽，通過領導，通過會議，通過羣衆，經常檢查陳列工作的缺點，一致感覺到：在展展工作中，祇有面向羣衆，虛心學習，才能得到進展。這一次特展，收獲就是這樣取得的，

雖然有些收獲，但仍存在着許多缺點。根據羣衆的反映和自己的檢討，主要表現在陳列主題的選擇，和陳列技術工作還沒有做好，例如：羣衆不愛看年俗，這說明了我們陳列工作的自然主義和庸俗化，沒有深入研究和突出表現。尤以兒童玩具，僅收集過去的一套，而沒看到兒童們在解放後遊戲方式和玩具的進步性，未能從教育意義上出發，並脫離了現實。

免費參觀券，共發出一萬六千張，而收回的還不及半數，這或者由於市郊農民路遠不能來，或很少來，然而，這證明了我們的宣傳工作做得還不够，未能發揮組織羣衆的高度力量，以爭取更多觀衆，以後在這方面是應該特別努力和注意的。

東北博物館抗美援朝愛國教育常年工作計劃大綱（草案）

本館爲響應抗美援朝總會的號召，按照業務實際情況，擬定常年工作計劃如左：

（一）展覽內容：

1.中國偉大的科學發明與創造，爲啓示觀衆愛祖國愛科學的信念，着重陳列出中國歷代發明，把已展過的指南車、地動儀、指南針、造紙、印刷、絲織、陶器、火藥等實物模型重新調整，更增加天文數學刻漏鐵工具，針灸及長城運河等作一系列的陳列。

2.抗美援朝戰爭事蹟，在已有資料的基礎上分作以下各部份：

一、朝鮮民族歷史偉績與文物，包括反抗外族侵略史蹟，美帝侵朝罪行，英勇戰爭事績，歷史文物等。

二、美帝侵略我國罪行，包括美帝侵華史、侵略台灣（附西藏）、轟炸安東等。同時陳列志願軍殺敵立功等英雄事績。

三、戰爭形勢的報道，作一朝鮮地形的沙盤模型，配合戰報地圖，隨時標誌戰爭地點，並摘要揭示殲敵效果的新聞。

四、美帝扶植日寇的罪行，如釋放戰爭罪犯、武裝日本、單獨對日和約等。

五、鎮壓反革命分子，包括美蔣匪特務，封建會門工賊惡霸等罪行。

六、中蘇友誼關係，自蘇聯十月革命到現在幫助中國的史實。包括文字及圖片。

七、世界和大及國際情勢，如歷次和大運動的成就，世界人民民主力量和帝國主義國家的對比，國際情勢發展狀況等。

（二）以上陳列資料，係自報紙雜誌畫報上的有關材料中選擇，並繪製圖表，拍攝照片，蒐集有關實物一併陳列之。

（三）展覽專室：共三室，一爲經常性的陳列，一爲偉大祖國的科學發明，一爲抗美援朝的時事展覽室。

（四）對外活動辦法：不定期的免費招待觀衆，舉行時事座談會，並組織羣衆舉行遊園會，請首長講話等。

東北博物館徵集東北革命文物及少數民族文物資料範圍

一、革命文物資料徵集範圍

（甲）解放戰爭、土改、及由東北抗聯時期起的一切革命資料。

（1）解放戰爭中，如兵器（紀念物）、旗幟、軍服、徽章、符號、印信、證章、文告、宣傳單、標語、貨幣、路條。戰爭（包括繳獲器材、俘虜統計等）、英雄立功、人民動員等事蹟。（以上實物、照片、圖片、文字說明）。

（2）土地改革中，如新舊土改執照、舊典契、借帖、租帖、土地文告文件、宣傳品。農民會、自衛隊，鬥爭地主惡霸等事蹟（包括人民法庭）。地主武裝和刑具、大斗小秤、高利貸等罪行，農村土改前後生活實況。（以上實物、照片、圖表、文字說明）。

自衛隊，鬥爭地主惡霸等事蹟（包括人民法庭），地主武裝和刑具、大斗小秤、高利貸等罪行，農村土改前後生活實況。（以上實物、照片、圖表、文字說明）。

（3）革命先烈的，如塑像、墓碑拓片、墨蹟、遺著、傳記、遺物、奬狀、奬章、紀念地照片、報章記載。（以上模型、拓照、實物、文字說明）。

（4）反革命的：

（一）八一五以來，如反動國民黨統治、反動官僚在東北貪污腐化、地下建軍、特務活動、反動封建會門活動、屠殺革命人民等罪行。其他如地方維持會等情況。（以上實物、照片、圖表、文字說明）

（二）敵僞時期，如糧食配給證、旅行證、身份證、戶口簿、佈告、僞國旗、徽章、勳章、證章、貨幣、稅票、儲蓄票、教科書、報章、文件、各種證件。徵兵、抓勞工及勞役、要糧食、要馬、併屯、十家連坐、調查思想犯、抓經濟犯、移民、各種罪行。協和會、警察憲兵、特務、漢奸、各種罪狀。（以上實物、文字說明、照片、圖表或模型。）

（乙）經濟建設中：工業農業及有關經濟部門的建設資料。

（1）工業方面：

（一）解放後工業恢復與建設狀況。

（二）勞動英雄模範事蹟。

（三）新紀錄運動中的創造發明與生產實績，如機器製造、鐵路交通、電業電氣、紡織、主要日用品、手工業等。（以實物、模型、照片、文字說明。）

（2）農業方面：

（一）解放後農業生產與發展狀況。
（二）農場經營狀況。
（三）水產及農林狀況。
（四）農業生產工具，如機械化各式拖拉機、新式脫穀機、改良耕犁等。（以上實物、模型、照片、文字說明。）

（3）商業方面及其他：
（一）合作社建設狀況。
（二）百貨公司經營狀況。
（三）解放以來東北各地流通貨幣。
（四）其他。（以上文字說明、照片、實物。）

二、少數民族文物徵集範圍

（甲）蒐集對象：
（1）滿族（2）蒙古族（3）朝鮮族（4）赫哲族（5）達呼爾族（6）索倫族（7）鄂倫春族（8）錫伯族。

（乙）蒐集內容：
上述各民族文物，由古到今的資料，均在蒐集之列。
第一類、工業、農業、商業及交通戰爭資料。
（一）生產工具：如農具（包括脫穀用的杵臼等）、畜牧用具、漁獵用具、取火用具、紡織用具、手工業用具、民族的機械用具（以上實物、照片、圖畫或模型）。
（二）工業：如陶瓷器、金屬器、玉石器、漆器、紡織品、其他（以上實物、照片）。

、手工業用具、民族的機械用具（以上實物、照片、圖畫或模型）。

（二）工業：如陶瓷器、金屬器、玉石器、漆器、紡織品、其他（以上實物、照片）。

（三）農業：如土地制度、耕作狀況、水利工程、特產物（以上文字說明、照片、圖畫、特產品爲實物）。

（四）商業：如貨幣、契約、計算工具、度量衡器（以上實物）。

（五）交通工具：如舟車、橋梁、運輸工具（以上照片、圖畫）。

（六）戰爭用具：如兵器、旗幟、服裝、徽章、防禦工事、戰爭的記載（以上實物、照片、圖畫）。

第二類、家族社會資料。

（一）家族：如家庭人物照片、家族譜書等等（以上照片、實物）。

（二）社會：如縣志及有關著作、法令、文書、檔案、婚喪禮制照片、禮俗習慣中用物、解放前後社會情況對比（以上實物、照片、圖畫、文字說明）。

第三類、生活資料。

（一）食物：如穀類、菜類、果實類、飲料、其他佐食品（以上實物）。

（二）服飾：如衣服、鞋帽、裝飾品、其他（以上實物）。

（三）住宅：如房屋、庭院、帳幕、畜圈、棚欄（以上照片、圖畫）。

（四）傢俱：如飲食器、坐臥具（床椅等），其他什物（以上實物）。

（五）醫藥：如藥品、醫療用具、治療方式（以上實物、文字說明）。

（六）娛樂用具：如樂器、戲衣、面具、遊戲用具、消遣用具（以上實物）。

（七）其他，除上述生活資料外的有關日常用品（以上實物）。

第四類、教育、藝術、科學、宗教各資料。

（一）教育：如文字、教育狀況、教科書、文具、印刷（以上實物、圖表、文字說明）。

（二）藝術：如建築、彫刻、刺繡、編織、歌舞、繪畫（以上實物、照片、文字說明）。

（三）科學：如日曆、測日器、科學器具、發明記載等（以上實物、照片、文字說明）。

（四）宗教：如神像、供品、法器、經典、廟宇照片（以上實物照片）。

第五類、歷史、名勝古蹟各資料。

（一）歷史文獻，包括民族的古代傳說（以上實物）。

（二）歷史人物，著名的男女人物，爲民族中所敬仰者（以上照片、文字說明、及本人遺物）。

（三）名勝古蹟，民族居住地內的名勝或古蹟，較爲著名者（以上照片或拓片）。

遼西省義縣清河門西山村「遼佐移離畢蕭相公」族墓發掘工作報告

（一）發見經過：

一九四九年八月下旬，因大雨山水暴發，義縣西山村西山溝岸崩裂，露出磚築營造物一小部份，爲牧牛小孩所發見，村民認爲是王墳，必有財寶，當做「救災生產」，於八月二十八日開始挖掘。開掘時用炸藥包爆破墓門及前室一部，放出七尺深的積水，取出所有副葬品，把其中重三兩餘的純金鐲一付，純金耳鉗一只（另一只爲村民某事後拾得），銀製面具一件，賣錢均分，下餘遺物，分散在村民手中。這種情形爲遼西省政府聞知以後，一九五〇年三月派人赴現地蒐集分散遺物，並指示保護附近繼續發見的另一古墓（此項遺物已由該省移交本處）。爲免史跡文物再受損失，五月九日由文物管理處派李文信等前往發掘，發現「遼佐移離畢蕭相公」墓誌，並在該墓附近繼續發見二墓，另外還發見了水泉溝屯一墓，知此處爲蕭氏之族墓。

（二）古墓羣位置：

屬遼西省義縣北七二里清河門街（區政府所在地）西北八里的西山村，古墓羣位於村西北約二里的大山東南坡。

清河門一帶是義縣北方南北窄長的一小平原，東有細河，西有清河，兩河會合後注入大淩河。平原東方是醫巫閭山脈北部高山，西方相對是大青山山脈，墓羣所在的高山是大青山東南脈的一支，拔

海高約三五〇公尺。墓地是東南向，後靠山坡，坡分兩小山崗，在墓葬左右伸展如雙臂。前方約一五〇公尺有孤立圓形小山，極爲秀麗。

由此向東南眺望，不但清河細河流域的村落道路瞭如指掌，就是四五十里的閭山各峰，也一目在望。

古墓地周圍史跡很多：正南至遼宜州（義縣城）七十二里，東南至顯州（北鎮附近）九十里，東北至懿州（彰武縣南四方城屯）二百六十里，至晉國夫人蕭氏墓（阜新縣腰衙門村）八十里，至蘭陵郡蕭公（德溫）墓（阜新大嶺北翁山村）百一十里，正北至成州（阜新西紅帽子村）八十里，西北至宜民縣（阜新里城子）九十里，西南至興中府（朝鮮縣城）二百四十里，至白川州（朝陽四角板村）西七十里，南十里水泉溝，東北十二里艾鹽橋，北三十八里蓮花山，均有古墓。

（三）墓室構造及遺物：

此次發掘的遼墓，主要爲西山村四座，水泉溝屯一座，不但規模大小繁簡不同，就在構造上，材料上也不一致，遺物則多經翻動破壞，茲分記於後：

第一號墓（佐移離畢蕭相公（蕭慎微父）墓）

甲、構造：

墓室微向東南，全部爲長方磚膠泥築造，地上坟頭封土上用自然石塊包砌，墓門封磚前也用自然石塊堆積，主室爲直徑四公尺的圓室，上起旋頂，（這些部份多陷塌了）地鋪平紋長方磚，近後壁中央築高起兩層平磚，寬二・五〇，長一・五〇公尺的長方形屍床。

墓隧道長五・〇〇公尺，寬一・〇〇公尺，中央左右各有一・〇〇公尺見方的突出小室，把隧道形成一個『十』字形前室，主室有柏木門，左右立柱，周壁用稠狀柏木方纍造如井幹狀，但這些木

質構造大多朽壞，僅存下層部份，或倒壞在墓室中。

乙、遺物：

質構造大多朽壞，僅存下層部份，或倒壞在墓室中。

乙、遺物：

墓內遺物經人搗毀零亂滿地，墓誌銘亦被擊成數塊，且失去其記載姓名年月之重要部份，似是死者身後以何罪戾，被掘墓戮屍所致，此墓主要遺物如次：

1. 人骨　二具（殘缺）。
2. 墓誌銘一合（誌蓋完好，誌文殘缺）。
3. 琥珀錢形小佩一件。
4. 琥珀串珠　二件。
5. 水晶魚佩　一件。
6. 白瓷鷄冠壺　二件。
7. 白瓷長頸瓶　二件。
8. 白瓷唾壺　一件。
9. 白定瓷蓋罐　一件。
10. 饒州影青瓷蓮式碗四件。

（以上瓷器均碎，但可復原）

第二號墓（契丹國書墓誌銘）

甲、構造：

墓室東南向，墓門隧室，左右小室，主室地表，屍床，主要均用方磚石灰築造。墓室自然石築成八方形，每面長一・七〇公尺上下，二面間直徑四・〇〇公尺，室上自然石旋頂，上有人工造徑一公

尺方石三塊，饅頭形高一公尺許墓頂圓石一塊，均陷落墓室中。地鋪長方磚，下有石造排水溝，近後方用方磚築寬二·五〇，長一·六五，高〇·三三公尺的屍床一，床前壁嵌雕邊中畫設色牡丹花的裝飾磚六塊。墓門前爲橫牆，上起重簷，下設斗栱三座，兩側的下接方柱，中央的下爲圓型墓門，門外緣有獸面，纏枝芍牡丹雕紋磚裝飾，斗栱上畫有紅青彩色，門內爲隧道室，長二·七〇，寬一·四五，高·三〇公尺，隧室左右各爲一小長方室，門寬〇·七〇，長〇·四〇公尺，木質構造，在門壁上有木柱溝槽，知有木門已朽爛不存。主室除正面爲墓門，兩側有門柱，地面橫有柏木方門限以外，各面都用柏木方圍造，下部的保存較好。

壁畫有三部份：墓門前左右土壁上有石灰壁面，右側石灰不存，左側近門部份一騎士畫像，高約一·二〇公尺，上部保存不佳，馬腹鞍韉以下，墨廓紅色都很淸楚。隧室拱門內壁石灰壁面畫有墨廓設色牡丹花，面積有二·〇〇平方公尺上下。屍床前壁嵌雕邊磚六方，各畫墨廓設色牡丹一枝。

乙、遺物：

墓經人爲破壞（似與前墓原因同），遺物散亂不全，主要有：

1.人骨　二具（殘缺）。
2.契丹字墓銘　一合（蓋誌均缺）。
3.鍍金銀器殘片　二件。
4.銅製透雕帶具，　二件。
5.銅絲手套殘部　六塊。
6.鐵邊穗　二件。
7.銅、鐵釘　二十二件。

8. 水晶串珠 二件。
9. 穿孔小貝殼 二件。
10 朱紅漆器殘片 三〇件。
11 饒州影青瓷台盞 二件（一件完好）。
12 饒州影青瓷碟 一件。
13 饒州影青小碗 一件。
14 白瓷劃花洗臉盆 一件。
15 白定瓷花式大碗 一件。
16 白定瓷蓋罐 一件。
17 白瓷印花方碟 一件。
18 綠釉鷄冠壺 二件。
19 綠釉蓋罐 二件。

（以上瓷器均破碎，但可復原）

第三號墓（小玉佩墓）

甲、構造：

墓東南向，在第一號墓後方，第二號墓右方，三墓距離約略均爲三〇公尺上下。墓門長方磚膠泥築造，簡素無花紋。道門寬一・〇〇公尺，地面至拱門最高部一・五五，深一・七五公尺，主室爲自然石砌造，直徑爲二・六〇公尺的非正角六方形，每面平均長約一・六〇公尺，上部及旋頂陷落室中。墓門內兩側有柏木立柱，中有倒塌朽木及鐵釘，可能原有木門室內壁面均用柏木圍襯，僅存下部，

地面橫長紋平鋪大長方磚，別無屍床。

乙、遺物：

出土人工遺物較少：

1. 人骨　二具（殘缺）。
2. 有孔碧玉珠　一件。
3. 白玉小環　一件。
4. 白玉牡丹花佩件　一件。
5. 白玉銀錠形佩件　一件。
6. 銅雕鐘形品　二件。
7. 有紋鍍金銅飾片　一件。

第四號墓（嵩德宮銅銚墓）即去年村人第一次所發掘者，諸墓中惟此墓完好未毀。

甲、構造：

墓東南向，位於第一號墓左方，第二號墓前方，距離也約略相等，爲長方磚石灰築造。墓門前橫牆大部炸毀，僅存左方一小部，上簷斗栱立柱，略與第二號墓門牆同。隧道室寬二・四〇公尺，深三公尺，高二・四〇公尺，主室隧道室間的過道門寬一・一五公尺，高與門等，主室圓形，直徑五・二五公尺，高與直徑等，地表上無封土痕跡。

乙、遺物：

均爲事後蒐集所得，分佈位置，也均由原發掘人口述，作一記錄，主要遺物有：

1. 銅鏡　二件（一件殘缺）。
2. 銅鐶　一件（有嵩德宮造重一斤款）。
3. 銅馬鐙　一副。

2.銅鐵　一件（有滿籍官造重一斤款）。

3.銅馬鐙　一副。

4.銅鈴　九件。

5.瑪瑙碗　一件。

6.小瑪瑙盅　一件。

7.汝窯碟　二件。

8.多青劃花大碗　一件。

9.白定大碗　二件（錦市圖書館古物室陳列兩件）。

10 馬牙　一件。

11 琥珀刀柄　一件。

12 玉佩件　五件。

13 密臘腰佩　七件。

14 白瓷劃花瓶盞　二件。

15 各種串珠　二四件。

16 殘玉分髮簪及小玉器把二件。

17 白釉鷄冠壺　二件。

18 白釉大瓶　一件（錦市圖書館古物室陳列一件）。

19 黑釉大瓶　一件（　同　　　　前　）。

水泉溝古墓第一號

甲、構造：

水泉溝距西山村正南十里，屬義縣十區台子山村。地勢後方有硝子山脈。墓在山脚下廊漫坡上，傍有水溝，岸崩露出磚石，才被發現。五月十八日曾去視查，擬回處報告，聽候處理，不意於二十五日聞人言，該屯居民已擅行開掘，當即去人制止，已被掘開大部，僅剩主室後部積土未除，當即一面令其停止，一面將發現的遺物收回。

此墓構造是長方磚石灰築造，墓門前爲横墻，隧道拱門寬一·五〇公尺，深〇·七〇公尺，墓門前斜達地表有長六·〇〇公尺的斜道，亦有磚築一門，主室爲八方形，每面長約一·二〇公尺，直徑約三·〇〇公尺，地面鋪寬〇·三五公尺方磚，旋頂陷落墓室中。

乙、遺物：

因被村民挖掘，收回之遺物是否爲出土之全部，尚不可知，經我們發掘主室後部所得，主要有下列各物：

1. 人骨殘斷　一部。
2. 人骨上衣服殘片附着銅絲網數片。
3. 琺瑯帶銙　全具。
4. 銅製革帶鋏具　一件。
5. 銅環殘片　一件。
6. 鐵鍱　一件。

(四) 目前對蕭氏族墓遺存文化價值的估計：

這次出土遺物，尚未及時進行研究，僅就印象所得，約可作如下估計：

1.蕭相公漢字墓誌，雖屬缺失年號，但其夫子慎微於重熙十二年出使高麗(見高麗史)，是此墓年代約略可定，爲研究此次遺存的年代基礎。

2.契丹人體質研究資料，從來少有發現，此次出土六具人骨，雖有的腐爛不全，但大體可供給計測、研究。

3.過去遼墓多爲單獨的發現，偶有二、三隣近的發現例，也無法證明爲一家族墓。這次發掘的墓羣，在地形上，位置上，方向上，距離上，墓誌上，都證明秩序井然，輩行分明，是一族墓地，在研究契丹人墓制上是有益的新發現。

4.契丹國書字，因當時書禁的限制，絕少傳世。石刻除「道宗帝后哀冊」外，從所未見。這些出土契丹字墓誌殘石，一方面增加了研究新材料，另方面也是契丹字石刻在考古學上最初出土例。

5.銀葉面具，留有留骨的銅絲手套殘部，骨外類似皮衣上的銅絲網，都證明契丹人的奇異埋葬習俗。

6.第二號、第四號墓建築精緻，二號墓留有壁畫，是研究當時建築、繪畫的正確材料。

7.出土器物有：金、銀、銅、鐵、玉、琥珀、瑪瑙、雌黃、水晶、琉璃、綠松石、青金石、貝殼、陶瓷、漆器等多種多式，可做當時工藝技術較全面的比較研究。其中瓷器如中原產的定州白瓷，饒州影青，汴京東青，汝州青瓷，都說明了宋代瓷業的發達進步，生產量和分佈區的廣大，以及漢民族文化在契丹的地位。

8.此墓的發見與前已發見阜新蓊山村蕭德溫墓，去年發現同縣腰衙門村晉國夫人蕭氏墓，作成分佈的重要一環，可考知遼代后族蕭氏族帳的根據地，足補史文的缺略。

義縣奉國寺調查報告

一九五〇年五月十一日到奉國寺作現狀調查，其情况簡述於下：

1.位置：遼代木造建築奉國寺在義縣城內東街路北，左右爲民宅，寺前空場很大，寺基築造的很高，周有甎牆，成一獨立院落。

2.現狀：臨街門無建築物，僅一巷口，左右有彫刻石獅二座，雖微有殘損，但在法式上仍爲遼代石獅代表作。過空場到寺前，門左右有明代石獅二座，山門一間，左右各一便門。次爲木柱瓦蓋牌坊三楹，次彌勒殿單屋五間規模較小，以上三種建築物年代都較晚。彌勒殿後一甬路，通達大月台，台後部即爲遼代建築大雄殿。殿前寬四八米，深二五米餘，高七丈，廣大爲四十五楹。上蓋爲四注式，前開三門，後設一門。樑柱、斗栱、窗門、案座等，都是遼代原式。殿中橫列七大坐佛，背光高五丈許，正中者最大，左右遞次差小。每佛左右各有侍立菩薩。四壁彩畫佛教故實，虹梁欂斗也畫有天人寶花等裝飾。殿後門外，地址很窄，別無屋舍。院中柏樹十餘棵，西面院牆有便門，可通西側別院，院中甎正房偏房五間，極爲整齊。寺爲遼開泰建築，金、元、明、清歷加修葺。現存有金明昌、元大德、明嘉靖萬曆、清康熙以下重修碑十餘座，破壞的情形不很嚴重。現在寺前作了軍屬合作社經營的粮米市場，院內作破亂估衣行，有時也濫入大雄殿內。柏樹拴驢馬，致多嚙去樹皮。攤販的布棚席障，木樁繩索，縱橫雜亂。大雄殿在一九四九年曾經寺後鄰完小學生作教室，佔用三個多月，致殿內塑像壁畫多少受了損失（佛臂、手指、蓮座、侍佛，多有破損；壁畫多劃有溝痕和粉筆字畫等等），又有人把七大佛的四尊掐破了胸腹。殿上蓋西坡曾受砲傷，炸成二丈餘一方孔，東面亦破丈餘，寺內部無

甚損壞。垣牆一部青甎拆修了完小校舍，大石條拆修了大凌河防水壩。遼西省人民政府今已飭令縣政

甚損壞。垣牆一部青磚拆修了完小校舍，大石條拆修了大淩河防水堤。遼西省人民政府今已飭令縣政府出示保護，籌劃遷出市場並修復大殿破損處。所應注意各點：

（1）大殿破孔及院牆門窗缺破處，均應從速修補復舊，以免擴大。

（2）暫可利用原有住持僧先行看管。

（3）修補時應有古建築專家指導，以免走樣。

阜新契丹蕭氏墓調查報告

一九五〇年三月一日調查阜新縣腰衙門村被發古墓，情形如次：

一、古墓位置：在該村東北平頂山下大草坡間，墓頂約低於坡面二尺，距村五里。

二、發見及開掘經過：一九四九年十一月中旬，首由村民在坡上發見磚洞，遂聚衆掀開，露出石壁，繼由村農會主任及區幹等人率同村民動手挖掘，直至嚴凍時期，始行停止。在此次調查之前，遼西省政府已派人在該地復行發掘。

三、墓中狀況：三月五日午後二時偕該村主席副主席，抵達墓地，當見墓已全毀，破磚亂土，雜陳墓旁，墓門拆淨，羨道悉是爛泥，玄室內四周磚壁完全墜損，墓頂露天，頂周殘土經風猶零星下墜，玄室中央置棺台拆毀，其下挖深五尺，滿室磚石堆積。在此種一塌糊塗狀況下，葬物全非，只能根據村人的說明，和現有輪廓，以辨認此墓構造。

墓爲一圓式，墓門南向，磚砌如牌樓。中間大門爲香柏木製，上加尺餘大鎖。入門爲羨道，約丈

許，中間置石墓誌銘，據銘文知爲契丹耶律元之妻的葬所。道東西各一副室，各有小門，置葬物。經美道直達玄室門，亦加大鎖，入內爲磚砌一大方台，此爲置棺台，玄室直徑約一丈五尺，墓頂鋪寄松石數方，中央有孔，揷一圓錐形大石塞之。總計全墓共有四門，一個玄室二個副室，各室均爲穹窿式。按此構造，均與遼代墓制相合。

四、遺物問題：當墓被掘開時，究有何種出土物，此爲調查所亟欲知道的。在與縣區村各級政府負責人談話中，都說：除一墓誌銘（帶蓋）外，別無所有，棺骨均未見着。嗣經了解，據村人說發見破瓷器四件，門上鐵鎖已經隨手拋棄（上有雕花銀片包裹）。在區上調查時有人說曾見一黑木板，上有不能識文字（疑爲契丹文）。在農會內，有人說發現一些銀質物，然立爲旁人訶止。究竟此墓有多少出土物，據了解各方面所說很不一致。

根據從來遼墓發掘慣例，墓誌銘底蓋之間，應墊有銀質或銅質的大錢，副葬物如瓷器等，亦當不祇四件，婦女墓內，更應有裝飾品，現在此等葬物全都不見，似屬可疑。至於棺骨有無，因遼代葬儀多種（有以屍骨陳玄室磚台者，有堆骨灰於上者，有用小石棺盛灰者），還不成爲問題。

五、接收物品及其價值：當調查人三月一日到縣時，遼西省政府已派省圖書館館長閻實海等二人，前二日到此地搜集物品，並進行復掘，將搜集得的物品，已送至車站，擬起運錦州。經告以東北人民政府和文化部的指示，交涉得允許移交。所有接收物品，計墓誌銘（帶蓋）一方，墓磚二塊，墓門殘木一段，碎宋瓷片四段，照片三張（係閻等發掘時所照）。

據墓誌銘序文所記，知爲契丹耶律元之妻晉國夫人墓。墓誌文字完整，其內容頗具歷史價值約有兩點：

1.歷敘晉國夫人蕭氏譜系父母兄弟姊妹甚詳，可以補遼史之不足。

2.在地理上阜新縣內平頂山地帶，相沿認爲屬於遼懿州或徽州地，據此銘序，證實爲遼顯州地，可訂正史載各州位置之錯誤，此實爲史地上一個創獲。其他各物旣已破碎散亂，墓形葬儀不可復見，不能說明何種問題。千年古墓毀於亂掘，實爲考古學上一大損失。

六、發見新墓：據墓誌所記，此晋國夫人係『附葬於太師先塋』，太師即指耶律元，或其左近尙有耶律元之墳在。經循坡勘察，果發現此墓東側，坡脚下有磚露出地面，其下當亦是一古墓，或即耶律元之墓。發見此墓後，不禁爲之色喜。此時地未開凍，開掘尙須少待，乃繪圖以記其地。

調查至此，認爲蕭氏之墓旣已全毀，無可進行工作，乃於六日返縣，七日返瀋陽。玆據此行所見提出如下意見：

1.東北各地，地下歷史材料甚多，土改以來，挖坟之風盛行，實爲考古研究上最大妨害。政府以前雖曾有文物古蹟保管辦法之規定，然羣衆尙未能共喻，爲目前救急計，宜亟行呈請政府通令各省市縣保護古蹟古墓，凡未經文化部許可者，一槪嚴禁挖掘，其業經發見者迅即報告。如此可以戢亂發之風，杜僥倖之念，而後主管部門乃能從長計劃進行發掘研究，此實學術工作中目前當務之急。

2.阜新古墓左近之墓，已露出地面，如不加以看管，仍有被盜發可能。又據遼西省派來閻館長云：義縣清河門地方，亦有一墓被羣衆掘毀，出土物經省府取去。該墓之旁也發見尙有一墓未開，現該省正派人調查準備開掘。以上兩處是爲新發現者，爲避免發生此次蕭氏墓之現象，應速請政府令飭遼西省府與阜新義縣兩縣府，對上述待發古墓，負責保管，一俟開凍之後，即由本處擬定詳細計劃，派遣專家前往發掘。

3.阜新蕭氏墓散佚之出土物，我們認爲尙有追查必要，應請由阜新縣政府動員羣衆查尋獻出，以免損失。

北票縣大烏蘭區蓮花山村古墓情況

一、古墓所在地：熱河省北票縣大烏蘭區蓮花山村蓮花山山坡凹中，古墓若干處（數不清），墓向東南——山口，其他周圍都是山。

二、經歷：此墓是遼代「耶律」的墓。在六十年前村民在山坡耕地，忽然犁鏵下漏出窟窿，裏面現出東西，耕地的農民當時未嚷，夜間暗着去挖，不幾日羣衆知道了，臨近的人，都抗鎬拿鍬一羣一羣地不論黑夜白日去挖，十幾天的工夫挖到總墓，有很多的金、銀、財物已被羣衆分去。這個消息被黑城子「小王子」聽到，即時派兵逮捕挖墓的人，並把挖出的東西要去了一部份，挖墓的人，還受了制裁，從此就放下了再沒人敢挖。一九四九年十一月二十日，有些羣衆說：『古墓的東西，六十年前未挖完，還有很多』，在這種談論下，蓮花山村幹陳鳳岐、任寶章率領四十多名村民，把原坑挖有五尺（深一丈二尺，寬八尺橢圓形），除挖出七十多個大白石頭外，別的東西未挖出，就停止未繼續挖了。

三、周圍情況：距離蓮花山東南四十里，是遼西省義縣清河門區河西村小圖山。在一九四九年十一月間河西、三家店兩村（係義縣清河門區）羣衆，挖掘小圖山子古墓，裏面東西很多，據蓮花山附近村莊羣衆說：「兩村的公糧滿够」，挖的東西不詳，據說有古磁、柏木等，詳細情況不明。此外離圖山子北八里，阜新縣十三區大營子村北頭有古墓一處，也是一九四九年十一月間，有二百多人挖十幾天，結果未挖出東西來，據說是有東西的。

經這次到現地檢查後，已責成當地區村政府負責保護。

松江省依蘭縣倭肯河史前遺址調查報告

（一）發見經過：東北紡織管理局依蘭亞麻工廠，爲了建設廠，於一九五〇年三月十八日開始在東山採石。同月二十一日採石工人郭毅，於石隙中發見人骨及窩窩頭形石器，及管狀石珠，因不認識皆被毀棄；翌日繼續打石，又發現另一人骨及石斧、佩璜、玉衝牙等，經該廠廠長劉慶林同志認明，確係石器時代遺物，便令停工保留原狀，層報上級機關處理。

（二）遺址位置：依蘭縣城外東北郊，倭肯河注入松花江處，約三里許東岸，俗呼東山。山脚距河岸七〇米，山坡傾斜約六十度，登爬甚難。山爲黃色岩石構成，內多雲母質類，形成自南東向西北之走向。山下腹部有露出的岩頭，山之標高約爲三百餘米，遺跡位於山下腹部距山脚八五米處，地勢高廣，可望見山水流注之依蘭平原全貌大部。

（三）墓穴構造：就北面向陽的天然石壁，距一．五米左右處作成人工的南壁，上面蓋有板狀大石蓋（3m×1.5m×.6m）。石之內部表面皆有酸化石灰之石鐘乳現象，蓋石尚餘六塊，已沿山勢下墜，作魚鱗狀堆於洞之南上部，南壁之人工石壁已傾斜，洞內堆滿碎石及積土，根據此種情形，可知爲人類利用天然石壁加工作成之橫穴無疑（全長約十米寬一至二米下部舖有大橫板石）。此一遺址之性質，由外段出有獸骨、燒骨、魚骨、陶片及木炭灰土等觀之，或曾爲人類居住址而遺留之文化層，而由折疊之人骨，石斧及玉品，骨品，則可斷定確爲一墓地。

（四）出土遺物：

甲、發掘原文化層所得：

（1）第一號人骨——出土於洞底前二米之敷石床上部，黃灰土層中，作立體折疊狀，腿骨向南折曲，脊骨北向灣曲，顎骨存於南上方，頭骨破碎，但肢骨大體完整，可作體質之測量材料。共存遺物有柱狀白玉佩（6cm×2.5cm×2cm），中有穿孔，及石管一個。

（2）第二號人骨——出土於距第一號人骨後上方四〇糎黃土層中，層厚二〇糎，形式、方向、葬法與第一號人骨同，但因上部又有大石墮入，致使肢骨變形，無法完整取出，頭骨完整，可以復原。共存物有骨製甲札片甚多，圍繞肢骨四週，甲札片之內面出有奇形玉佩一個（中斷），大白玉佩璜一個，黑色玉管一個。

（3）殘斷人骨——於第一號人骨南部，出土青年顎骨一個，於第二號人骨南部，出土另一下顎的殘片，及幼童顎骨一個，於第二號人骨上部，由洞上沉入之黑土層中亦有人骨存在。

乙、發掘因採石而被混淆之土層所得

（1）玉製品——玉管七個，白玉環半個（與收集所得之半適爲一器）。

（2）梳紋陶片——共兩種，一小器口徑三寸餘，可復原，一大器口徑爲一尺餘，二器邊緣均有押紋細花，胎土薄，硬度高，製作精緻。

（3）獸骨——有羊骨，鼠類顎骨，魚脛骨等零星碎骨多種。

（4）燒骨——有人骨並有頭蓋骨，火力甚強，內部黑透，並有燒獸骨多種，及木炭少許。

丙、打石人初發見時所得

（1）殘斷人骨——據以前發見人言，共有人骨兩具，但今多遺失，僅集得一部，不能復原，此二具遺失人骨皆有遺物共存，並據當時發見人所述情況，判明亦爲折疊葬。

（2）石製品——與第一具人骨並存者，有石製發火鐵帽一個，已毀成三塊，僅存其二，當時尚有黑石小珠若干，惜已不能尋得。

與第二具人骨並存者，有磨製石斧一具，出於腰部右側之下方，斧爲黑玄武岩製，研磨光潤精緻，無使用痕跡。

（3）玉製品——於第二具人骨所發現之石斧右下方，發見玉衝牙二個（一殘），白玉佩環四個，皆爲玉製，磨工甚精細，內有一半殘者（即與清理所得者爲一器），玉管一個。

丁、總計

石器——兩件　　人骨——七具

梳紋陶器——兩件　　魚骨、獸骨——五種以上

骨器——一種（多件）　　木炭——一種（少許）

玉器——十八件

（五）對倭肯遺跡遺物文化價值的估計：

甲、過去北滿從未曾發現過磨製石器，所以日寇御用學者，謂南滿爲磨製石器區，北滿爲打製石器區，用這個結論來曲解說「北滿是東北固有的民族文化，而南滿的磨石器，是漢民族侵入的結果」作爲侵略東北的理論根據之一，但這一次磨石器的發見，不但在北滿，且在北滿東北部的依蘭，所以這一發見，有力的擊碎了日人的讕言。

乙、這次所得的十八件玉製品中，多係眞玉，形式也多近於中國古代的玉製品，愛玉爲中華民族之特別習尚，此似與中原文化有相當關係。

梳齒紋陶器在造形上和圖案構造上，花紋裝飾上，接近河南仰韶，熱河紅山後所出的彩陶，同時

與西伯利亞地區所出者亦頗相似。

丙、這種墓制和葬制在東北都是創見，而橫穴墓，在我國也是從未發見過的。在葬法上東北已往發現之羊頭窪紅山後，西團山子等史前墓葬，均爲仰面伸展葬法，而此種折疊葬法，我國除河南有所發見外，別處尙無所聞。

丁、東北古人骨過去出土較少，此次出土人骨，雖有若干缺損，但大部仍可復原，作體質人類學的測計，對東北古人種學的研究上，提供了新資料。

戊、骨製甲札片係骨製之長方骨片，兩端各穿二孔，若干個折疊相連，作魚鱗狀，成爲衣甲，古文獻中雖有記載但從未發現遺物，此次的發現，於文獻及考古學的可能印證，及東北古民俗學的研究上，都將是極可貴的材料。

工作中的缺點：

一、橫穴的整個構造情形，因爲我們不能大規模的發掘，所以還沒能十分清楚，在將來的研究上，將能得出不是一個而是幾個可能的結論。

二、人骨的出土，因爲是橫斷面的向洞內採掘，個體雖能清楚，但全體的互相關係、位置、方向，就不能得出更清楚的結果。

三、這種墓葬，推測不能獨自一個存於東山，或其附近尙有同樣之墓，居住址同樣也不能去此過遠，但我們都沒能詳細周密的踏查尋覓，因而無所發見。

四、沒有精確的測量與詳細的照像。

五、工作者對此種遺跡的發掘，尙屬初作，尤其是混有經人工混淆了的土層，所以在層位的觀查及記錄上，尙不够十分精確。

遼李進墓發掘報告

一、發現經過

一九四九年六月二十四日，瀋陽市小西邊門北新新三廠，在修築烟囱地身工事中，發見深土內露出磚牆與一石棺，數日後以電話通知本處，乃於七月八日去人查勘，九日進行發掘，十二日工作完畢。

二、墓室構造

墓頂距地約一．四〇米，已爲修工人挖亂下陷，經正式發掘後，認出墓室圓形，直徑約三米，門南向，寬〇．七〇米，棺後方殘存磚牆高約一米，墓室地面鋪磚多已殘缺，後部有横長方磚築棺台，石棺頭西尾東，横陳台上。

三、墓中遺物

石棺一座，石質爲板狀石灰岩，棺身和蓋，前寬後窄，長寬高度各以中部平均計算，長爲一．四〇米，寬高各爲〇．七〇米，四個半肉彫，爲前——朱雀，後——玄武，左——青龍，右——白虎之四獸像，各托以雲紋蓮實花紋。棺蓋上花紋多爲蝕剝落，其前端陰刻銘文爲「開泰四年歲次己卯五月三日壬午亡故沈州李進壽棺長男□奴」五行三十六字，又上横行爲「統□□監」四字。

棺內盛火骨灰及開元通寶錢五枚，棺外土中得到匋瓶一件，殘匋罐一件(可復原)，石俑殘段二件，磚熨斗一件。

四、遺物價值

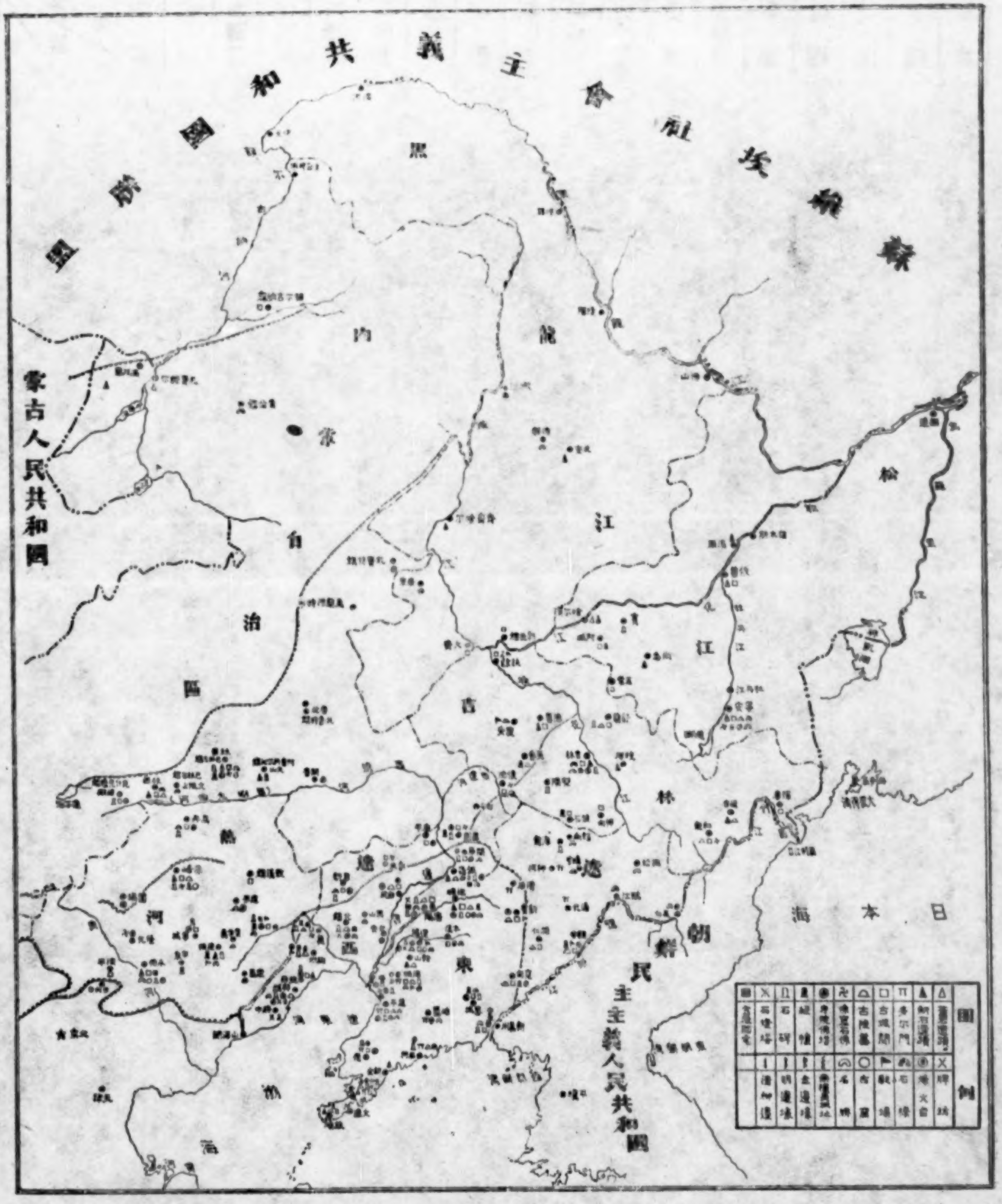
（1）石棺僅蓋部斷裂，通體彫刻精整，最爲難得，可視作遼代石製品的代表。

（2）一九三〇年瀋陽市大東邊門外，曾經出土遼開泰七年孫允中石棺，與此棺同式，彫工也相仿彿，均爲大頭小尾之中國木棺形式（與其他遼墓中之石函式不同），且用爲火葬，可以看到遼代葬儀的一種特點。

（3）石棺銘文因有剝落處，不知李進爲何如人，但以孫允中棺銘爲例證，孫係遼時承奉郎守貴德州觀察判官，而李進的棺銘中有「統□□監」四字，或即遼代統軍都監的官職，也未可知，兩人用同樣石棺埋葬，也可推知李進是和孫允中有着相似身份的一個官吏。

（4）石俑形爲頭椎髻，身着長窄袖袍，外套馬褂，手執帨巾，似一侍女裝束，這是考證遼人服飾的最好資料。又磚製熨斗，彫工粗拙，遼人常以此納入墓中（他處出土有鐵製品或彫磚），這是當時很流行的一種殉葬風尚。

東北古蹟古物分佈圖

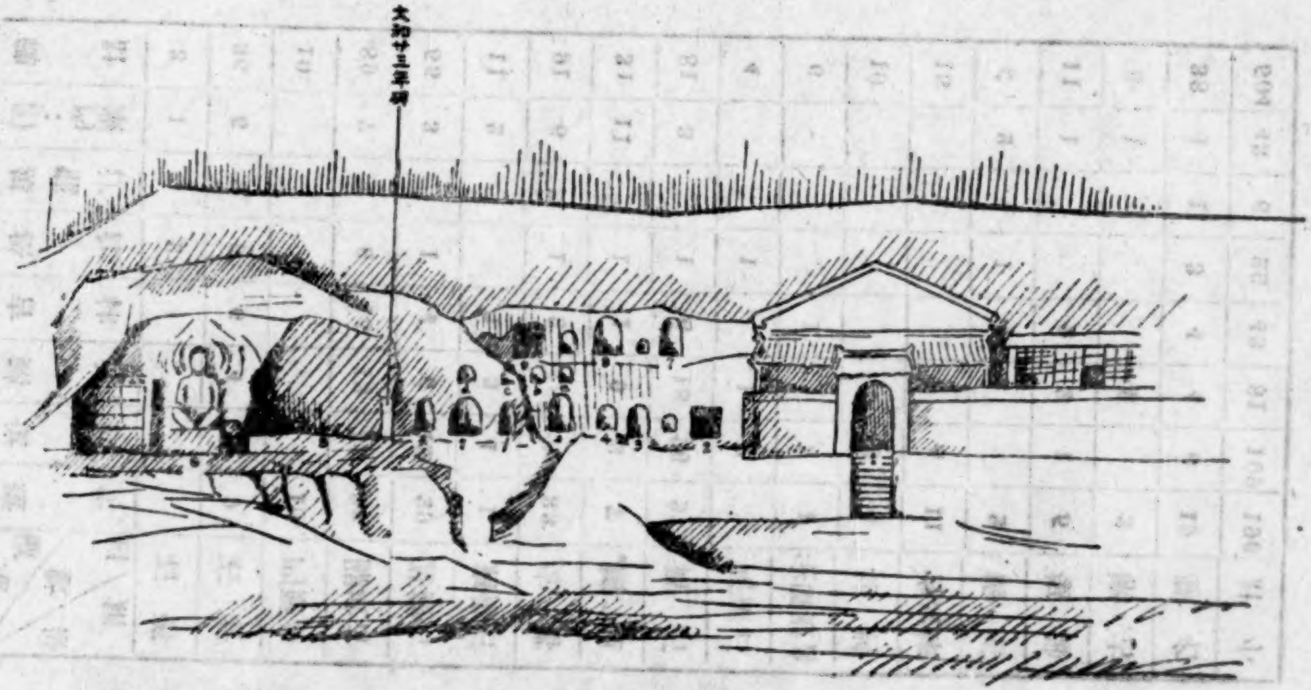


蘇維埃社會主義共和國聯盟
蒙古人民共和國
內蒙自治區
黑龍江
吉林
松江
遼東
遼西
熱河
朝鮮民主主義人民共和國
日本海
渤海
圖例

東北各省古蹟名勝統計表

東北各省古蹟名勝統計表

種類／地區數目	遼東	遼西	熱河	吉林	松江	黑龍江	附：內蒙	總計
舊石					2		1	3
新石	9	2	4	6	9	2	5	36
多爾門	10							10
古城闕	35	12	13	15	6	1	7	89
古陵墓	29	12	6	4	1		3	55
石佛窟	1	4	3	1			2	11
塔寺	33	29	18	2	1	2	6	91
經幢	7	2	9	1	1		11	31
石碑	27	26	18	6	1		3	81
石燈塔		2	1		1			4
宮殿園宅	1	3	1	1				6
牌坊	4	6						10
烽火台	11	4						15
石橋	2			1	1		2	6
戰場	5	1	2	2			1	11
古窰	3		2				1	6
名勝	19	6	4	4	3	1	1	38
小計	196	109	81	43	26	6	43	504



義縣萬佛堂西區全圖

遼西義縣萬佛堂石窟調查及其研究

閻文儒

（一）引言

一九五〇年九月二十一日，我們的考古團由北京出發到東北去。二十二日到錦州。二十三日早晨，遼西省政府爲我們開來一輛汽車，準備在錦州市內，調查古蹟。在錦州市區最值得看的，是廣濟寺磚塔。凡是到過遼西的人，都知道遼西有一句話，說明地方上的偉大建築，就是：「義州的佛像錦州的塔。」這兩處佛教勝地，勞動人民的創作，都是遼代建築的，不僅是東北地方上的古建築，也是全國性的古建築，因爲義州奉國寺的大雄寶殿，是遼開泰時的木建築，到現在仍然是完好無缺，錦州的磚塔，和奉國寺同樣的宏偉，它的本身高度，比其他遼代的塔，也要大一點，所以到遼西的人，都要到這兩個地方參觀那時勞動人民的偉大作品。我們這個考古團，當然不能例外，也要去一次了。

塔在舊城北街西廣濟寺內，未到錦州車站，就可以看見了塔。進北門不到半里，向西一小胡同內，是廣濟寺，塔在前，殿在後。據文獻及石刻的記載，說是遼代清寧三年（公元一〇五七）建築的，現在塔的基壇，僞滿時候曾經重修，並是八面。基壇上每面有五個龕門，內有觀音人和供養人的浮彫，上邊有磚作的斗栱，再上有勾欄，這一段崩壞的很利害。上面一段很高，作成佛龕，內刻成大日如來的像，兩旁用磚砌成菩薩像，上邊有飛天浮彫，再上塔身，是十三層密簷式的構造，可惜磚的鳳

化厲害，外層完全剝落，僅餘角支出的角樑，還有殘存的。上面的相輪寶瓶等，什麼都沒有，僅表黍離離，憧憬着祖國的偉大建築而已！至於磚塔建築上各種構造，日本人關野貞、竹島卓一，在他們作的「遼金時代的建築和其佛像」一書中，已經有很詳細的介紹，並印了極精細的圖版，同時本團宿白先生，另有報告寫出，我不在這重複的敘述。

下午我們一部分人，到舊城外西南角古塔寺去調查，寺在道旁，院落也很小。有一家住在廟裏的精舍內，正殿三間，內塑佛像及菩薩像，似係明末清初的作品。殿前東邊，有明「正德元年四月」造的鐘。鐘形下邊沒有唇，僅有三道弦文，中間也有三道弦文，上面有二道弦文。形式很古，不像是近代鑄造的。正殿的西南有一風蝕很厲害的石碑，第一行刻：「重修古塔禪林碑記」，末行刻：「康熙二十八年正月上浣之吉立。」可證這個寺，康熙二十八年是重修過的。

正殿的東面，靠着道旁，就是七層的磚塔，以塔的形式說，是明代的建築。塔頂上是一葫蘆形銅製的寶蓋。中間一周，刻成藏文，頂上有火焰支出，作三角狀。每角一望獸，古塔寺的稱呼，恐怕是由這個塔而得來的。

二十四日全體去錦西孫沙鍋屯，調查史前遺址，二十五日赴義縣，調查奉國寺萬佛堂，二十六日到清河門，坐大車去西山村調查春季已掘的遼墓，二十七日去雙山口羊彪溝調查遼墓，二十八日裴文中先生和賈蘭坡佟極臣等，去吉林發掘史前遺址，我和宿白先生留在雙山口發掘遼墓，十一月二十日發掘完畢，回義縣，二十二日又去萬佛堂勘察北朝石窟，二十四日工作結束，由錦州返京。對於萬佛堂的考察，前後兩次，雖然作的不盡如人意，但是要和內地北朝造窟去比較研究，也可以得到一些線索。

（二）萬佛堂石窟的概況

從義縣城到萬佛堂，出西門，經五里屯、八里舖，再向東北，到四方台。四方台的北面，就是大淩河，中古的時候，叫做白狼水。因爲是老年期的河，所以河床很高，容易氾濫。河套的寬度，雖然趕不上黃河，但是最寬地方，能有十幾里，最狹的地方，也能有四、五里。在這河套中間，都是流沙，不能種田。每年兩季，氾濫的很厲害，常常把兩岸的村莊都漂沒了。四方台緊靠着河，河的對面，就是萬佛堂，中間河道，將近六、七里，所以從義縣到萬佛堂的路程，是十八里。河水平時很淺，深不及馬腹，坐着東北式的四輪馬車，就可以渡過。河水沒有流到萬佛堂以前，是從西北向着東南；到了萬佛堂以後，東面被山所阻，轉灣沿着山勢，成正東西的方向。萬佛堂北魏石窟，就是因爲河水把這條山沖刷成峭崖，利用這樣形勢來鑿成的。

石窟的鑿成，分東西兩區：西區是上下兩層，下層的鑿成大洞，編號的有六個，洞與洞的中間，還有許多小佛龕；上層在第二、三、四三個洞的上頂，有三個較小的洞，洞裏面的佛像，幾乎完全都風化了。這區最大的洞是第一號第五號第六號三個洞，可惜都因爲石頭風化，沒有一個是完整的。除掉第一號洞，其餘五洞，洞門前完全崩下，所以每個洞都是從洞內旁邊鑿出一個小門，互相通連，把原來的門塞住，或是僅露上段，像洞內明窗的樣子。

東區在上山小道的東山上，從西區向東，順着小道，沿半山的凹處，轉灣到東山的東頭，就到了東區第一窟。每一個窟門，也和西區一樣的塞堵着，有的露着一半，成爲窟的明窗。尤其是第二窟正中已經塌下，靠着後修的木橋，通到第三窟，三窟還大一點，四窟五窟較小，六窟七窟在這山的西面，上山道路的東峭崖上。（圖版一）

萬佛堂石窟的山頂，現在大部開闢作農田，在壠畔中，隨地都可找到殘磚瓦和陶片瓷片；尤其是從南面向上走，有一段二公尺多的峭崖，上面也是農田，老鄉們恐怕這段峭崖雨大時沖塌下去，所以

作成一段墻來壩水，這段墻的作成材料，是殘磚、殘石、殘瓦片、殘陶片等等。一看就知道是從當地湊成的。由此可以知道，這山頂上從前是應當有建築物。後來雖然毀掉，仍然留着許多的痕跡。

我們這次在山頂上採集的物品，約略的區別爲北朝和遼兩個時代。

北朝的採集品，有篦紋水波狀的陶片，和方格類似雷紋的陶片，有孔的陶片。這樣的陶片，幾乎有北朝遺址的地方，就可以得到。尤其是篦紋水波狀的。（圖版二（1））

遼代的採集品，有殘瓦和布文平瓦。又有殘鴟尾，作成弧形文，線文凸出一•五公分，文與文的距離二公分（圖版二（2））。日本鳥居龍藏，在熱河省遼代慶州城內，曾發見一塊綠釉褐胎弧形文的鴟尾（註一）。雖然線文沒有這塊深，但是格式是一樣的。另有半缸胎的瓷片，有的是米黃釉，有的是灰白釉，有的是蟹爪文的白釉。總括來說：胎質既粗且厚，器底凹進去的相當深，同時圓的直徑也相當長，外面的釉子是澆到上半段；器口是捲邊的，可能是遼代的土窰作品。

東區的山頂，有一圓形極簡單的小塔，高不過六公尺，外面用石灰塗抹一層，是明成化十年造的。塔身正南，有一刻石，記造塔的原因，和造塔人的名字，這樣的塔，也是明代特殊的一種格式（見圖版一山頂上的小塔）。

「註一」：見鳥居龍藏著：「從考古學上所見的遼之文化圖譜」第二冊第一四四圖版。

（三）萬佛堂石窟的內容

甲、西區石窟

（1）第一號窟

就是西區從東向西，緣精舍西邊的第一個洞。洞的外面是後來建起的三間外廊，廊前又築起一道牆，

正中還作成一個小門可以通到外面。裏面窟門三個，高二公尺。鑿的非常整齊，現在都嵌上木框。如果和內地石窟來比較，左右兩門，可能是後來鑿成的。窟的裏面是方形。天井是平頂，窟的中心有方柱通到上面，方柱前面每面有石台突出，高七公寸四分。和石台連接的，就是方柱最下層的佛龕，方柱南面寬三公尺七寸，東西北三面寬三公尺七寸五分。窟高五公尺一寸，窟的四面長度：南面的七公尺五寸五分，北面的七公尺三寸，東面的七公尺，西面的六公尺四寸。東西北三壁各鑿成三佛龕；可是佛龕的形式，沒有一個是北魏的作風。龕內刻像，也都是後代重作，比例不勻，風韻俗劣，一看就可辨出不是北魏的作品。四角又鑿成四天王像，也是後代的作品。門的兩旁有碑記，西邊有以白灰作成碑形，上面寫的光緒三十二年孟秋月修萬佛堂施錢花名單。東邊有宣統元年的捐錢花名單。

窟的中心方柱，每面是鑿成二層佛龕，下面的較大，上面的較小，完全是北魏當時鑿龕的樣子，不過每面下層龕內的佛像，都是後代所造的。只有尖拱以上的佛像供養人像和第二層小龕的佛像，左右侍者和供養人，以及上面的弧形華幔，三角形的紋，最上層的化生童子，是眞正的北魏造像。這些地方所彫刻的刀法遒勁生動，完全是北朝造像中期的代表作。

四面柱最值得注意而又有趣味的，是四柱角的彫刻，柱角下層是羅漢立像，恐怕也是後代的補作，只有上層是刻成山的形狀， 中間有交龍盤在山腰， 龍的腦袋也彫出來。上一面一個坐佛，再上是大瓣的忍冬紋。日本的考古學家和建築學家都說兩個龍纏着的是千葉蓮華（註一），我覺得這幅交龍紋的浮彫，應當是和雲岡第十窟前室北墻拱門上須彌山的浮彫相同，因爲那樣的浮彫，與其說是蓮華，倒不如說是北魏式的山。詳細的解說，在第四節再寫出。（圖版三）

窟頂是平形的天井，方柱在中心佔一大部分，柱前南頂有三個浮彫的飛天，有一個已經剝落，北頂的完全剝落， 東頂有一個還好， 西頂的三個也沒有壞。彫刻的作風，和伊闕蓮華洞裏的飛天一樣

，都是衣帶活潑，面龐棱起，滲入了北方民族濃厚的勁健風味和「秀骨清像」的手法，是標準的北朝中期太和以後的作品。窟門內部頂上，刻有三行千佛式的坐像。石窟外部，中門和西門的頂上，有小型佛龕，內刻一佛二菩薩，下邊左右似係二供養人像。佛像下有很高束腰方式的須彌座，菩薩脚下有蓮座，可能是北朝晚期周齊間的造像。窟門兩旁有二仁王像，東邊的幾完全風化，雖有身形，頭部倒是殘毀無餘了。西邊的也有些風化，但是還可看出頭部的形狀，尤其是高高的簡冠，突出的眼睛，和伊闕蓮華洞，鞏縣石窟寺第一窟洞外和第五窟洞外的仁王像相同，也是標準北朝中期後段的作品，和窟內造像是一致的。

（2）第二號窟

第二號窟在一號窟的西邊，窟內東西長二公尺八寸七分，南北寬一公尺八寸，窟高二公尺三寸八分，現在窟門東西各一，作爲全區通行的道路，門高一公尺四寸九分，門口寬八公寸九分。初起鑿窟的時候，都是南門，後來因河水的沖刷，窟門前可能完全崩落，供奉佛的人，不能從正門進去，所以從第一窟向西開鑿旁門，直到第六窟，把兩旁的刻像，都給毀掉了，反把正門堵塞，致一般人不知道究竟門在什麼地方。

第二窟的正門南向，現已堵塞。門內上刻一坐佛，左右刻千佛式的小佛。東壁鑿成小門，門的上邊還有尖拱，拱內刻了九個小佛像。西壁和東壁一樣，尖拱上刻了兩個供養人。兩面原形應當都是佛龕，龕內刻佛像，龕式是尖拱形的，所以鑿成通門後，還餘下了尖拱的浮刻。北壁佛龕已經風化的什麼也沒有了。洞頂上還有殘存的蓮花，蓮花的東南，有兩個飛天。前兩角有二個立菩薩，正門的東上角，又刻一較大型的彌勒菩薩。這兩個飛天的形像，圓潤而不生硬，脚是否露出不能看到，要專按飛天的彫法來說，應屬於北朝初．中期之間的作品，所以第二窟的鑿成，應當比第一窟較早一點。（圖版

（3）第三號窟

第三號窟和第二號窟相連，構造是一樣的，正門也被堵塞住，兩邊開一條通路。全窟長一公尺八寸，寬一公尺六寸五分，高二公尺一寸七分。洞頂也刻有蓮花，東面鑿開小門的上邊，略可看出佛龕上的尖拱，想像當時東西壁上，一定和二號窟一樣刻上尖拱式的佛龕，後來鑿成通路，僅剩下這一點點的痕跡。後崖壁上風蝕的非常厲害，什麼痕跡都看不到，這個窟算是完全毀掉了。

第二窟和第三窟的外面，中間有一小龕，現在因爲風化，什麼刻像都看不到了。第三窟和第四窟的外面，中間有兩個小龕，也同樣的風化，一個像也看不到了。

（4）第四號窟

第四號窟和第三號窟相連，比二、三窟大一點。原有的門在南壁稍稍偏點東，後來也把它堵塞。洞形是長方不規則的，高二公尺四寸三分。後壁的造像，完全風化。南壁除去一小部分，其餘的都沒有毀掉。原門的上面刻有叉脚彌勒菩薩，左右有兩個較小的供養菩薩，東邊有四排千佛形式的小坐佛。再東兩個小龕，西面的是釋迦、多寶說法圖，東面的是維摩坐在床上，手裏拿着麈尾，和文殊問答的樣子。（圖版五（1））這幅刻壁的下面，是後來把門堵塞，和毀掉的地方，一同補起來，塑成釋迦像，和千佛式的小佛像。彌勒菩薩以西刻的千佛更多，距離與維摩相等的地方，也有兩個小龕，西面的像是文殊菩薩，東面的也是菩薩形像，前面另有一個人合掌作供養的形像，不知道是什麼菩薩。（圖版五（2））這兩龕內的菩薩，都是右腿上盤左脚下伸，成倚坐的樣子。已堵塞的正門，外面左右有仁王像，可惜現在風蝕，僅可看出一點的痕跡。這個窟內以造像的形式來說，應當是北朝中期後段的作品。

第四號窟的上面，有四個小佛龕，西邊也有四個小佛龕。我現在把它排比起來，上面的由東向西：

（a）龕　龕內沒有什麼，僅拱門刻一坐佛像，可是頭已經毀掉了。

（b）龕　龕內刻一佛二菩薩像，佛像的頭也沒有了。

（c）龕　龕內刻釋迦多寶說法圖，左右有菩薩像，頭部完全殘缺。

（d）龕　龕內一坐佛像。

四號窟門外西邊的四佛龕，由東向西：

（e）龕　小型的，龕內造像風化，什麼都看不到。

（f）龕　中型小的，龕內的佛像，為後人所打落。

（g）龕　中型大的，龕內也完全風化，什麼都看不到。

（h）龕　中型小的，龕內造像，隱約還可看出。

（5）第五號窟

第五號窟是大型窟，東西長有七公尺，前半部已經崩圮，剩下後半部，還有六公尺四寸。惟恐前面再崩下，所以在下面築起護堤，在洞上又修起護墻。洞的後面，沿着石崖，又蓋起一小平房，可是後面的造象，風化的什麼都沒有了，洞高五公尺一寸四分。因為前半崩頹，所以沒有洞門的形式，等於是個露天，不過頂上還有石蓬就是了。

洞的西墻，前部已經崩毀，只有後部佛龕，僅剩下了一半，尖拱上的化佛，還可以看到五個。拱端浮彫一個螭首，兩前脚張開，尾巴向後翹起，捲上為拱的外邊。下面還可看到幾個小坐佛。佛龕的北面，彫成第一窟中心方柱角上幾重山的樣子。正中也彫了一條龍，蹲在山脚下，向着東南面，有一

個合掌的小佛像，也彫在龍的身上。重山的上面，又刻成一座小房，脊上的鴟尾內向，還是宋式或以前的建築形式。屋正中刻一小龕，裏面浮彫一佛像，可能是須彌山上的忉利天宮。龍的外面，是用泥裹着，作成鱗狀，然後加上顏色。（圖版六）

窟的東南角，也是崩圮後的剩餘。在今天東南角上遺留下最有價值的是太和二十三年營州刺史元景的造像碑。碑的下段，已經殘缺，僅餘不完整的上段。碑寬一公尺，西邊高一公尺四寸，東邊高九公寸。正中間還鑿成兩個洞，碑頭的中心大部也殘壞。現在僅可看到兩端的螭首，至於正中螭身怎樣交盤的樣子，一點也看不出來；題額的地方，也被破壞。就碑頭的全形來說，和伊闕古陽洞裏的造像碑，十分相同，就是沒有年代，也可以知道是北朝的碑碣。（圖版七）碑的上面，浮雕着千佛式的小坐佛，現在僅可看到三個，其餘的部分都殘落了。小佛的上面，刻成一個小屋，屋的上部，還很清楚，脊上兩端的鴟尾，是向內的，下面的簷椽，還很清楚。兩邊有金柱，僅可看到上段，柱上是一坐枓，托着一栱三枓。再上面像是闌額的樣子，闌額正中間，似補間鋪作的散枓栱，兩邊是人字栱，栱上托着一散枓，人字栱兩邊，又各有一栱，上邊托着三個散枓。這樣彫刻的木建築，和雲岡第九、第十、第十二等窟，前室浮彫的木建築式的佛龕相同，又和第一、第二、第三十九窟的中心塔柱構造形式一樣。如果相互的比較起來，就可以得到造窟的時間

元景造象碑上小屋的浮雕

了。屋的裏面，右邊刻一人像是坐着的樣子，不過下部剝落了。右手持着的物，似乎像個麈尾，關野貞說是維摩詰像，大致不會差的。

窟頂前半部是崩壞了。現在遺留的，就是正中的大蓮花，蓮瓣還可看清，但是蓮心外帶有什麼紋，模糊的一點也看不出來。大蓮花東，刻一小蓮花，旁邊還刻一個小的。兩小蓮花的中間，刻一個飛天，但是風化的也看不清楚。這種作風，也是和雲岡伊闕北魏窟的窟頂彫刻一樣，當然是那個時候佛教美術的一種流行格式了。

後崖平房的南面，還有一個宣統三年仲冬修洞施銀碑，孤孤的立在東崖的前面。

（8）第六號窟

第六號窟，在五號窟的西邊，就是萬佛堂石窟造像最大的一個。可惜窟的前面，緊靠着河，由於沖刷風化，把窟的前半部完全給毀掉了，只剩了後崖的佛像，露在外面。在大凌河的南岸，就可以看到這個露佛。窟東西長八公尺零六分，南北沒有空地，僅就是一個彌勒佛像。窟比五號洞高一點，位置比五號洞靠南一點；所以它崩壞的就厲害一些。佛像高三公尺二寸五分，倚坐叉脚式，髮髻作水波狀，長眼高鼻薄唇，是犍陀羅式參加了中國的民族形式。身上的衣紋，因爲剝落，不能看出來什麼樣。下面的台座，高一公尺二寸，背光是後人彩畫的，既不生動又覺醜陋，配着這麼好的一個刻像，實有點不陪襯。（圖版八）

大佛像的後座，左右刻着釋迦弟子，西面的已經毀了，只有年青的阿難還存在着。東邊最上有一小龕，裏面刻的是一佛二菩薩，下面刻着八個千佛式的小坐佛，最外面的也崩了。在崩壞的邊上，還殘餘一個半身式高肉髻髮下垂幾乎是全彫的菩薩像，雖然細紋不能看到，但是從全形來說，刀法勁健，是融合了中西的藝術，較有價值的一個刻像（圖版九）。西邊也都崩壞，只剩下一個高彫的菩薩像

，和東壁那個一樣的拱在半室中。窟頂和第五洞的相同，不過浮彫的大蓮花，僅剩了一半，也剩有飛天，但是風化的僅可看出一點點痕跡。其餘什麼都沒有了。

大佛像的後面，從第五洞西崖鑿進一個門，內裏有一很大的石室，在石室西南角，還鑿成一個明窗。但是一點造像的痕跡也沒有，可能是後來鑿成的精舍，寺裏的和尚住在這裏。

這區域的下層石窟，就是以上的六個。此外第二窟到第四窟的上層，還有三個小窟，現在我們也把它編上了號歸入這區域內。

（7）第七號窟

第七號窟在西區上層的最東邊，從現在僧舍的西墻上去，西邊有一片平坦的地面，就是這三個窟。七號的窟門，和普通圓拱起券門相同。高九公寸六分，寬七公寸六分。窟門近於方形，東西一公尺七寸，南北一公尺五寸九分。高一公尺二寸，裏面的造像，完全風化，一點痕跡都看不出來。

七號窟的西面，有一極淺的小龕，造像也沒有了。

（8）第八號窟

第八號窟在七號的西面，是一中型洞。門高一公尺四寸，寬八公寸六分。窟內也是方形的，東西二公尺九寸七分。南北二公尺九寸五分，高二公尺七寸五分。窟頂有蓮花，已風化僅存些痕跡，至於造像，完全看不到了。

八號窟的西邊，有一大型的佛龕，有九公寸二分寬，九公寸五分高，鑿進去有三公寸。內刻一佛二菩薩，下部已經風化，上身及頭部稍爲清楚，以作風來說，也是北魏中期的作品。

（9）第九號窟

第九號窟是上層最西邊的一個，比八號窟小，和七號相差不多，也是方形的。窟門高一公尺，寬

六公寸三分。窟內東西一公尺三寸，南北一公尺五寸，高一公尺五寸五分，後面有一佛二菩薩像。東西兩面各有造像，可惜為人鑿去浮刻的一半，刀痕楚楚，致不能看到全身的形像。

僧舍的後面峭崖上，有兩個長方形小龕，因為風化的厲害，不能看出來造的是什麼像。

乙、東區石窟

東區就是萬佛堂上山小路，路東山上所鑿的一羣石窟。這區石窟，沒有大形的。前面也因為緊靠著河，進門的空隙地方，都崩下去了。後人從東面鑿進去一條通道，直到裏面的洞，和西區的情形相同，所以編號也從東向西一系列的排下去。

（1）第一號窟

第一號窟是這區域最東邊的一個。從山上下來轉到半腰，就到這窟後鑿的東門。窟是方形的。東西南北各長三公尺，窟高也是三公尺。正門南向，高一公尺九寸，寬九公寸三分。現在因為前面沒有空地，把它堵塞住。門的左上角刻有小立菩薩像，隱約可以看出。東壁後開門的上面有尖拱龕形的尖拱，可能是從前一個尖拱的佛龕。西壁後開門的上面，刻有「萬緣橋」三個字，是因為二號窟塌下，不能過去，後修一座木橋，用以通到西邊的窟；所以叫做「萬緣橋」。靠北一點，有宣統三年重修萬佛堂碑。窟頂刻有蓮花，現在已經風化，僅可看到些痕跡。在西壁後鑿門的上面，隱約像是佛龕的尖拱，或者和其他洞一樣的東西兩壁各鑿成一個佛龕。

（2）第二號窟

第二號窟，在一號窟的西邊，從前也是個石窟，後來前面塌下去，剩餘的很少，甚至於不能通行過的。所以後人修了個橋，橋上築起欄杆，人可以從橋上進到裏面的石窟。這個洞還是中型的，東西二公尺三寸五分，南北的原長度是二公尺七寸，高是二公尺三寸。現在上面作了一個屋頂，後崖也

都風化，一點造像的痕跡都看不到。

（3）第三號窟

第三號窟，在萬緣橋的西邊，是一個大型的洞，全面作馬蹄形，靠着左右後三面，有佛座的基壇。所以現在洞內後壁的千手千眼觀音，和左右兩旁的菩薩，都在基壇上。這個洞也可能是方形的，後來風化成爲馬蹄形了。洞的南北長五公尺七寸，東西分成兩部，南部的是四公尺一寸八分，北部的是四公尺三寸一分，高四公尺零八分。洞門並不在東邊而在南面，現在也把它堵住了。門高一公尺八寸，寬一公尺六寸。東壁和北壁，都有凹進去像是佛龕的樣子。西南角本是完整的，後來前面不能通行，就把這角上鑿開，通到西邊的一小洞。南面門西，也有一個小洞，因爲前門不能通行，也把這鑿開個門，通到小洞裏。現在西南角門的上面還有尖拱龕的上拱，和殘造象，有作合掌狀的，有作伸手狀的。東南角的窟頂上，還有模糊不清的飛天像。這些彫刻，當然是舊有的了。

這個窟的西南角小窟，和門西的小窟，現在雖然通連，原先時並不是一個，所以我把它單劃出來，另編成號，西南角的算是第四號窟，南面的算是第五號窟。

（4）第四號窟

第四號窟是小型窟，東西僅一公尺四寸，南北不及一公尺，高也沒有二公尺，原來的門也是南向，後來前面崩下，也把它堵塞了，然後把第三號窟門西的座打開一小洞門，就通到裏面。這小窟的東西北三面，都有佛龕的形狀，可以清楚的看出。南面門的西邊還有一小立佛。窟頂是平面的，上刻八瓣蓮花，可以清楚的看出來。至於正門堵塞，上段作成明窗，不能詳細去看，不能知道是另一個洞。

（5）第五號窟

第五號窟，就是有景明三年韓貞造象銘的石窟。是一個中型洞，東西二公尺四寸，南北一公尺

八寸，橢圓形的樣子。高二公尺六寸。門向南開，造象銘就在門的楣上，後來把門堵塞，作成一個明窗，又向上鑿一點，就把這題名下面毀了一些。西面伸出作成基壇，上面塑胡仙像。原有的彫刻，什麼都看不出來。東邊後鑿的門上，僅可模糊看到佛龕上的尖拱，西面北面，也都可以看見佛龕上段的樣子。窟頂上也有蓮花的殘跡，不過都模糊看不淸楚了。

(6) 第六號窟

第六號窟在第四號窟的西面，可是前面崩下，沒有空地可通行，而六號窟又轉向西面，距離遠一點，不能在旁邊鑿一門就可通過去，所以必需翻回來，從後山轉到上山小路中間，然後攀着懸巖，慢慢的走上去。先到的是第七號窟，從這過去也靠着河的半山中，就是第六號窟了。窟的上頂已經崩下，南邊的石壁，也塌去大部分，北邊石壁還留有大部。窟高是一公尺九寸，按着原形測量它的長度，南北是一公尺七寸，東西是一公尺七寸五分。窟的方向，是衝着西，後壁鑿一大龕，內高彫一釋迦坐像，高肉髻、長眉、細眼、高鼻、薄唇、豐頤，完全是北魏中期的造像樣子。(圖版十) 佛像的兩旁，南面浮彫有八行，每行四個的千佛像，北面已經風化，後來塗上白灰，白灰上又畫上千佛。樣子當然就醜陋一些了。南石壁上殘餘的部分，有維摩詰手拿麈尾，和文殊問答的浮彫像。這個小窟，雖然崩毀，但是遺留的作品，在萬佛堂石窟羣中，還得說是較多的。

窟的南石壁外面，有一半殘的仁王像，肌肉勁健，刻法生動，不詳細摩撫，不能看到。仁王像的東面，又有浮雕造象，可能是百戲的一種。下面一人，上面一人；下面的人，高髮髻，不戴冠，圓圓的面龐，突出的大眼睛，高大的鼻子，上唇有很濃的八字鬚，口角稍開，像是使勁的樣子。兩隻胳膊向上舉起，托着一塊長的板子。板子上面，有一個人，右腿向前，左腿後屈，兩個胳膊，高舉過頭頂，兩手交叉，頭部斜俯，也隨着右腿向前，可能是舞的姿勢。從這個像的裝飾上，看較高的髮髻，狹狹的

細腰，或者是一個女伎。因爲下面那個人的下部，完全風化，所以不能指斷究竟是百戲中的那一種。

（7）第七號窟

這個窟就在六號窟的西北，面向着西，窟的前面，也塌下去了。頂上也塌下去一部分，成一個橢圓形的樣子。前面的長度是二公尺六寸二分，北面是三公尺七寸，南面是三公尺零五分，正中南北的長度是三公尺三寸二分，高三公尺。窟的裏面，什麼都見不到，一定也有造像，可惜都風化了。只有光緒三十二年鑄的鐵鐘，掛在木架上，就算是現代萬佛堂的一個鐘樓。

總括這區的石窟，雖然沒有遺存多少作品，但是從遺窟的樣式和殘存的遺跡來說，也是北魏中期鑿成的，尤其是第四窟門楣上韓貞景明三年的題記，更可證明它的時代，而沒有疑義。

「註一」：見日本濱田耕作著的「遼西義縣的石窟寺」

（四）萬佛堂石窟造像與其他的比較

萬佛堂石窟羣，雖然沒有雲岡、伊闕、天龍山等地的石窟寺大，但是在北朝統治階級提倡信仰佛教的過程上，還不能說不代表一個典型，要再詳細把它分析一下，也可以在佛教美術史上，多得一些材料，現在就我調查所及的作一個比較。

（1）西區一窟中心方柱的四面造象

第一窟中心方柱的構造，是中國石窟造象的一種格式，在華北西北各地石窟寺裏，如果是北朝時代的，幾乎都可以找到，雲岡第四洞、第六洞、第十一洞，天龍山第八洞，響綠石窟寺第二洞、第三洞、第五洞，敦煌莫高窟，法人伯希和編號第一四一A洞，二二〇N洞，一二一洞，一二五洞，一三七A洞等，西千佛洞張大千編號第四洞，第五洞，第六洞、第七洞、第八洞、第九洞。這些石窟的構造，都

和萬佛堂西區第一洞的形式一樣。中心方柱通到窟頂，四面各鑿成佛龕，內裏造出佛像。爲什麼造出這樣的石窟呢？可能有兩種原因：一種是源於印度石窟，一種是根據金光明經。印度石窟的構造，無論是阿育王時代的，或者是笈多王朝時代的，在今天還能看得到的，像：阿健旃陀（Ajanta）、巴加（Baja）、彼得薩（Bedsa）、那西克（Nasik）、卡爾拉（Karla）等等的石窟，凡是支提（Caitya）式（按支提，就是舍利殿、禮拜堂的意思）洞的中心，都鑿成一個舍利塔，作禮拜的目標。這種原因，就是初期佛教徒，對佛的崇拜，並不和後來一樣，到處造像，表示了尊敬。初期佛教徒所崇拜的是：塔、聖樹、佛座、法輪、佛足跡、佛髮等等，是佛的遺物遺跡，而不是佛像，所以在禮拜堂裏，把中心鑿成了一個舍利塔，用作紀念表示尊崇的意思。等到佛教傳到健馱羅以後，健馱羅最初是接受了希臘羅馬文化的，把它們最崇拜最尊敬的神，都彫刻成像，隨便的流行到民間。及接受了佛教思想以後，就把創造佛教的釋迦牟尼，和一切經典中所說的各種佛、菩薩等，也彫成了像，散佈着、流傳着，使每個信佛的人，都可看到佛的尊容，因此可以增加了對佛的崇拜和信仰。所以阿旃陀石窟，第二期的第十九號支提，第二十六號支提，和依羅拉（Ellora）毘首羯磨支提（Visvakarma）等等，中心塔柱，都鑿出了佛像，甚至於不僅一面。雖然支提裏的塔柱，和中國北魏式的中心方柱不同，但是傳到中國來的鑿窟方法，和中心方柱的形式，因爲由當時藝術工作者，有選擇、有批判的接受過來，加入了中國的民族形式，只是在原則上是受了印度石窟中心塔柱的影響。（圖版十一）

再一個原因，可能是根據金光明經而造成的。金光明經，是北涼曇無讖譯出的，據僧祐出三藏記集記曇無讖的譯經十一部，金光明經是玄始七年（公元四一八。北涼沮渠蒙遜的紀年，北魏明元帝泰常三年）正月譯出。到拓跋燾太延五年滅亡了北涼以後，把涼州人民三萬多戶，移到平城（註一），北魏的統治貴族和官僚地主們，一方面要曲解佛教的教義，用來麻醉人民，一方面要[illegible]他們本身的罪惡，也

要信佛。所以佛教就在北魏益發興盛起來。同時曇無讖是北魏皇帝們相當欽慕的人，拓跋燾因向沮渠蒙遜要他到平城而被殺的。這金光明經既是曇無讖譯出的，一定是當時最流行的經典。在金光明經上，有四面佛的記載，據該經序品第一上說：

是金光明，諸經之王。若有聞者，則能思惟，無上微妙，甚深之義。如是經典，常爲四方，四佛世尊，之所護持，東方阿閦，南方寶相，西無量壽，北微妙聲。我今當說，懺悔等法，所生功德，爲無有上，能壞諸苦，盡不善業，一切種智，而爲根本。

又壽量品第二上說：

大士如是至心念佛，思是義。時其室自然廣博嚴事，天紺琉璃，種種衆寶，雜廁間錯，以成其地……其室四面，各有四寶，上妙高座，自然而出，純以天衣，而爲敷具。是妙座上，各有諸佛，所受用華，衆寶合成，於蓮華上，有四如來：東方名阿閦，南方名寶相，西方名無量壽，北方名微妙聲。是四如來，自然而坐師子座上，放大光明，照王舍城，及此三千大千世界，乃至十方恆河沙等，諸佛世界，雨諸天華，作天妓樂……

所以中心四面柱，每面鑿成一個龕，內裏刻着一個佛像，當然是以上所說的四如來了。並且這四面佛的名字，嵩山少林寺緊那羅殿內，有一高三尺二寸東魏天平二年的造像石，石的後面刻着六行小龕，每個小龕，都刻着佛名和造象主，其中就有東、西、南、北四如來的名字，足證這金光明經，北魏的時候，充分的利用它，作造像的根據，那末這中心四面柱，也可能是依據了金光明經而造出的。

至於雲岡第一洞、第二洞、第三十九洞中心鑿成木塔形的方柱，可能是依據法華經見寶塔品作的，與這個形式不同，不列入這個形式以內。

在第一窟中心方柱的雕刻中，還有一個問題，值得提出的，就是方柱四角中段的浮雕。日本關野

貞、濱田耕作、村田治郎諸人的記載，都說是龍纏着千葉蓮花（見圖版三），並沒有說是什麼故事。我覺得，在北魏的佛教雕刻中，從沒有看過這樣的蓮花，就是健馱羅、印度的雕刻，也沒有刻成這樣的。所以我認爲並不是什麼千葉蓮花，到是和北魏朝畫的山或是浮雕的山很相同。雲岡第十洞前室北壁拱門上邊浮雕的交龍，纏在山的中間。雖不完全和這相同，但是山的樣子和交龍紋糾纏的形勢，和這個很相近。（圖版十二）龍在山中的題材，可能取自長阿含經大樓炭經的須彌山故事。長阿含經是姚秦時候佛陀耶舍與竺法念譯的，大樓炭經是西晉時候法立等譯的，都是早期的譯品。這兩部經中，完全有須彌山龍王的故事。大樓炭經卷第一閻浮利品第二中，記須彌山上阿耨達龍王三因緣事說：

……過須郝鉢山，次有山名多王，甚高過億，山上高四千里，上有水名阿那達，廣長二千里，其底沙皆金，其水涼冷，歡美且清……阿耨達龍王水……其水中有青蓮華、紅蓮華、白蓮華、黃蓮華。華亦有火色者、金色者、青色者、紅色者、赤色者、白色者，周匝大如車輪，其莖大如車轂；若掬其汗，出如乳色，其味如蜜。阿耨達龍王宮，在其水中，宮名般闍兜，阿耨達龍王在中止。

長阿含經浮彫提洲品，也有同樣的記載，只將多王譯作雪山。可見須彌山中，是有龍王的。阿耨達池中的蓮花，固然很多，但是雲岡第十窟拱門上的雕刻，和萬佛堂四角的浮雕，都不像蓮花而像重山，再參照敦煌莫高窟北魏壁畫裏山的樣式，可能是須彌山中阿耨達龍王故事的變像。

至於這須彌山的浮雕，和龍王纏在山腰的形像，完全是當時的勞動人民藝術者，發揚他們最優良的手法，有計劃的，有步驟的，雕出這樣一個既莊嚴、又美麗的山形，和活生生的龍像。這種浮雕，是值得我們現代藝術工作者的學習和研究。

（2）西區諸窟其他的造像

西區諸窟的造像，首先我要說的，是第一窟和第二窟的飛天。這兩個窟飛天的樣子，在上一段已經說過了。如果要和其他各地方石窟造象來比較，就可以得到造窟的約略時代。第一窟的飛天，多數剝落，不能看到十分完全。要從較完整的來看，頭上戴的寶冠，和伊闕蓮花洞天井上的飛天相近。面龐都不十分清楚。但是稜起雙頤，窄窄的下頦，和雲岡三十四洞外，日人編號イ洞天井的飛天（圖版十三），伊闕、蓮花洞（圖版十四）、天龍山二號洞、和敦煌莫高窟伯希和編號一二〇N洞相同。勁健而又生動的衣帶，很像伊闕魏字洞窟頂的飛天，和蓮花洞的飛天。同時完全接近了太和以後各石窟飛天衣帶的樣子。伊闕各窟多有造像的年代，蓮花洞是神龜到正光時（五一八——五二二）鑿的。魏字洞是正光孝昌時（五二三——五二七）鑿的。天龍山第二號窟，可能是北齊時鑿的。敦煌莫高窟一〇二N號窟，是西魏時鑿的。同時再和門外仁王像樣子來比較，也接近蓮花洞和鞏縣第一窟外的仁王像。洞內中心方柱的構造，從太和時起（四七七），以至隋時止（六〇〇），都有這樣的作法。那末第一窟的時代，從此可以知道，可能是在神龜以後（西元五一八年以後），到東西魏（西元五三四年）爲止。

西區第一窟窟頂的飛天浮雕

第二窟的飛天（見圖版四）和第一窟的作風就有些不同。頭上的不像寶冠而像髮髻。圓而胖的面龐，露出渾潤的刻法。身上衣帶向上飄揚，雖生動而較樸質，面貌雖近雲岡第九第十等窟的飛天

敦煌莫高窟伯希和編號120N窟壁畫上的飛天

，但是衣紋刻法，應當較晚一點。要和伊闕賓陽中洞天井蓮花四周的飛天來比較（圖版十六），倒是很相近。雖然賓陽洞飛天的衣帶，較爲生動美麗，那是地方工匠技術上的問題，作風上倒是一致的；所以第二洞開鑿的時代，可能比第一窟早一些。但是也不能早過第五洞去。

再有第二窟頂東南角合掌的高雕立菩薩，和第六窟大露佛左右上角高雕半蹲式的二個菩薩。這樣雕刻，可能是源於印度巴爾胡提（Bharhut）。大塔四門柱上角的各種夜叉女神像。那些藥叉女神，都是極端的寫實雕刻。細細的腰，高高的乳峯，圓大的臀部，要想表現的逼眞，只有把浮雕的方法向外擴張，將近立體雕像，才能達到了目的。（圖版十七）雲岡第十二窟前室窟頂的四角樂人，就是這樣的手法。（圖版十八）第十二洞一切作法，接近第七、八、九、十等洞，但是可能是一個系統而較晚一點。前四個洞是太和時期的，那末萬佛堂的第二、第六兩窟，既和十二洞有同樣的雕像，若再對照着飛天作法與伊闕等洞相比較的年代，是更清楚了的。所以二、六兩個洞，應當早於第一窟，接近了太和二

十三年的第五窟。

至於第五窟頂刻的蓮花，蓮心已經看不清楚，由蓮葉的刻法來說，勁健三角形的葉尖，和雲岡天井蓮花柔潤的作法不同，可是要和伊闕北魏石窟來比，最接近賓陽中洞的天井蓮花，賓陽中洞是正始時開鑿的，比第五窟僅僅晚上六年，六年之中，作風上當然不會有多大的變化，所以這兩洞蓮花的雕造法是相同的。

義縣萬佛堂的北魏石窟，是佛教藝術從大同東傳到東北邊疆的一個實例。當時在那樣的經濟環境下，人民處在水深火熱、朝不保夕、重重的壓迫下，封建統治者的鮮卑貴族們，要麻醉人民，奴役人民，並在贖罪的原則下，大信其佛，所以從河西到中原，由中原到邊疆，固然在當時是剝削了人民，但是由勞動人民，藝術工作者有計劃的原則下，所以發揚了佛教美術的優良傳統，有選擇的滲入了民族形式。像西區第一洞和第二洞的飛天浮雕，第六洞大佛像兩旁的菩薩半原雕。有的是和伊闕的作法相同，有的是和雲岡的作法相同，可以說明，萬佛堂石窟的系統是與全國不能分開，而是整體的一部。那末當時中國的藝術優良傳統，不容我們今天再不注視它。

「註一」：見魏書釋老志

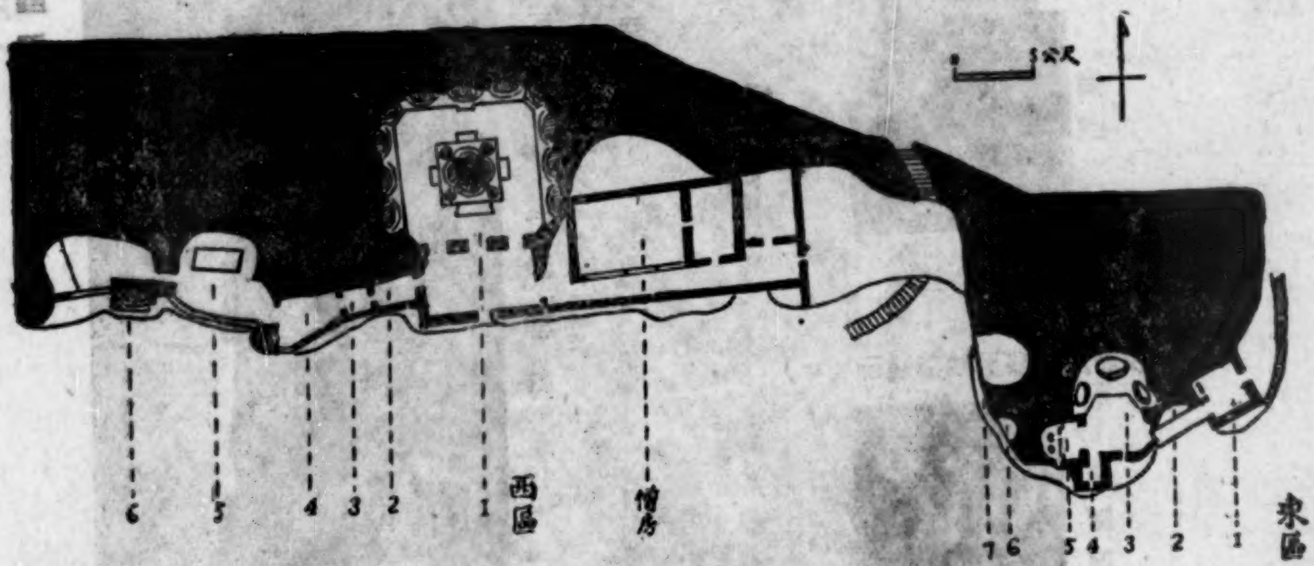
（五）結語

萬佛堂的北魏造像，在東北沒有發現其他的石窟造像以前，我們只有說它是最早了。這樣的佛教藝術，固然在內地有好幾處，但是經過一千多年的時間，有的毀掉了，有的殘缺不全了，能以很完整的保護着，恐怕沒有多少了。萬佛堂雖然也不完整，可是在遼遠的邊疆上，還能有這樣的雕刻藝術，遺留在人間，不能說不是最有價值的藝術品。

佛教美術從中亞傳到西域，然後再入中國的敦煌。一直東流，經過張掖、武威，南下的到天水麥積崖，再南入四川，發展成廣元、大足、嘉定等地的造像，以至傳到雲南。東下的經涇縣、邠州到山西的大同，再南下發展成太原天龍山、洛陽伊闕、武安、磁縣的南北響堂山、鞏縣石窟寺、安陽寶山、山東濟南青州等地的造像。這些地方，因爲處在中原，人烟稠密，過去的地主官僚，和所謂騷人墨客的幫閒知識份子們，在不勞動的原則下，對於這些地方，都要去遊覽，所以早就爲人所共知了。萬佛堂的石窟造像，因爲在遼遠的東北，沒有那末多的幫閒份子，因此也少有人知道，雖然遼東志也曾記載過這羣石窟，但是沒人重視這勞動人民藝術工作者的結晶品。直到清末，才取得國內人士的重視。後來日本帝國主義的特務份子，披着學者的外衣，到處調查，把萬佛堂的石窟比較詳細的介紹出來，於是我們更進一步知道這批雕造藝術的重要性了。

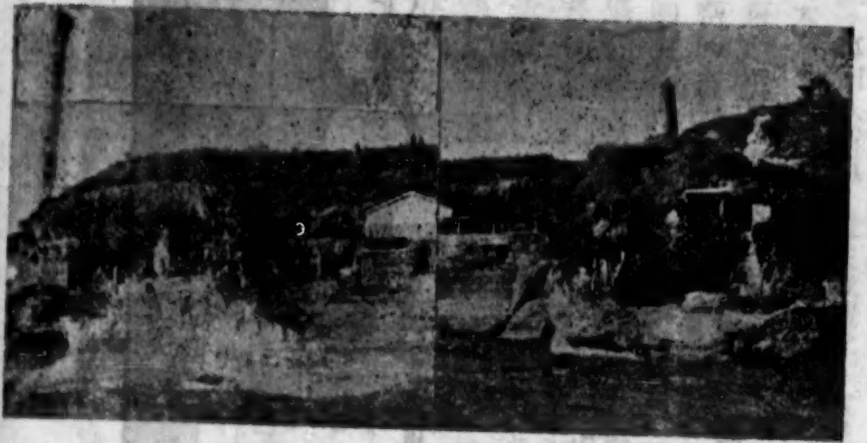
萬佛堂這羣石窟，雖然不如雲岡、伊闕那末多，可是一千多年前的藝術創造，還能在東北的遼寧上保存着，不能說不是我們祖先的偉大！我們今天不是看佛教雕像，而是研究美術作品。在過去半封建半殖民地的社會裏，搞藝術工作的人，有許多受了帝國主義的毒，只知道希臘羅馬的雕刻好，不知道自己的好，尤其不知道我們祖先的藝術工作者，是充分的接受了外國文化，採取了受希臘羅馬藝術影響的健陀羅藝術，有選擇的，混入了民族藝術內，成爲嶄新的藝術品，只有今天在毛澤東思想的領導下，能揭穿帝國主義文化侵略的陰謀，能打破半封建半殖民地的思想，能發揚愛國主義，能恢復祖先在藝術傳統上接受外來的文化，從此以後，我們再不受帝國主義的麻醉，澈底的覺悟起來，發揚我們人民的新藝術，像萬佛堂這樣的古代藝術標本，都應當好好的保護起來，一方面作我們學習的材料，一方面又可以知道以前勞動人民藝術工作者的偉大創作。

一九五一、六、二、脫稿於北京大學考古室



義縣萬佛堂北魏石窟平面圖

圖版一



義縣萬佛堂全景

圖版二

（1）山頂採集的六朝陶片

（2）山頂採集的遼代殘鴟尾

圖版三

西區第一窟中心方柱的浮雕

圖版四

西區第二窟窟頂的飛天

圖版五

（1）西區第四窟門東釋迦多寶說法和維摩詰的浮雕

（2）西區第四窟門西文殊菩薩和千佛像的浮雕

圖版六

西區第五窟西北角浮雕的山和西壁佛龕上拱端的螭首

圖版七

西區第五窟東南角太和二十三年元景造象殘碑

圖版八

西區第六窟的彌勒佛像

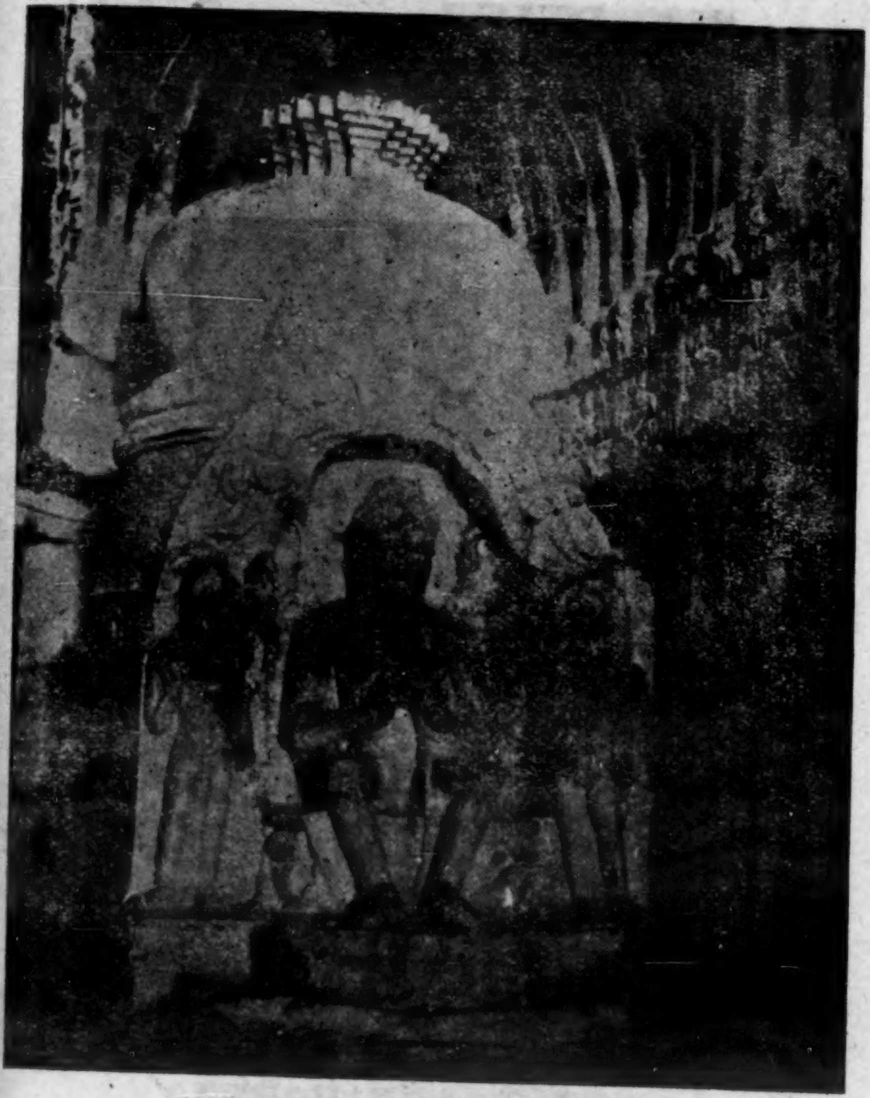
圖版九

△西區第六窟大佛東的高雕菩薩

圖版十

東區第六窟的佛像

圖版十一



印度毘首羯磨支提窟內的中心舍利塔

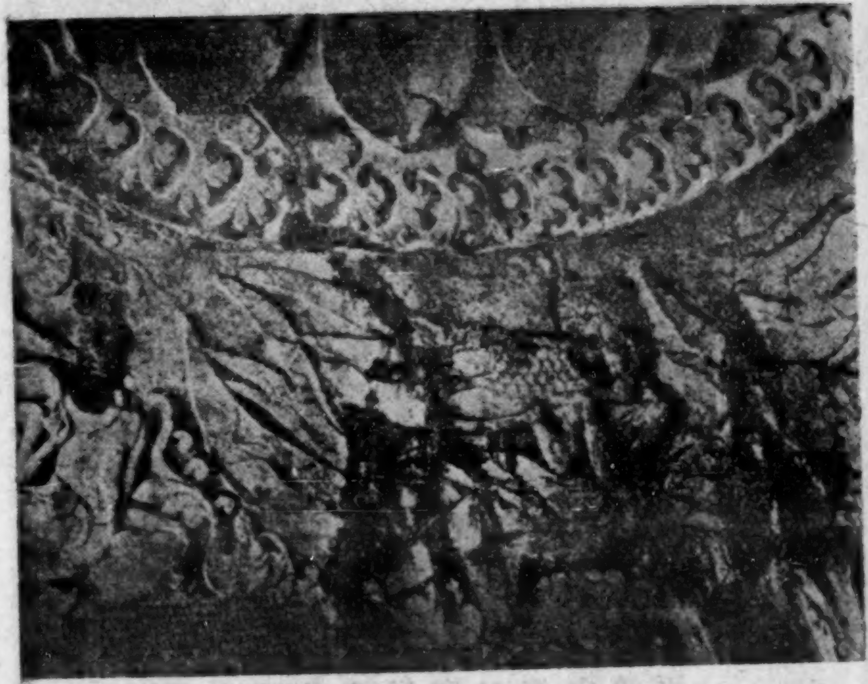
圖版十二

大同雲岡第十窟前室北壁拱門上邊雙龍交纏在須彌山中的浮雕

圖版十三

大同雲岡第三十四イ窟窟頂的飛天

圖版十四



洛陽伊闕蓮花洞窟頂飛天

圖版十五

天龍山第二窟窟頂的飛天

圖版十六

洛陽伊闕賓陽洞窟頂的飛天

圖版十七

印度巴爾胡提的高雕女夜叉

圖版十八

大同雲岡第十二窟頂四角的高雕伎樂人

附錄：萬佛堂造像銘及其歷史的關係

萬佛堂石窟造像，兩個洞有題記：一個是西區第五窟，一個是東區第四窟。西區的是太和二十三年，東區的是景明三年。另外還有明成化十年的塔銘。現在分別的記在下面：

（1）西區第五窟太和二十三年（公元四九九）營州刺史元景造像碑記。

唯大魏太和二十三年歲次已卯四月口午朔八日……（「遼東文獻徵略」日字下有「口田」兩個字。）

諸軍事平東將軍營州刺史元景上爲

皇帝陛下敬造石窟一區

夫靈覺沖虛非像無以答其形妙門濳寂非昌……（「文獻徵略」及濱田耕作「遼西義縣的石窟寺」作「唱」字）

生滅昧識於慧且將以輪廻塵網覊服眞爲……（「文獻徵略」作「寧幣」）

釋迦如來抑慈心於叵初遠妙致於遐刼……

揖慧舟以極溺彧且濟艱人天仰德功蓋（？）……

我皇代受命光口口口日新景福增崇聖……

皇帝陛下誕龕口口口高振古遊神虛宗……

興援及州鎭靡不口如況景籍蔭洪基根……

土雖麗直同巖石之固於州城東北一百……（「文獻徵略」沒有「一百」兩字）

譬浩滄右帶龍川臨清流以藻檖背循豐……
明可以軌關東民信之感訓祖然存道久……
皇帝陛下贊化無爲一同率土享祚齊……
明元皇帝栖神常住降及一切普沾……
是詣速證大果又願己身並諸眷屬……
文康述國之休祉可無稱乎故於口……
玄覺體口眞口口口公誰究竟悟茲……
室有同照無口口口調風灑澤懷……
詳陟人合想作口口彫巖鐫窟……
建茲口窟投心請慶仰願聖……
上願明元神栖妙宮受道……

元景造像碑，是鑿在崖壁上的，和其他石窟造像碑的作法相同。因爲後來沒人管理，洞的前部又已崩圮，所以碑的下段，完全損壞了。上段雖然存在，可是清代修窟的工人，因架木而鑿成兩個洞，又毀掉了十幾個字，到現在爲止，只有二十二行，三百零四個字了。

元景這個人，當然是拓跋氏的宗室，尤其是作州刺史，更要無疑問了。後魏拓跋珪（道武帝）天賜二年，有制：各州設三個刺史，皇室一人，異性二人（註一）。營州刺史元景，一定要符合這個制度而爲皇室的人。魏書宗室傳，記的人數雖多，但是沒有元景，金毓黻先生遼東文獻徵略跋這篇碑記，引弔比干碑碑陰的元景題名。在東北通史「昌黎郡與營州」條，又引魏書廣陵王羽傳，降散騎常侍元景爲中大夫守常侍事。友人羅福頤滿洲金石志跋這碑記，引他父親的丙寅手稿，說魏書昭成子孫常

山王遵，曾孫壽興，自作墓志銘說：洛陽男子，姓元名景。但是並沒有推論是不是作營州刺史的元景。

關於這三條材料，我覺得是值得重視的，因爲「弔比干墓」碑，是拓跋宏（孝文帝）太和十八年正月作的，在碑陰上，有四列二十八行，侍從拓跋宏諸大臣的題名，在第一列第九行，就是「散騎常侍司宗中大夫臣河南郡元景」題名，這行題名，記元景的官銜，和魏書廣陵王羽傳所記的降爲中大夫相同，足證這元景，是拓跋宏時候的人。太和十八年前後，還是中央官吏。到太和二十三年，就作了營州刺史，前後時代非常相合。至於常山王遵五世孫的壽興傳，雖然沒有標題是元景傳，但是時代也是相符的。在魏書卷十五壽興傳上說：

> 世宗（元恪）初，爲徐州刺史，在官貪虐，失於人心，其從兄侍中暉，深害其能，因譖之於帝：：初壽興爲中庶子，時王顯在東宮賤，因公事，壽興杖之。及顯有寵，爲御史中尉，奏壽興在家有怨言，誹謗朝廷。因帝極飲，無所覺悟，遂奏其事，命帝注可，直付壽興賜死……及行刑日，顯自往看之，壽興命筆，自作墓誌銘曰：洛陽男子，姓元名景，有道無時，其年不永。餘文多不載。顧謂其子曰：我棺中可著百張紙，筆兩枚，吾欲訟顯於地下，若高祖之靈有知，百日內必取顯，如遂無知，亦何足戀。（北史所記相同）

這一段記載，雖然名字不相同，可是故事是一貫的。壽興在世宗初作徐州刺史，應當是在作營州刺史以後，文中的元暉，也是孝文世宗兩代中的人物，和壽興的傳在一起。都深被元恪所信任，所以能把壽興致之死地。元恪作皇帝，從景明元年起，到延昌四年正月死，前後共十六年，元暉是神龜元年死的，王顯是元詡（肅宗）作皇帝後死的。壽興的死，當然是在世宗作皇帝十六年內，和元暉王顯的死，前後相差不到幾年，就是說距離太和二十三年，沒有超過二十年。壽興傳上說，他死於地下，要到高祖那裏控訴王顯，也足證他在高祖孝文時，是得到信任的，並且常侍隨左右，所以弔比干墓碑陰，

有他的題名，後來作營州刺史又有遺像題名。到世宗元恪的時候，他算是舊主臣，當然要不得志，爲

有他的題名，後來作營州刺史又有造像題名。到世宗元恪的時候，他算是舊主臣，當然要不得志，爲人所排斥的，以致於被殺，在前後的關係上來說，都是很相符的。那末這三處所記的元景，就應當是一個人了。

再有一點，也值得證明壽興就是元景的。魏書昭成子孫傳上說：常山王遵的孫子忠，忠的兒子盛，盛字始興，盛弟壽興。壽興就是元景，我覺得「元盛」的名，是一個字，他的字又叫始興，以中國的一般習慣來說，弟兄們的名字，多要有聯繫的，哥哥要是一個字的名，弟弟也要一個字的名，弟兄的號，也可能用同樣的一個字來表達。因此元盛字始興，元景字壽興。不過景以字行就是了，魏書北史上，就寫成了壽興，而不寫景。但是他自己題名，或者報到政府的名字，依然是用「景」字，不用「壽興」；所以今天我們看到的石刻，是元景名字，他自己寫墓誌，也是用「元景」的名字。實在「元壽興」和「元景」就是一個人，只因爲有名和字的不同，就把人弄糊塗了。不然魏書宗室傳，把拓跋氏記的那末詳細，那能把一個官到營州刺史的人物忘掉下去呢。

元景造像碑上記景的官銜，是「諸軍事平東將軍營州刺史」。按碑第一行的下段，現在已經損壞，第二行頭三個字就是「諸軍事」，諸軍事的上面一定還要有字，就是第一行的下段，是應當有字接到第二行的。北魏是承襲着魏晉的制度，凡是作州刺史的，多數要加上使持節都督、持節、都督、假節都督等官銜。在魏書官氏志上，有都督中外諸軍事、都督府諸軍事、都督三州諸軍事、都督一州諸軍事。像元景這樣的宗室，出外作刺史，最少也是要都督一州諸軍事。像廣平王渾，作「假節都督平州諸軍事領護東夷校尉鎮東大將軍儀同三司平州刺史」的樣子，爲「假（或使持字或持字）節都督營州諸軍事平東將軍營州刺史」。我們不能知道第一行下段元景的官銜，是怎樣記的，只有據文獻上記載，比較推測一下就是了。

營州設置的年代，據魏書地形志上說：「營州治和龍城，太延二年（公元四三六年）爲鎮，眞君五年（公元四四四）改置，永安末陷，天平初復」。這是說拓跋魏滅亡北燕後，就在和龍城設鎮，次一年就由拓跋渾作平州刺史，同時爲和龍鎮將。到太平眞君五年，才把和龍附近的郡縣，分置營州，設刺史來管理。可是營州的設立，還要在北魏太延二年，滅北燕以前，在後燕的時候，已經就有了。晉書一百二十四慕容熙傳上說：慕容熙和他的貴嬪苻氏，攻高勾麗不克；回來後，「以仇尼倪爲鎮東大將軍營州刺史，鎮宿軍」。（日本人箭內亘「晉代的滿洲」一文中說，宿軍在今義縣北鎮縣交界附近。）地理志平州條上也說：「慕容熙以幽州刺史鎮令支，青州刺史鎮新城，并州刺史鎮凡城，營州刺史鎮宿軍，冀州刺史鎮肥如」。可見慕容垂時已設立了營州，到馮跋割據北燕的時候，以和龍城作國都，就把營州取消了，及魏滅北燕後，初在和龍設鎮，後又置營州，太和二十三年，元景就作了這州的刺史。

不過和龍附近，雖增設營州，但是和龍鎮，還沒有取消。像拓跋燾時候的張度（魏書張袞傳附度傳）作和龍鎮都大將。拓跋宏時候，樂陵王思譽，作和龍鎮都大將營州刺史，安豐王猛、于洛拔等，也都是以鎮將兼營州刺史。這是北魏的國防政策，邊疆設鎮，鎮設都大將，統兵備禦，城隍倉庫，完全由他主持；營州是東北的邊疆，所以始終有鎮將，用以防守這一帶的地方。

營州的州治，就是和龍城，和龍城的地址，熱河志和其他考定營州州治的論文，都說是現在的朝陽縣城，朝陽縣城在北緯四十一度三十一分線上，大凌河從西南來，經過城的東南向東北流去。鳳凰山隔河在縣城的東南面。大凌河就是古代的白狼水，鳳凰山就是龍山。古地志上，對和龍城地址的記載，有兩種說法。一種是在柳城（指漢柳城）之北，龍山之南。一種是在柳城之北，龍山之西。說在龍山之南的，有水經注、太平御覽引十六國春秋、太平寰宇記、遼史地理志等書，說在龍山之西的

，只有資治通鑑一書。在元景造像碑第十一行上，有「於州城東北一百」……的記錄。按今天的地圖來看，從朝陽城到萬佛堂的方向，是正東，稍偏點南，如按照碑文中東北的方向來說，和龍城應當在今天朝陽縣城的南邊，才能符合。可是朝陽縣城南，到現在爲止，還沒有發現一個古城址，只有龍山南的柏山上，有遼的安德州遺址。柏山距離龍山近五十里，如果說和龍城在柏山上，是過分的偏向南面。或者那個遺址，也可能是漢時的郡城。在沒有實地到朝陽調查以前，我們只好把今天的朝陽城，仍舊說是燕和北魏的和龍城。只好說古人對地理的方向，不十分明確，所以把萬佛堂去州城正東偏南的方向，而說是東北了。

不管元景碑的方向是怎樣，水經注上所記的和龍城，是値得說一下的。據水經注大遼水條上說：

白狼水又東北逕龍山西，燕慕容皝以柳城之北，龍山之南，福地也，使陽裕築龍城，改柳城爲龍城縣。

後來太平御覽到十六國春秋慕容皝傳。太平寰宇記營州條，引十六國春秋慕容皝傳，都說柳城之北，龍山之南，所謂福德之地，遂築龍城，構宮廟，號曰和龍宮。遼史地理志興中府條，也和以上各書所說的一樣。要按照這種說法，龍城應當在龍山的南面；就是現在鳳凰山的南面。上段說過，在沒有發現鳳凰山南面的遺址以前，我們只好說龍城就是今天的朝陽縣城。那末水經注白狼水，過龍山以後的記載，實在就不能符合了。我現在把水經注的原文，再引一下：

白狼水又東北逕龍山西，燕慕容皝以柳城之北，龍山之南，福地也，使陽裕築龍城，改柳城爲龍城縣……白狼水又北逕黃龍城東……魏營州刺史治。魏土地記曰：黃龍城西南有白狼河，東北流，附城東北下，即是也。

黃龍城一定就是龍城，龍城是營州刺史的治所。照魏土地記的說法，白狼水是在城的東北角流過。

同時又是過龍山之西，然後北流，才到黃龍城，那末黃龍城不會在龍山之南，而應在龍山之北。熱河志卷六十七記鳳凰山的位置說：「在朝陽縣屬土默特右翼東南二十里」。鳳凰山就是龍山，土默特右翼東南二十里，就是現在朝陽縣東南的地方，據金毓黻先生告訴我說：「站在朝陽的城上，看見大凌河從西南流來，先到龍山的西，稍北，就到城的東南角，然後北流，再折而東。尤其是東望龍山，非常的淸楚」。太平寰宇記營州條，雖然說和龍城在龍山之南，但是在柳城縣條上，却說「龍山在郡東南」。唐的柳城縣，就是燕的和龍城。龍山要在郡城的東南，郡城當然要在山的西北。又遼代興中府，在今天朝陽縣是沒有疑問的。遼史地理志上很明白的說：「太祖（阿保機）平奚，及俘燕氏，將建城，命韓知方擇其處，乃完葺柳城，號覇州彰武軍節度使」。雖然也有龍山之南的記載，但是重修舊城，就應當在龍山的北面了。這許多在龍山南的記載，可能都是原於水經注，水經注記白狼水經龍山黃龍城的文字，前後互有矛盾，先說白狼水到龍山西，北流過黃龍城的東南。這就是說，黃龍城至少在龍山以北。但是又說慕容皝築龍城，在龍山之南，這不是正相反嗎？太平寰宇記也同樣的犯了錯誤，先說龍城在龍山之南，回頭又說龍山在郡城東南，也是相反的方向。「熱河志」雖然考證了龍城就是朝陽縣，但是對這個「南」字，並沒有詳細的舉出它的矛盾，所以我特別的說一下，這個「南」子，可能是「西」字的錯字，至司馬光的通鑑卷九十六晉咸康七年春正月條上說：

慕容皝使唐國內史陽裕等，築城於柳城之北，龍山之西，立宗廟宮闕，命曰龍城。

通鑑，雖然是編年的通史，可是考覈的精確，實在值得佩服的。這一個「西」字，就可以糾正許多舊上的錯誤。那末龍城，還是在龍山之西，較爲合理一點。至於營州城對萬佛堂的方向，因爲一百五六十里的距離，又隔了多少重山，沒有今天科學的測量儀，偏北偏南，是極可能的。我們不能從這一點孤證上，就推論營州城址，應當在今天朝陽的南面。

碑文第十五行，有「明元皇帝，栖神常住」的文句。最末一行，又有「願明元神栖妙宮」的句子。鑿窟在孝文太和二十三年，鑿窟目的，是在作功德，爲自身及眷屬等，或者擴大到爲當時的皇帝。所以文中有「皇帝陛下」及「願己身並諸眷屬」等等的文句。明元皇帝是拓跋宏（孝文）的高祖，爲什麼專把他提出呢？我想這個原因，一定和天子七廟的制度相配合的。在周禮上說：「王立七廟」。七廟是給誰立的呢？鄭玄解釋說：七廟裏，是太祖及文王武王的二祧，再加上由本身上溯的四世。一代的宗廟，二祧和太祖是不動的，其餘的四世，是依次而遷。到後魏孝文太和十五年四月改營太廟的時候，據魏書禮志四上說：

烈祖有剏基之功，世祖有開拓之德，宜爲祖宗，百世不遷。而遠祖平文，功未多於昭成，然廟號爲太祖；道武建業之勳，高於平文，廟號爲烈祖，比功校德，以爲未允，朕今奉尊道武爲太祖，與顯祖爲二祧，餘者次而遷。（通典所記相同）

到熙平二年（公元五一七）七月議功緦服制的時候，四門小學博士王僧奇等，也是以四廟爲服屬之內。孝文的上四代，是獻文、文成、太武、明元四個皇帝。明元就是四廟中最早的一個，所以元景造象的時候，就把最上代的題出來。同時北魏造像，多好爲五個皇帝，造五個釋迦像。魏書釋老志上說：興光元年（公元四五四）在五級大寺內爲太祖以下五帝，鑄五個釋迦立像。曇曜在五州塞（現在雲岡）也開五個石窟，鑿五個大像。所以元景造窟，上爲明元，一直到孝文五個皇帝，下爲本身及眷屬作功德，這是當時的風氣，並沒有什麼難解的。

（2）東區第四窟韓貞造像題記

員外散騎常昌侍黎韓貞

前建德郡丞次連　軍主呂安辰

夫至道無名故頌名以丙眞玄家

雖辯假文象以明堺是以如來□□

以濟萬類大推隨方而教㝡溺□

更陶□造品物咸享者也斯寔□

之典□九聖之□□自□刋石荊山

眞容□來□蠢□□嗜恤於是□

波□宀軍主呂安辰隊主劉郡□□

勿丹張惠初劉胡堤等七十四人圖

□府□三途覲一豪之善府□回威

於□方之函図圖之西建造私窟

足以暉□□且表微塵□心耳□

來回果上鐘景明下及蜎虫□

無二聊記年月也

玄樞至妙太虛微文微身□□

悟□論滅空□□象法敷□

濟承主集□㳂

大魏景明三年五月九日造

尉喻□丹使員外散騎常侍昌黎韓貞

前建德郡丞ㄅ　軍主呂安辰

尉喻使令史□國淳于敬字□□
隊主劉郡
隊主張惠初
隊主劉初勿丹
賢者劉護堤

這個窟是集體開鑿的，第九行第十行上說：軍主呂安辰，隊主劉砂等七十四人。題記要不殘闕，一定是由韓貞領銜，以至於劉胡堤等人。在北魏造窟，初期的多數是和尚拉攏皇帝、貴族、官僚等高級人物，用獨力剝削勞動人民造成的。雲岡石窟，一個像的大洞，就是那樣開出的。等到這種風氣興盛起來，一般的小官僚小地主們，也就效法統治他們的人物，信佛教，而以造窟為作功德；可是鑿一大窟，是需要很多人力物力，沒有方法大量剝削勞動人民的人們，只有大家湊歧，來共同開這個洞。所以雲岡第十一窟太和七年的造象題記，也是士女等五十四人，造九十五區佛像。這個窟的題記，是員外散騎常侍韓貞，臨時作尉喻□丹使（或是契丹或是奚丹）到營州來，同時他又是昌黎郡人，所以就聯合起許多同鄉，集體來開鑿石窟。

韓貞這個人，不見於正史，因為籍貫昌黎，可能和韓麒麟、韓顯宗等同族。他在政府裏的經常官職，是員外散騎常侍。尉喻□丹使，是臨時派遣的，魏書庫莫奚傳上說：

孝文初，遣使朝貢。太和四年，輒入塞內，辭以畏地豆干抄掠，詔書切責之，二十年入寇安州，時營燕幽三州兵數千人，擊走之，後復款附，每求入塞交易。宣武詔曰：庫莫奚去太和二十一年以前，與安營二州邊人參居，交易往來，並無猜貳。至二十二年叛逆以來，遂爾遠竄，今雖款附，猶在塞表，每請入塞，與百姓交易，若抑而不許，乖其歸向之心，信而不虞，或有萬一之警，

交市之日，州遣士監之。（北史奚傳相同）

關於奚的疆域，熱河志和日人白鳥庫吉，都考證的很詳細，最初是在英金河左右（魏時的弱洛水），後來怕地豆干的抄掠，就南下和安（現在河北密雲一帶）營二州邊人雜居，現在承德、灤平、豐寧、平泉等地，盡都是奚的部落。所以太和二十年以後，有侵略安州的事件發生。

至於契丹最初的境域，是在河龍北邊百里的地方，西面隣奚國。北史魏書都說：太和三年，高勾麗和蠕蠕謀瓜分地豆干，契丹害怕，一部落率領一萬多人，南下到白狼水東求內附，遂就住在龍城附近。

在拓跋宏（孝文）太和十七年五月時，契丹和庫莫奚，都遣使到北魏，以後直到二十三年，都沒有遣使的記載。要按魏書北史上說，庫莫奚自太和四年以後，就在安營二州邊境雜處，二十年侵略安州，直到二十二年，才被營幽燕三州兵打敗，可能向北退一點；但是拓跋恪（宣武帝）的時候，又求內附，和邊民交易，政府爲處理這種案件，一定要派一大員，去安撫宣慰，所以景明三年，韓貞就作了大使，來處理這外交的事件。契丹和庫莫奚相隣，也有一部分，在龍城附近，當時雖沒有記載衝突，可是地形志上說營州「永安末陷」，陷於誰呢？只有陷於契丹了。足證契丹在邊境上，也並不老實的。政府派一個大使，就聯合起來叫「尉喻奚丹使」。「奚」字雖然看不出來，以史書所記的狀況來說，奚的事情較重，契丹的事情較輕，所以我們大膽的假設看不清楚字爲「奚」字。

處理這樣重的一個外交事件，不能就派一個人，必定要組織一個「使團」，有參謀顧問等人物，來輔助大使，所以題名上又有「尉喻使令史□國淳于敬」的名字。

其次要解釋的，就是呂安辰這個人，呂安辰的官銜也很多。據羅氏滿洲金石志上的錄文，是：「前建德郡丞犬達成軍主」。遼東文獻徵略上的錄文，是：「前建德郡丞犬達成軍主」。濱田耕作東洋

美術史研究上，作「前建德郡丞亥建武軍主」。羅志上說：「呂安辰爲前建德郡丞（即丞字）建德木爲營州六郡之一，至沃連戍軍主，當爲劉石時現官，殆先爲郡丞，後爲戍主者」。遼東文獻徵略上說：「營州治昌黎郡之龍城，所屬又有建德樂良等郡，樂良郡治連城……所云建德郡連成軍（即連城水經注渝水經河連城即其地）悉與史合」。至於其他的記載，多沒有解釋。

建德郡是營州六郡的一郡，地址是在白狼河的上流，就是現在大凌河上源的傲木倫河和志布克河流域。熱河省建昌縣一帶（熱河志和箭內亙南北朝時代的滿州，都是這樣考訂的）。北魏的軍制，是沒有專書記載的。不過從魏書本紀列傳裏，可以找到許多的材料，在軍事重地，都要設鎮，鎮的領袖，就是鎮將，鎮的下面，還有戍，戍設戍主，（有的戍，不屬於鎮。）魏書張袞傳附法襲傳上記：「世宗時，除懷荒鎮金城戍將」。就是一個實例。另外一軍的隊伍，也要有一個領袖，叫軍將，或叫作軍主，幾個軍聯合起來，還要有個統軍，北史三十又奚康生傳上說：

太和初蠕蠕頻寇，康生爲前驅軍主，壯氣有聞，由是爲宗子隊主……後吐京胡反，自號辛支王，康生爲軍主，從章武王彬討之，分爲五軍，四軍俱敗，康生軍獨全……齊置義陽，招誘邊人，康生從爲統軍，從王肅討之。

這裏所記的軍主，和隊主似乎沒有高下的階級，統軍是當然比軍主高了」。此外軍裏還要有軍佐的職員。一九四四年，敦煌藝術研究所，在王道士造的泥像裏發見幾十個卷子，其中六十三號卷子、是北魏軍將花名冊，在軍將趙農鴉下二十一人中，就有二人是軍長史司馬，二人是統吏。一人是軍吏，八人是幢將。還有下級軍將等。

一個軍也許因某種原因，給他一個固定的名字，在魏書于栗磾傳上記：「轉虎牢鎮大將，加督河內軍」。可見軍的名字，可能是以地名標出的。

一個軍中的軍主或高級軍將，是可以升鎮將的，所以魏書尉撥傳上記：「(撥)從討和龍，遷虎賁帥，轉千人軍將。又從樂平王丕，討和龍，除涼州軍將……遷晉昌鎮將」。從以上種種記載，知道一個軍主，在軍人裏的地位，是相當高的。

呂安辰是前建德郡內的一個軍的軍主，軍字上面的幾個字，雖然不清楚，但是要按以上的種種旁證，呂是一個武官，不能作郡丞，那個「永」字，不能是郡丞的「丞」。軍字上面的三個字，應當是軍的名字，既然在建德郡內，也不能叫「樂良」郡治所的「連城」名字。又既是軍主，當然是一個軍的主，也不能在軍字上，加上一個「戍」字。因此我對是同意演田的解釋，「前建德郡永夾建武軍主」，刻石的武井作「武」，「武」字是北魏武字的別體字，所以釋爲「建武軍」，或者還合式一點。究竟看不清楚的三個字，是什麼？我覺得到不必胡亂的推測，免掉因爲推測的不對，給人家一種錯誤的觀念。

「隊主」當然也是軍官，在奚康生傳上說：

太和初，蠕蠕頻寇，康生爲前驅軍主，壯氣有聞，由是爲宗子隊主。

又北史三十七呂羅漢傳，又有隊將的記載：

隴右氐楊難當，寇上邽，鎮將元意頭，知羅漢善射，共登西城樓，令射難當隊將及兵二十三人，應弦而殪。

從上段「軍主」「軍將」的解釋上，知道兩個名詞，是沒有多少區別的。隊主、隊將一定也是一隊兵的領袖，奚康生作「宗子隊主」，好像比軍主高一級，但是這個名裏三個隊主的名字，在軍主的後面，又好像是低於軍主的。我們由此對北魏的軍制，可以得到一點補充的材料。

(3) 東區山頂明成化時的塔銘

（3）東區山頂明成化時的塔銘

大明成化十年歲在甲子六月十一日
適母堂興之壽日也左軍都督府
都督僉事驃騎將軍王鍇欽奉
皇帝勅諭來鎮義州錦州提兵萬騎整
飭邊務時駐於萬佛堂僧舍歷觀
古之賢人君子用心於佛事者槩
因其事而遺跡於萬古不朽也余
則玩之不厭嘆之不已遂有感于
心而亦欲自附千古人之所爲
乃命指揮錢英史琳辛千百戶黃
政張芳紀瑛耿瑛王鐵劉浩史鎮
傅春椽史俞文范敏宋玉輩者督
工建塔于寺之左顧與
國之悠久而母壽亦與之無窮矣

義縣是明時的義州衛，隸屬於遼東都指揮司，全遼志沿革條上說：

「國初以都司一員備禦，永樂十二年，改爲守備，成化三年，始置參將，備禦仍舊。」

這個參將，是管錦義兩個地方，叫做「錦義參將」，明史職官志上，叫「錦義右參將」，參將隸屬於「鎮守遼東總兵」，總兵初期是沒有定額的，續文獻通考上說：

「初制總兵無專官，有事則命將，事已即歸，後因邊境多事，遂留鎮守。」

被派出的人物，明史上說：

「以三等眞署都督，及公侯伯充之。」

所以廣寧正統間的「征虜前將軍題名記」上說：

　郤世延（永）由左都督，佩命而來。

左都督是五軍都督府的官，明史兵志上說：

　左軍都督府在外浙江都司，遼東都司，山東都司。

等三個都司，遼東常設總兵後，它的隸屬一定也是左軍都督府，所以成化十年塔銘，王鍇的官銜是：

左軍都督府僉事，至於他正式職位，是「錦義參將」。（遼東志官師條記的是西路參將，全遼志職官條記的是分守錦義參將。）

王鍇這個人，遼東志全遼志上，都有記載。遼東志官師條上：

　西路參將，王鍇遼陽人。

全遼志官業條上說：

　王鍇字廷堅，祥之子（祥，正統間掌遼東都司事）。定遼後衛指揮使，以戰功陞都指揮僉事，天順辛巳充參將，分守錦義二城。

像王鍇這樣的參將，多數都領都督府的官銜。據明史卷一百七十四歐信傳上記載，以都督僉事，充參將。魯鑑也是以都督同知，充參將。這樣的例子，十分的多。王鍇自然不會例外的。所以領左軍都督府的都督僉事。

　初期的參將，沒有將軍銜，只有遼東總兵，掛「征虜前將軍」印，續文獻通考卷一百二十二兵制條上說：

征伐之事，公侯伯充總兵，名曰掛印將軍，其在外鎮守地方武臣，原無掛印，自洪熙元年（公元一四二五），始頒各鎮總兵參將佩印。

王鍇以一參將，加驃騎將軍散階，正合洪熙元年以後的制度。

又第四行上是，「欽奉皇帝勅諭，來鎮義州錦州，提兵萬騎整飭邊務」。在全遼志卷二邊防條上記：「錦義參將地方，官軍一萬二千三百五十六員名」。在錦州的有：官軍五千九百五十六員名。在義州的有：官兵六千四百員名。這些官軍，都是受參將來指揮，所以說提兵萬騎，整飭邊務。

當時義州，是遼東邊防，比較重要的地方；因為兀良哈三衛，就在義州的西北，成化時候，是常常內侵的。尤其是九年的事件，更為擴大。明史憲宗紀九年條上說：

夏四月甲子福餘三衛寇遼東，總兵官歐信擊敗之。

至於卷一百七十四歐信傳，也說成化七年，充總兵官，鎮守遼東，屢次敗福餘三衛。十四年為巡按王崇之所劾，冬天調回京師。

明史卷三百二十八朶顏福餘泰寧傳，記的更詳細一些：

成化元年，頭目朶羅干等，以兵從孛來（孛來是韃靼一部的首長），大入遼河；已復西附毛里孩（也是韃靼裏的重要首長），東合海西兵，數入塞，又時竊出沒廣寧義州間。九年遼東總兵歐信，以偏將韓斌等，敗之於興中，追及麥州，斬六十二級，獲馬畜器械幾盈千。

王鍇的建塔，在成化十年，正歐信鎮守的時候，也是朶顏等三衛，向明侵略劇烈的時代。雖然九年把他們打敗了；但是也不能就忽略了邊防，所以次一年，派王鍇作西路參將，鎮守錦義，防禦兀良哈三衛。至於駐兵萬佛堂，可能是因為初期的邊墻，就在萬佛堂隔河向西大康堡的一條線上。在義縣城西南二十多里大安堡河流域的山上，有邊墻的遺址，並有廢棄的烽墩。從劉龍溝東北，沿著大安堡河的

各村落，像高家溝、小閻家屯、邸家溝、老虎溝，以至於大康堡的西北山，都有痕跡。當地的老鄉們把這叫做「老邊墻」，距離清河門、九關台門的邊墻還遠，這道老邊墻，成化的時候，可能還利用着，大康堡，明時是有駐軍的，隔河望着萬佛堂，那末王鏘駐屯於萬佛堂，正是駐軍在邊界線上，也可以說是能忠於國事的一員將官了。

第十行上，記「乃命指揮錢英史琳，率千百戶黃政、葉芳、紀瑛、耿瑛、王鏞、劉浩、史鐄、傅春」等人督工建塔，這些人都是衞裏的軍官，據明史兵制衞所條上說：

天下既定，度要害地，係一郡者設所，連郡者設衞，大率五千六百人爲衞，千一百二十人爲千戶所，百十有二人，爲百戶所；所設總旗二，小旗十，大小聯比以成軍。

衞的首長是指揮使，千戶所的長官是千戶，百戶所的首長是百戶。明史職官志各衞各所條上，都有明確的記載。那麼可以知道，參將所統率的兵，是衞所的軍隊了。

「註一」：見魏書官氏志

在東北所看到的藝術史蹟和感想

李浴

本文是李浴先生致向達教授私人的信，由北大文科研究所閻文儒先生交來。主要是談東北區的幾個古墓壁畫的情形，內容頗為完整。特在本刊「東北專號」刊出。祇將前面和末段通信例語刪去，並用原信的一句話作為題目。

編者

半年來，在東北利用課餘的時間陸續考察——其實稱不起正式的考察，只是一種大略的參觀了四個地區：第一個是遼陽，第二個是旅大營城子，第三個是輯安，第四個是義縣。這裏主要的是那些古墓裏的壁畫，它表示了漢魏南北朝的藝術眞象，正可以和敦煌壁畫連接起來。並且使我認識到南北朝時代，尤其是北朝的繪畫裏所存在的中國古典形式的踪象。這一點我覺得非常重要，因為這和我從前沒有看到漢畫時候的認識頗有出入。

在沒有來東北以前，我對於漢代的眞正繪畫藝術作品，可說是一無所知。洛陽出土的漢墓壁畫我沒有見過；其實就是見過，我想也不會有多大的裨益，因為那是太簡單、太殘缺渺小了。如果說有一點認識的話，那完全是從那些山東、河南、四川等地的漢代石刻畫上所得來的。但是這些翻了版的東西，雖也具有繪畫的內容和輪廓，却並不具有繪畫的性質，要把它當作漢代繪畫藝術看，那自然是不對的

。這一點，在從前，我只是就學理上的推測，到東北後把它證實了。先是我在瀋陽東北博物舘看到了遼陽漢墓壁畫的臨本，這是在僞滿時代，遼陽北園三台子漢墓發見後，兩位日本畫家，費時半年所臨摹下來的畫蹟。原來共有大小四十餘幅，後被國民黨反動政府的宣傳部長李維果拿走了十餘幅，現在還存有三十二幅。在這些畫面上，雖然有些顯得是草率不工整，如屬吏圖、樓閣圖、倉廩圖等；但就全體看起來，却極盡生動之妙，不論線條之鈎勒或顏色之塗施，均活潑自由，沒有一點公式化的跡象。這其中，最令人神往的就是車列騎從圖和百戲圖，車列騎從圖大概是描寫死者生前出行時的儀仗行列，和狩獵的情形，百戲圖是伎優們正在表演着各種不同的技藝，有反弨、倒豎獸走，踏鞠而舞等等的約十餘人。在這些圖畫上面，不但使我完全排除了那些石刻畫的生硬感覺，並且也使我發現了它和健陀羅風侵襲下的北魏繪畫，有一脈相連的徵象。譬如馬的形態，腿和蹄，頭面和裝飾等，可以說和敦煌千佛洞北魏石窟壁畫上所表現的一樣。武士們的姿式也差不多，所不同的就是顏色沒有那末使人發生濃重的感覺，線條也比較自由，所不同的只是沒有北魏畫上一般所具有的屈鐵盤絲式的挺拔線條，而又和敦煌千佛洞二五〇窟藻井上的鹿王本生圖中的線條其自由活潑熟練的情形極相似。另一方面，在這些畫面上，却找不到一點佛教藝術的成份，其車輿或人的服裝冠飾，又是漢代的無異。就是所描寫的題材，如百戲　、后羿射日——在百戲藝伎上面空中站着一個裸體人着散膝張弓若射日狀大約是后羿——等，又是漢代藝術上常用的題材。所以這是漢代的作品已無可置疑。從此，我知道健陀羅爲主的佛教藝術侵襲中國後的北朝繪畫，並沒有完全排除了中國的古典形式。尤其在線條方面，我覺得它——屈鐵盤絲的鐵線，是受到中國作風回羣之後，發展而成的；但是我並不否認北朝的繪畫是以健陀羅風爲主的說法，只是把從前以爲它完全是生吞活剝取而代之的觀念加以修正而已。

當我看過這些臨本的漢畫後，雖然起了些新的認識，可仍有幾分不放心的意思，因爲我總覺得它

是個臨本，原畫如何呢？總希望能看看原畫，得到個較徹底的認識。這個願望終於達到了，雖然得來的並不是原來所期望的那個漢墓。

五月一日，我利用春假的時間到了遼陽北園村的三台子，這裏距遼陽車站約十里，距北園村也有四、五里。我們一共五個人，兩位是魯藝同事，一位是遼陽市政府的科員，一位是三台子附近造紙廠的職員——他是我們的嚮導，因為他曾到這漢墓裏去過。當我們走到這古墓之前時，我還以為這就是那個日本人臨摹過的壁畫原墓，可是在我們匍匐而入細審之後，才知道這是另一個古墓，裏面保存着非常有價值的壁畫，這是事前所完全沒有想到的。

這是一個完全用長方大石條所砌起來的平頂墓，墓室內部左右長八公尺二，前後長六公尺三十五公分，高僅一公尺五，墓室中央有三個藏棺室，中間的較大，兩邊兩個較小，這當是墓主和他的一妻一妾藏棺的地方。三個棺室的左右，有兩個狹長的甬道，棺室的前後也是兩個較寬的甬道，墓室前壁有五、六個小石龕正和棺室相對，後壁有一個大的石龕，是死者的廚房；墓室的全部除了壁畫以外，其餘一無所有，因為這墓是早已被打開了，並且曾作過很長時期的乞丐住宅。

這裏的壁畫內容：前壁中央龕內的右壁上，畫着一個老者的肖像，神采煥發，奕奕如生。龕左右兩石上有兩隻獵狗，細長的身體，很像現在的狼犬，頸上緊着一條紅繩，蹲在那裏大概是作為守護墓室之用的。最右方一石龕裏，畫着宴會的情形，主客在用膳，下面斜坐着一排奏樂器的樂隊，還有雜陳百戲的伎藝，有作獸走的，戲盤子的，舞蹈的等等。左方一石龕內，畫着些男女人物的行列，好像是佛教壁畫上經常所見的供養人一樣，不過這些行列的人物已過於漫漶，也沒有字跡可尋，所以無法辨別其究竟。藏棺室的左邊甬道內，畫着車騎圖，大概是墓主生前的出行圖。右邊甬道大約也是出行或狩獵的情形，大部被土擁塞，僅餘很少幾個乘馬的人物。後面石龕內，畫着庖廚的情形，殺雞宰羊打水燒

當等忙着的人物，廚房裏還掛着些風鷄臘鴨火腿等臘味。所有這些內容，大都是我們在漢石刻畫上所常見的東西，只是在技術上有所不同罷了；它不但沒有漢石刻畫上的古拙板滯味道，也毫沒有前面所說那個漢墓壁畫的草率情形，充分的表現它是較前者純熟而工整，可是在風格上又沒有大的出入。後來爬出墓室以後，和一個附近的過路人談話，他告訴我們說：當最初他進到這墓室時，裏面還保存着很清楚的隸書題字，壁畫的鮮明自不用說。可是現在却一個字跡也看不見了，壁畫也漫漶了許多，那是因爲這些壁畫是用水粉色彩直接畫在石壁上的，並沒有用粉堊打底，並且這些水粉顏料的粘固性也很小，稍一觸摸，就爲之脫落。這時我們又知道原來我們所預備尋找的那個漢墓現在已摧毀殆盡了。

這一古墓是屬於何時代的呢？我根據它的壁畫風格和內容，以及那位本地先生所說的隸書題壁字，把它也列到漢代了。但是當時也不無懷疑，因爲那些漫漶的供養人之類的服飾，彷彿是有所異致，並且路人的話也未必可靠。後來東北博物館的李文信先生也去考察了，他認爲這是三國或西晉時代的遺跡，理由是在這壁畫上車列圖中出現了幡蓋，主者比侍從的人形體大，雜戲中有舞盤子的人，舞妓身上有了飄帶，還有技術比較純熟，這些都是漢畫上所沒有的現象，所以他認爲這是漢以後的作品，比前一個古墓要晚一個時代。他這些理由，雖然有些較牽強，如主者大從者小的現象漢石刻畫上也出現過，武氏祠中的穆王會西王母圖中的周穆王，形體就特別大。至於技術純熟我想也不能算作一個有力的理由，不過幡蓋、飄帶這東西在漢畫上確沒有見過，不知是否起於魏晉以後，這是我須要請敎於鄉的。現在我姑且把這作品列到由後漢到西晉這一階段裏，我想是不會有什麼大的錯誤的。

這裏除了這兩個已經開掘的古墓外，那位嚮導同志告訴我們說，還有一個沒有開掘的古墓，三台子的名稱也是由這三個古墓堆而得來的。這個已經打開了的古墓，有待於妥善的處理，那個尚未開掘

的古墓，也有待於我們有計劃的發掘。

漢代的美術遺跡中有壁畫的，還有大連營城子古墓，這個是早已爲人所知的，我想知道一下它的現狀，所以就利用暑假空閒的日子跑一趟。主要的也還要看看旅順博物館。八月十一日那天，我乘早六時的火車由瀋陽出發，下午四時到達大連，次日乘早晨五時半的火車到旅順，因爲我知道旅順博物館裏，有營城子古墓的模型和壁畫，並且旅順博物館收藏之富，是馳名遐邇的，所以我先到旅順來。

營城子古墓的模型，在旅順博物館的樓上正室，壁畫的臨本則在樓下左室。畫有三幅，各有七八呎見方。這個古墓共有四個墓室：前室，中央大室，左室和右室，全是用紋磚砌成的。墓室作穹窿頂，大室之內套一小穹窿室，小室的內外均塗以白堊，壁畫就在這藏棺的內室裏面，內室的入口內面，左右各畫一人站在那裏，一持棨戟，一持旌干；室門上部，畫一大頭怪物，兩臂生毛，這些大概都是這棺室的守護者。北壁畫着風俗人物，向西邊棺材處作禮拜姿勢，還有供物、神仙、瑞獸等，這個神仙人物手持羽扇，博衣寬帶，活像舞台上那些羽扇綸巾的道家神氣，這當然是漢代神仙之說盛行於社會的反映。

這個古墓壁畫是不加傅色的白描人物，僅在嘴唇處和其他很少的地方加以朱點；線條粗細不一，頗爲率意，雖然有一些稚拙，但頗顯出强的力來，這作品就其風格來說，一定比遼陽古墓還早些，據日人關野的推測，是後漢初年即公元頃的作品，大約相去不遠。

我在博物館逗留了半天多，下午閉館之後我乘晚車到了營城子。營城子距大連二十二公里，距旅順二十八公里，這古墓在營城子車站西三公里公路與鐵路之間的田野裏；這個古墓特別的是並不在地平面之上，而是在地平面之下。僞滿時代曾築有很好的墓垣，有台堦可以下達墓前，現在已是土壤草

偃荒蕪一片了。左右墓室已不存在，前室也崩塌一堆，泥土磚塊把中央大室的入口完全堵塞；不過，這中央大室的後面有一缺口處，還可以看見裏面的形式，內室雖仍然完全，可是聽說壁畫已不存在，所以我也沒有再下進去，因爲下去較易，出來時距缺口過高，就很困難。所以我在那裏留戀了一時，又翻了翻那些堆積的雕花紋磚後，就乘晚七點的汽車返回大連了。

次晨再到旅順博物館。關於旅順博物館的內容詳情，我想您一定會從韓先生所率領的北大研究生同志們的口中得到報告。當我第一次到那裏時我會到了他們，並且知道他們已在那裏研究數日了，不過這裏我還要向您陳述的就是其中有些是有問題的或較特殊的幾件東西。

在該館樓下的右側室裏，陳列的石刻雕像，以印度雕像爲主，藏在中央的兩個大玻璃櫃裏面（第五函、第六函），這些都是大谷探險隊從印度攜回來的蒐集品；其中大半是很寫實的作品，人物差不多是全裸體的，不論它是出自犍陀羅或中印度，但它却顯示了極重的犍陀羅風格，我覺得中印度的佛教美術也是犍陀羅佛教美術的旁枝，不知道您以爲如何？又在這室的南壁下放着一個一佛二菩薩的高肉雕，有一尺見方大小，而型姿式以及衣紋的處理，充分的表現出盛唐時代的純熟淨化的東方風格。凡是熟悉唐代美術的人一看就可以知道這是中國的唐代作品；但是他上面標記却說是得自印度，我想這是有問題的。

樓上右室裏有大谷探險隊從新疆所攜回來的兩方壁畫，其一是得自木頭溝的北方天王像，另一是得自伯寥里庫的比丘像，分明是宋初的作品，和莫高窟中曹家洞子的壁畫儼若同一的作風，可是它標記上寫作唐畫，那毫無可置疑的是錯誤了。還有在樓口上放一個銅佛像，比例不稱，俗不可耐的樣子，一看就知道是明淸以後的東西，可是也題作唐代，不知何據。唐代雕像，過眼的何止千件，像這樣拙劣的作品還沒有見過。

此外在樓上還陳着幾個漢代的陶屋，是營城子古墓和旅順南山裏古墓中所出土的。其中有一個特別值得注意的，就是一三八函中所陳南山裏所出土的陶屋，高約二尺，長約一尺，下面有猩猩首的四支脚，外傅綠釉敷流土紅色。此屋有門無窗，室內有兩層橫隔，第一層橫隔上坐一人如佛徒的趺坐。我覺得這是一個很有趣味的東西，在漢代美術中，不論石刻畫也好，壁畫也好，銅器也好，以及任何花紋上，從來我還沒有發現過像這樣靜坐打禪姿式的人物。這房屋的形式又信是漢代的，如果說這種姿式是佛教到了中國以後才有的話——我認爲是這樣的，那末，在漢代中國的東北民間，已經是佛教的氣息很重了，我想這是很值得注意的事。不知道您以爲如何？

此外還有許多東北諸地所出土的石器時代遺物，石器彩陶等很多，漢代土偶以及唐俑等也不少，只是陳設還欠系統。

十四日我返回瀋陽，十五日在瀋陽休息了一天，十六日出發到鴨綠江畔的輯安縣。關於輯安的高勾麗古墓藝術，我已在僞滿時代所出版的通溝一書上大致熟悉了。這個地方當後漢獻帝建安年間，即自高勾麗第十代山上王時始（公元一九七年），到長壽王十五年（公元四二七年），遷都平壤時止，二百三十年間所建都的地方。其遺蹟若大王碑、太王陵、將軍塚、臨江塚、千秋塚、三室塚、散蓮花塚、舞踊塚、角抵塚、四神塚、牟頭婁塚、環紋塚、五塊墳等，都收在該書上。其中有壁畫的古墓是舞踊塚、角抵塚、四神塚和三室塚，這些壁畫和敦煌的北魏壁畫雖然主題不同，而作風上有非常相似的地方，尤其那些裝飾圖案如忍冬紋，實和敦煌魏畫所見的毫無兩樣。繼而看到牟頭婁塚中的北魏體字的墓誌銘時，更明白確知他們原是略有前後而屬於同一時代的作品。這樣也就知道這些壁畫乃是高勾麗還都之際或以前不久時候的作品。那也是當中國南北朝的前期，在另一方面也傳着漢畫作風的餘韻，如角抵塚、舞踊塚就是。這些傳着由漢到北魏的過渡風式的壁畫，使我特別發生實地考察的興趣

，於是八月十七日午夜我到達了這目的地。

大王碑在輯安車站東三華里的大王村（距縣城八里），碑高二丈餘，四面各寬六尺餘，石質堅硬而凸凹不平，原來並沒有加工磨平，隸體書的碑文就滿刻在這高低不平的石面上，每一字之大可四寸見方，現已漫漶。這一古碑乃是高勾麗第十九代廣開土王談德（三九二——四一二）的紀念碑，其鄰近的太王陵自然也是他的墓陵了。這陵墓的外石，多被取走，然仍可看出它原和將軍塚是同一的形式，同樣的鉅大。

將軍塚在大王村之東北二里許，塚高七級，約四丈許，是一種增形金字塔式。最上隆起作圓頂形，下覆方形石室，內中空無一物。每一級有三層石條重疊，石條大者長丈餘，上層小者也有六七尺。基層的四面，每面有三塊巨大的石塊，等距離的豎靠在那裏。這些大石條使這墳墓更覺得偉大。在這一大塚的東南側，有一小石室，是用四塊巨大的石塊所壘成的，和石器時代的「多爾門」極相類似，這不能說不是巨石文化的餘韻。

大王村這一帶地方俗名通溝。從這裏一直到火車站背後，沿山一帶平坡上，古墳累累，為數達數十百個。曾經開掘的不過十餘。其中有壁畫的從前都曾築有很堅固的鐵門，八一五日本投降後，多少有些破壞，之後又都釘以木板封閉起來了。重新啓封是相當費力的事。因此當縣政府派該縣文化館館長和村政府主席還有幾位老鄉陪我去看的時候，我不便過事麻煩，僅看了車站後面的三個墳墓，這三個大約是從前編號的第十七、十八、二十、三個墓。第十七號墓是唯一沒有封閉的墓，其餘兩個是很費了些氣力才啓開的，而這三個又全不會載入通溝書上。

第十七號塚在諸塚的最前，完全是用大石條所築成的，外面覆以土，內部形式除沒有佛龕或佛座外，大體和石窟的形式相同。塚內橫寬約五公尺，前後約四公尺，塚口甬道寬一公尺五，長二公尺。塚頂為

四層遞減的石條重疊而成，第一層是較四壁內收的四方形，第二層是八角形，第三層又是四方形，最上爲藻井的平方板，高約四、五公尺。塚內滿施壁畫：塚口甬道兩壁畫二武士坐蓮座上，已漫漶殘毀不堪，然而仍可以看出他的肉色用的是極鮮艷的土紅色，他的衣帶又和經常所見北魏的雕像或壁畫上佛菩薩們的博帶一樣，這兩個守門的武士雖不是佛教中的天王或金剛之類的守護神，但是由這蓮座和衣帶上看來，毫無疑問的是受了佛教及其藝術之影響而來的。塚內南壁（塚口左右）左右各畫一朱雀（丹鳳），東壁畫一青龍，北壁畫一玄武，西壁畫一白虎，白虎身腿細長，和漢畫裏的形象一樣。四神之外還穿挿着些火珠裝飾，四神之上是塚頂的第一層，畫着一帶青龍，其上八角形的四塊斜交石上，又是些乘鶴飛龍等的仙人，底面畫蔓葉紋的圖案裝飾，再上一層四方的正面，畫飛天式的羽人，最上正頂平方板中央，畫一朱一白的二龍盤環交錯狀，這些飛鶴仙人羽人等我們也曾見之於莫高窟第八十三洞（C,83,P.190m）的藻井上，那些蔓葉紋的圖案更是北魏畫上所常見的。全室的壁畫保存極好，畫工也極工整，它呈現着北魏時代的渾圓厚重的西化風格，形式上雖受佛教藝術傳來的影響，但在主要內容上，却還保持它的道家神仙世界。更可貴的是這些色彩線條，也是直接畫在石板上的，和遼陽那個古墓壁畫一樣。但是這裏的顏色却堅固異常，像是長在石質裏似的。雖然室內陰濕異常，水珠從四壁下流，而對於壁畫像是毫無關係一樣。甚至用手觸摸也毫無脫落跡象，這正和敦煌壁畫中北魏時期的壁面最堅固的情形相同。在這一點上，也可以看出當時壁畫之發展與精工的情形。

第十八號塚在前塚的西北約百公尺處，墓內約四公尺見方，高約一丈，這是一個較前略小的四神塚。其內容和前者大致一樣，僅裝飾圖案多爲連續形的蔓葉紋，而沒有火珠，因此不再重述。從此向北行約里許近北山處，到第二十號墓（？），這是一個三室塚，墓門西向。其北室的甬道長約一丈，室內約一丈見方，甬道的北壁又有一小龕室。塚內南壁畫戰爭圖，一人乘馬持長矛，後一人牽馬持刀著斬俘

狀；北壁是狩獵圖，一人乘馬反身而射跑着的鹿。後壁（東壁）上是夫婦對坐像，左右各有女侍，和童子侍立。井幹形的藻井上，畫着三層蓮花和蓮實。甬道左右畫着彿所謂鋼犀比節，或人大於山，或水不容泛的六朝形式的山水，其間還跑着些禽獸。北小龕室裏，畫着甑鼎之屬的炊具，這自然是死者的廚房了。這塚的南室裏的正壁（東壁）上畫着一個殿宇式的大屋，屋脊鴟吻以及四宇飛昂都很高，頗類南方系的建築形式。這房子裏有二人對坐，外邊又有三個女侍，大約是宴會的情形。南北壁漫漶過甚，南壁上僅能隱約看出有兩個女子像。梯形的藻井上全是寶珠圖案。甬道左右也是襯着六朝形式山水的狩獵圖。甬道南壁的小龕室中正壁上，還看得出有一個站着一手持筆的人，平冠、束袖、紮腰、赤足，若正在作畫狀，其執筆形式和我們畫西洋畫的執筆法一樣，這或許是當時畫這墳墓壁畫工人的自我畫像。甬道北壁也有一小龕室，正壁畫着馬廄，槽上拴着三匹馬，馬廄極其精緻，右壁是鞍具之類，左壁是已漫漶了的人物，從這馬廄上也可以看出死者的身份來。這塚的中央墓室被土壅塞，無法入內，其中情形不得而知。僅由這兩個墓室的壁畫看來，線條粗細不一，設色也淡而不工，就它的風格上來看顯然是比前兩個四神塚爲時較早，並且這又是畫在粉壁上的，因此經潮濕之後，已經是破損漫漶不堪了。我推測這是公元四世紀初葉前後的作品。這個墳墓看完之後，已是兩天過去了。我不便再打擾他們，因此就在八月二十的早晨動身回瀋陽。

現在該向讀者報告元魏所統治下東北邊區中的藝術遺跡了。這樣，又得回溯我六月中旬去義縣考察的事。義縣的古跡很多，萬佛洞是其中的大者，佛窟距義縣城約十八華里，鑿在大淩河右岸的絕壁上，原是北魏時代的作品，可是經後世尤其明清兩代的修補和自然的毀壞後，所餘北魏時代的原作也就無幾。爲了記述的方便，我把它編成七個番號，（日本人曾區分爲東西兩區，編號也較多）自東至西第一號洞內部是明清以來的作品，不足述，其耳洞上面還有一方元魏景明三年的造像記。第二窟是一個大型洞

、窟門額上有匾曰「萬佛洞」，窟內中心座及四週十二個雕像等，全是後來整修的惡劣作品，僅窟頂上的平雕飛天還是北魏的原物。第三窟也是僅窟頂上的浮雕飛天屬於北魏，其餘壁畫都是明代的作品。第四窟還有已漫漶了的北魏千體佛、和佛、飛天等壁畫。第五窟南壁有叉脚佛和供養菩薩、千佛等浮雕，這是最生動而古雅的北魏作品。第六窟在前窟之外，有北魏太和二十三年造像記一方，其上有千佛與一供養人，窟頂是寶蓋和飛天，西壁有圓雕龍承着的須彌山，山上有一方屋，四面各有一龕，龕內各坐一佛，此外還有浮雕賢刼千佛，也都是北魏的作品。第七窟還存着北魏時代的一佛一脇侍造像，佛高約三公尺是這裏的最大雕像，佛光之外還有賢刼千佛。

這些北魏的殘像敗跡，如果和關內或西北諸北魏遺跡來比，那自然是渺乎其小，然就其所在的位置來說，却是極重要有價值的遺跡。它可以顯示出和通溝古墓壁畫的連續性來，同時又和敦煌以及內地各處的北魏藝術表現着毫無二致的同一作風。因此使我明白自健陀羅的佛教藝術浸襲中國之後，雖東西萬里也無所不及，所謂一代風格，眞是像風一樣的無孔不入啊！

此外在義縣和遼陽等地，還有不少遼金時代的遺蹟，我想以後有時間再作專題報告，這裏不再向您略嘮了。

一九五〇年九月二十三日

日寇在東北文化侵略的罪行

李文信

從前日寇侵佔東北，用殘暴的武力剝奪了我們的自由，搾盡了我們的血汗，迫使我們不能生活，企圖我們俯首聽命。一方面偽造歷史，抹殺歷史，來麻痺我們的民族國家意識，妄想割斷東北與中原的歷史關係，建設他們的所謂「滿州」史觀，來作他侵略東北的理論基礎；另一方面就有組織有計劃的來毀滅歷史遺跡，掠奪大宗文物，打算使我們後代也永久失掉民族歷史觀念。這些狂妄計劃，都暴露日帝文化侵略的狠毒用心。今天美帝正要武裝日本，我們文化工作者，必須正視這一問題，對日本文化侵略者過去所唱出的荒謬讕言，澈底予以粉碎。茲就一時聞見所得者分條略記於後：

（一）日帝偽造歷史事證企圖欺騙我們來服從他的統治

1.他們說日本神代磐境、磐座文化遺迹傳播到南滿

日帝國內在一九一四——一五年前後，產生一種怪誕學說，叫作「神道考古學」，專門捏造他們神代祖先居住遺址的種種形式和講究。據他們的說法，這種遺址分爲兩種：一種叫「磐境」是他們神代祖先用大石圍築的居住址。另一種叫「磐座」是他們天神子孫的祖先曾坐過的大石頭，或當時作祭祀對象的大石頭。來證明他們統治頭子的天皇確是天神子孫，與日本老百姓不同，與別的種族也不同。於是日帝侵略者的走狗御用學者們，在我們遼東省海城縣大石橋村迷鎮山娘娘廟後山峰上指出一處，强說幾塊天然大石塊是磐坐遺址。不久又到吉林市郊龍潭山上找了一次，可惜這山上並沒有露出的脊嶂大石，沒有他們侵指的指徙條件，因此他們在報紙雜誌上宣傳說，日本和南滿洲遠在他們的神代

（公元前七世紀）時期就有關係，就是不可分的。後來強迫中國人拜他們的天照大神廟，也弄這個企圖的表現之一。

2.偽造渤海國與日本的關係密切——一文錢作偽證

日帝東亞考古學會派東大原田淑人，京大田村治郎等六名文化侵略工作者，於一九三四年五月到松江省寧安縣東京城鎮發掘渤海上京龍泉府址。在掘土工作中把預先帶來的一個古代日本鑄造的「和同開珎」古銅錢拋到掘土坑裏，等被中國工人掘土撿出來以後，他們就鄭重其事的作紀錄，照像片、拓墨本，大事宣傳，驚為奇蹟。把這一大偽造遺物印入他們編製的報告書「東京城」中。於是就宣傳說渤海國當時與日本奈良平安時代的關係密切，相反的說與中國沒有大關係，同時也作出好幾種「古代日滿國交」和「渤海與日本」之類的偽史書。這是他們所作的侵略勾當。

3.捏稱金（女眞）人與北部日本人大作海上貿易

黑龍江省明水縣偽參事官日本人森友三治保存一把破舊的日本古刀，他說是該縣第三保馬永屯附近出的。日人瀧川政次郎作北滿古蹟調查報告書就得出結論說：日本古書吾妻鏡記載金人渡過日本海到北日本來貿易，這日本武器當是那時輸入北滿的，可見女眞和日本也有交往關係的。但這把破日本刀究由那來的，祇有他們自己知道。

4.誣成吉思汗是日本人——源義經

日本帝國主義為了侵略滿蒙，離間滿蒙民族關係，就偽造出成吉思汗即源義經的怪說。他們自己說源義經是日本鎌倉時期的特出武士，後來跑到北日本就沒有下落了。他們捏造了種種理由證明是跑到北滿大陸上又雄飛起來，那就是源義經，蒙古人稱做成吉思汗。日寇强佔東北不久的一九三五年，黑龍江省克東縣有個元代古城址，出土一個寫有「島完」二字的日本瓷酒瓶，於是乎就指定這瓶是源義

經帶來的，城址也就是成吉思汗即源義經的初期居住的。同時又有日本人在吉林省懷德縣，公主嶺市附近找到了一座蒙族王公的墳園，根據他們自定的特徵，定爲成吉思汗即源義經的長眠地。在新聞紙雜誌上大事宣傳，又寫出好幾種厚厚的「成吉思汗即源義經」之類的僞史書來。實在是克東有位張墨林先生，由北京回家時買了個日本舊瓶子裝東西，九一八日本人侵入東北後，覺得存個日本瓶子有危險，就偷偷埋到古城子裏了，後來種地的犁出來就被日本人收了去了。並且「島定」是現在日本下關市的一家酒店，全歷史也不過二百年，但他們竟不顧事實來僞造一套歷史，這眞是所謂「心勞日拙」，誰能相信？誰也明白他的毒計。

這種僞造東北史實的事件很多，現在僅舉幾個例子來說明，日帝的文化侵略野心。至於他們在歷史和考古上歪曲事實，言論荒謬，應加批判的更多，今後我們急應加以駁正，來掃清他們有意留下的毒害。

(二) 日帝掠奪文物，破壞史蹟，企圖消滅我民族歷史意識

1.唐鴻臚卿崔忻鑿井記刻石

岩石很大，原在遼東省金縣旅順口東黃金山後。刻「勅持節宣勞靺鞨使鴻臚卿崔忻井兩口永爲記驗開元二年五月十八日」等字。後有淸人建設旅順口海防禦英法侵略的題記兩大段，最後有光緒乙未前任山東登萊靑兵備道貴池劉含芳作石亭保護此石的題記。崔忻是唐開元中出使靺鞨（渤海）的使臣，路過此地鑿井題名以作紀念的。這片石刻是東北唯一的唐代碑刻，在歷史上，地理交通上極爲重要。日帝侵佔旅順不久，企圖把這歷史證物去掉，就奪爲已有，盜運回國，獻給他們的統治者天皇，作爲侵略中國的貢獻品了。此事日人書中也有記載的。

2.後金天命年間新城老滿文石門額

新城是後金天命時期由老城遷都到遼陽太子河東修築的，遼陽人因為它在遼陽舊城東，也叫東京城。不久又遷都瀋陽，這城就荒廢而變為村落了。城門石額很大也很重，刻不加圈點的老滿洲字，有大金天命年號月日款，是研究清初歷史語文的重要材料，天命年款的碑刻只此一件，更覺貴重。九一八以前日寇就盜運回大阪，因此拓片流傳甚少，國人知道的也不多。我由日本人手中借閱照片時，暗中翻照一片，保存至今，可作證明。

3. 偽奉天博物館玉器、瓷器、漆器、景泰藍二三〇件

偽奉天博物館集中了日帝九一八當時掠奪中國人的大批文物和滿清盛京承德兩故宮的藏品，開館後又用東北人民血汗錢繼續收買，所以收藏品數量很大，品質也很好。敵關東軍部以招待外賓作陳設品為名，選高大精美的玉器一百二十餘件，明清官窯彩花瓷器八十餘件，明清兩代漆器景泰藍三十餘件，公然掠奪而去。

4. 偽滿建國十週年展覽會展品多被盜換

日帝侵佔東北十年，在東京開一個偽滿建國十週年展覽會，來誇示他們侵略中國東北的血腥成績。偽奉天博物館精選展品書畫陶瓷絲繡等二百餘件，運送去東京出展。會後把展品送回，開箱後大部都變成了海產魚類標本，出展的珍貴文物大半不見了，其中有清代四王的名畫和其他珍品。

5. 存素堂宋元明清四代絲繡品

存素堂四代絲繡品是朱啓鈐收集珍藏的歷代刻絲刺繡精品，其中有不少是經過歷代內府著錄和私家經藏過的。後歸張學良。九一八後，全部七十九種百餘件歸入偽奉天博物館，曾印製大型圖錄「纂組英華」行於世。日寇久已垂涎，至此就以必須日本專家修裱為辭，選取宋明清三朝刻絲精品二十一種，明清刺繡十三種，共三十四種（內有清內府石渠著錄宋刻絲及明顧繡多種）盜運而去。其餘的今

在東北博物館。

以上各項都是地上遺物和傳世的工藝美術品；至於歷史遺迹和地下考古材料的被破壞、掠奪就更多了：

1.哈爾濱市郊顧鄉屯，舊石器文化層古生物化石和古人類遺品的被盜

這是東北發見很早，出土物較豐富的舊石遺迹。九一八東北淪陷後，日寇就肆無忌憚的開始了大規模的徹底的破壞與盜取遺物。其中尤以一九三三年德永重康、直良信夫領導的滿蒙學術調查研究團的兩次掠奪破壞爲最甚。前後統計被掠奪去的石角骨牙等人工遺物約三百餘件，古生物化石等自然遺物約六十多個種屬，約數百件。零星的採集發掘尙沒計算，遺跡遭到破壞很爲嚴重。這些珍貴遺品都窖藏在東京早稻田大學中，也曾印製了研究報告書。他如同期的朝陽溝（一九三三）扎賚諾爾（一九三四）也受到損失。

2.赤峰紅山後金石文化居址古墓的被盜掘

這是東北最有名的彩陶等文化遺跡，現在是什麼也沒有了。日帝是在一九三五年由專門掠奪我們地下文物總機關「東亞考古學會」出名，由京都帝大的濱田耕作領導幹的。掘毀居住址兩處，墓葬三一處，出土遺品有紅陶鬲等十六件，骨器三三件，有孔石斧二件，青銅器一四件，玉石珠三、〇餘顆，古人骨二九體，犬羊牛豕鹿骨二〇體，採集品一千餘件。重要遺品存於京都帝大考古學教室。印製報告書後，謊言把遺物送還東北，歸僞奉天博物館陳列，但送還的不獨是些零星不全的殘品，而最精好少見的彩陶瓶卻又被用模型換去了。此外屬於同期文化遺跡遭到掠奪破壞的如：旅大的貔子窩（一九二七）、羊頭窪（一九三三）、延吉的小營子（一九三八）都是規模很大，遺物很多，印有大型報告書的。至於零星的規模小的就更難一一列舉了。

3. 大批漢魏古墓遭破壞

遼東省南部漢魏古墓的遺存數量很大，分佈也很寬。日寇先由旅大區開始發掘，漸漸擴展到南滿鐵路沿線，九一八後更進一步的作有計劃有步驟全面的發掘盜竊。如一九四一——四三的三年以日本學術振興會的名義，由東大原田淑人領導發掘隊在遼陽工作了三個多月，零星殘破的不算在內，破壞了甎室和石室墓十八座；其中包括有南林子和北園村規模很大的壁畫古墓兩座，出土遺物數十箱，和壁畫的照像摹本一部等，都盜存東京帝大文學部。他們為了北園古墓壁畫的照像和摹寫方便，把墓室蓋石拆掉，事後也不復原保護，致寶貴畫面，今已存者無多了。同類古墓與此前後破壞的有：同縣太子河北迎水寺壁畫墓（一九一八）石橋子及鞍山市附近的甎槨墓（一九二七），蓋平盧家屯，熊岳河岸甎墓為數也不少。旅大區漢魏古墓被毀中最有名的如：營城子壁畫墓（一九三一）南山裏刁家屯紋甎墓（一九二九）董家溝甎室石室墓（一九三二），都是規模很大的大墓羣，遭到徹底破壞例，出土遺物也都被掠奪一空。同代古城如牧羊城（一九二八）大嶺屯城（一九三二）也同遭破壞了。

4. 高勾麗時期遺跡遺物的損失

遼東省輯安縣高勾麗大古墓羣是少有的遺跡地，日帝在九一八前就屢次私自調查，一九三五——三六年由東京帝大池內宏，京都帝大濱田耕作領導發掘古墓，掠奪遺物，攝照壁畫，發表了報告書和圖錄。一九三七年及其以後每年多有破壞。同省撫順高爾山是高勾麗的新城址，也於一九四〇——四一年由池內領導發掘，出土品均存在東大了。

5. 渤海時期遺跡遺物的破壞損失

渤海上京龍泉府址，是現今松江省寧安縣的東京城，一九三三——三四年，以東亞考古學會的名義，由原田淑人、池內宏、鳥山喜一等文化侵略頭子領導，作了大規模的發掘，破壞了宮殿址六處，繫

苑址外城址數處，古寺址四處，陵墓址一處；出土文物精整的盜存東大，殘餘一部份送存僞奉天博物館。第二次並僞造了日本和同開珎古錢出土的僞史事件。此後鳥山又發掘破壞了兩次，出土物全被盜走。吉林省琿春縣八連城推測是渤海的東京龍原府（柵城）址，一九四二年春由日本駐軍把宮殿址寺址等盜掘一次，出土遺物以石甎彫刻佛像爲多，高二三尺，彫工精細，極爲少見。同年七月又由鳥山喜一，駒井和愛等進行了月餘的徹底發掘，所有出土品都歸了東京大學文學部。同省和龍縣二道溝西古城子，推測爲渤海中京顯德府址，位於海蘭河上，有南北二城，規模很大，鳥山喜一領導於一九四三——四四年發掘兩次，（此前由鳥山及藤田亮策已掘一次）並把附近北大屯的古墓葬也盜掘了十餘座，遺物也都送回了日本。

6.遼代遺迹文物受到最大破壞損失

遼代遺迹文物以內蒙古昭烏達盟巴林左右旗一帶爲最多，保存狀態也較好，林東永慶陵遭法國神甫的破壞不久，日本人也接踵而去，一九三五年一九三九年兩次搜刮，把陵中壁畫加以照像摹寫，並將小片裝箱，和在白塔子村慶州址內出土物一同起運回國，存於京都大學文學部。祖州是遼祖阿保機陵寢所在地，也在一九四三——四四年兩次作了三個多月的大發掘，出土物都盜運東京，存於東方文化研究所。其中有阿保機夫婦的玉冊殘簡，極爲珍貴。同時遼懷州址及上京臨潢府址也先後遭到部分的掘毀。此外遼代古墳掘毀的更多，如赤峰老西營子，葉柏壽，遼陽隆昌州石室墓，鞍山苗圃甎墓，石明子壁畫墓都是。

7.金上京會寧府址和完顏婁室墓被毀

婁室是金初開國功臣，墓在吉林長春縣東南石碑嶺，在一九一二年（民國元年）遭到日寇的盜掘，墓室全被毀滅，出土物很多，純金品亦不少，石人像初運於大連圖書館，後不知又運往何處，神道

碑。也沒有下落了。這是日帝伸文化侵略魔手於我腹地最早的開端。松江省阿城縣白城子是金初上京會寧府址，日人白鳥庫吉在清末就曾去調查搜刮一次。一九三六年又由園田一龜大發掘一次，所存遺迹多被毀滅，今只一片田地了。

8.遼金古瓷窰址的破壞

最先被他們注意的是遼陽縣江官屯古窰址，那是在九一八以前，屢次經他們發掘破壞，遺址今已掃地無餘了。次爲撫順市大官屯窰址，於一九三七年，因曾作了徹底的毀滅發掘，現已無法指出確址。一九四四年一年中又發掘了林東遼上京城址里的瓷窰址，赤峰縣缸瓦窰屯的遼窰址，也都是毀滅了遺迹，掠走了出土物。

這些事實不過是他們文化侵略的幾項例子。他們對一個史蹟的破壞，非常徹底，只要照像測圖記錄完了，就毫不留情的使遺迹全部毀滅，不留一點，事後也不加保存處理，對遺物也掃地無餘的搜刮乾淨。使後人不能再認出史蹟面貌。他們在破壞工作中，毀壞了大片田禾，拉來成千成百的勞苦農民給他作工，不但不給賠償和工資，有時還要漫罵毒打，東北人民受日寇的苦痛是說不完的，現在美帝妄圖繼承日帝的老賬，又要武裝日本再與我們爲敵；我們堅決團結在共產黨和毛主席的領導下，一定粉碎帝國主義的一切侵略企圖。

永樂大典展覽特輯

蘇聯列寧格勒大學將所藏「永樂大典」十一册贈還我國

新華社三月二十一日訊：據塔斯社列寧格勒十五日電：列寧格勒大學東方系圖書館已檢出所收藏的中國十四世紀珍本「永樂大典」十一卷（應寫册——編者）準備運回我國。該系主任葉非莫夫對塔斯社記者說：「我們能够幫助中國同志們收集這一部散失的中國文化重要典籍，感到非常高興。」

商務印書館董事會將所藏「永樂大典」二十一册捐獻政府

本年七月二十三日上海商務印書館董事會，在張元濟先生倡導之下，特將該館所藏「永樂大典」二十一册，全數捐獻與中央人民政府。八月七日由中央文化部文物局撥交北京圖書館收藏。該館董事會這一化私爲公的偉大的愛國行動，必將使廣大人民和全國各地收藏家受到感召也聞風興起。

天津市周叔弢副市長捐獻「永樂大典」一册

天津市周叔弢副市長繼商務印書館董事會捐獻「永樂大典」之後，特將自藏「永樂大典」卷七六〇二至七六〇三共二卷一册捐獻

政府，於八月二十二日移送北京圖書館，在「永樂大典」展覽會展出。原書引用西湖老人繁勝錄、都城紀勝、淳祐臨安志、杭州府志等書，極富史料價值。周副市長這一重視祖國文化遺產，化私爲公，以身作則的偉大行動，是值得大家欽佩和學習的。

北京圖書館舉辦「永樂大典」展覽　爲發揚和提高廣大人民愛國主義教育，並表現蘇聯偉大的國際主義精神，北京圖書館特將文物局撥交收藏的蘇聯列寧格勒大學東方學系圖書館贈還的「永樂大典」十一册，及商務印書館董事會捐獻的「永樂大典」二十一册，連同該館原藏的一部份大典，及後來天津市周叔弢副市長捐獻珍藏的「永樂大典」一册，一併陳列出來，並附以從各國圖書館所藏大典的影本，藉以揭露各帝國主義者掠奪我國古代文獻的罪行，說明崇高眞摯的中蘇友好關係，幫助羣衆對於愛國主義和國際主義以具體認識。展覽會於八月十二日舉行預展，招待中央各機關首長及圖書館、文物專家參觀。十三日正式開幕。十四日由外交部邀請各國駐華外交官參觀。公開展出共二十天，於八月三十一日結束，總計參觀者達八千二百餘人。觀衆參觀後留下了許多意見：「感謝偉大友邦蘇聯對我國文化遺產的重視和愛護，並以此爲契機，發揚中蘇友好文化交流的精神。」、「加深對帝國主義掠奪我國文化寶藏的認識，使敵友之分，更加明確。」、「進一步認識到我國文化遺產的豐富與偉大，要更好地發揚愛國主義精神，更好地保護我們的文化遺產。」、「希望國內私家收藏大典，能自動捐獻給政府。」在展覽期間，北京電影製片廠和人民畫報社並來拍攝照片，將把這次展覽的精神，普遍地介紹給全國人民。

關於「永樂大典」

鄭振鐸

『永樂大典』是一部編纂於五百四十多年（明成祖永樂間）前的大類書。全書有二萬二千九百三十七卷，一萬一千零九十五冊，三億七千萬多字。其編纂的經過是這樣的：明永樂元年（公元一四〇三年）閏七月，朱棣（明成祖）告訴翰林學士解縉們說：『天下古今事物，散載諸書，篇帙浩繁，不易檢閱。欲采各書所載事物，類聚而統之以韻，以便考索。……凡書契以來經史子集百家之書，至於天文地理陰陽醫卜僧道技藝之言，備輯爲一書：毋厭浩繁。』到了第二年十一月，書成，名爲『文獻大成』。但朱棣還覺得不滿足，再叫姚廣孝、解縉等，開館於文淵閣，召集中外官及四方宿學老儒有文學者充纂修，簡國子監及在外郡縣學能書生員繕寫，並叫光祿寺給朝暮酒饌。當時參加的人數，據說在三千人左右。永樂五年十一月，書成，定爲『永樂大典』。在這部書之前，我們已有了不少的類書。像三國六朝時，魏時有繆襲等『皇覽』六百八十卷，梁有劉孝標『類苑』一百二十卷，北齊有祖珽等『修文殿御覽』三百六十卷，唐有魏徵等『文思博要』一千二百卷，許敬宗『瑤山玉彩』五百卷，歐陽詢『藝文類聚』一百卷，虞世南『北堂書鈔』一百六十卷，張昌宗等『三教珠英』一千三百卷。宋時，有李昉『太平御覽』一千卷，王欽若『冊府元龜』一千卷，晏殊『類要』七十七卷。在『永樂大典』之前，卷帙最多的不過一千多卷。就今存的『藝文類聚』、『北堂書鈔』、『太平御覽』、『冊府元龜』諸書看來，他們全都是分類抄輯羣書的。像『永樂大典』那末煌煌鉅帙，卷數多至二萬以上的，可以說是空前未有的大類書。又像『永樂大典』那樣的依着韻目的次序編纂起來的，也是空前未有的體裁。『大典』的這種體例，原來是依據了元陰時夫的『韻府羣玉』和宋錢諷的『回溪史韻』的體裁而編的。他們把每個字依照『韻目』

的次序編起來。但篇幅都是很少的。『回溪史韻』已佚，僅見殘本。『韻府群玉』則只有二十卷。『永樂大典』却把原來的二十卷擴大了一千多倍，成為二萬二千多卷了。

因為這部書的卷帙過鉅，所以在明代就不曾刊印出來過。僅在嘉靖時候，鈔過一個副本。永樂時代的原本不知在什麼時候被燬失了，連一頁也不曾留下。現在所見的都是嘉靖時候鈔的副本。

明代也刊印過幾部類書，像章潢的『圖書編』（一百二十七卷），王圻的『三才圖會』（一百六卷），卷帙都不過百卷左右，清代的類書，像康熙時編纂的『淵鑑類函』，『佩文韻府』等，其卷帙，也都沒有超過六百卷。（淵鑑類函四百五十卷，佩文韻府四百四十三卷，又拾遺一百十二卷。「古今圖書集成」一萬卷，為康熙時陳夢雷所編，銅活字印本，插圖為木刻的，可以說是印本中最大的類書了，但也還不到『永樂大典』的一半篇幅。）所以像『永樂大典』那樣的一部大類書，也可以說是「絕後」的。

像這樣大規模的煌煌巨製，所費的編纂時間不過是短短的四年（永樂三年至六年），恐怕只夠鈔寫的時間而已。所以，其體例是十分不純的。有的書被分割成一章一節的收入，有的書則又全部收入，有的書則又自成一類的一連幾十部都被收入。『水經注』是被全部收入的一個例子。像『戲』字內，收入的『戲文』就有三十三本；『劇』字內，收入的『雜劇』就有九十多本；『話』字內，收入的『平話』就佔了二十六卷。當時草草成書，以多為貴，編者們就不曾想到過要整齊劃一。

就因為這部書編得那麼亂，那麼草率，反而保存了無數的古代的文學作品和文獻在內。無數的宋元人的詩文，古代的方志、醫書，雜書，宋、元、明人的小說，戲曲等等，都因為這個緣故，而得大量的被收羅在內。恐怕當時編纂的時候，是見書必收的。當時所依據的，主要的是文淵閣的藏書。但就今日所傳的『文淵閣書目』看來，儘有許多書是超出於這『書目』之外的，特別是關於小說、戲曲

等書。編者們並沒有『正統派』的文學觀念，眼光相當的闊大，見解相當的『通俗』。也因此而留下了好些最可寶貴的民間的文學作品。古本『西遊記』的一段『魏徵夢斬涇河龍』是被收在『夢』字內的；最早的平話『薛仁貴征遼』是全部被收在『遼』字內的。假如『永樂大典』全部保存到現在的話，我們對於中國古文學史的面貌是可以看得更完全的。

不幸，這部大類書的運命是很艱辛的。永樂時的原本既已不知去向，不存一頁，而嘉靖時鈔的副本也厄運重重，至今僅百存其三四。(今日統計，海內外所藏的全數不過三百九十多本。也許還有未曾被發現的。但總數恐怕不會超過五百本以上。) 但僅僅就這百存三四的『大典』說來，我們已經可以在那裏邊得到不少的珍罕而且重要的資料了。

從嘉靖以後，那部副本，一直被保存在『皇史宬』。雍正時，移存到東交民巷翰林院。清乾隆時，曾經點查過一次，只存了九千多本。有一位翰林院學士朱筠，見到了這部書，覺得其中保存的古代佚書不少，就建議要從其中輯出許多古書來。這個建議被採納了。但性質却完全變更了。乾隆抓住這個機會，開了一個『四庫全書館』，下令徵集天下的書籍，作了幾次澈底的審查，把凡有反抗侵略的有愛國思想的書籍，或予以全燬，或予以抽燬，或予以刪改。許多古書的面目，一進了『四庫全書館』就有些改變。而從『永樂大典』輯出來的佚書，則選擇其重要的，編印了一部『聚珍版叢書』。這是古代文獻的最大的一次浩劫。我們看到了四庫館臣所塗改的『四庫底本』(即就原書加以刪改而要謄清加入『四庫全書』中的本子) 就不禁目擊心傷。

在這個時候，江南的文人們，像黃丕烈、顧廣圻等，出來提倡『校』書，對於古書的校勘，一字不失其眞相，恐怕是有鑑於四庫館臣們的胡亂塗改古書的一種反抗運動吧。

許多翰林院的學士們，趁這個機會，都從『大典』中鈔輯出許多他們自己所需要的資料出來。像

法式善專鈔宋人的集子，徐松專鈔史料文獻，一直到文廷式、繆荃孫，也還在鈔輯者。不過，他們鈔輯的規模都不大，故所保存的資料也不很多。

最謹愼、最仔細的一次鈔輯工作，是在編纂『全唐文』的時候。清代編纂了許多官書，大部分都是『因人成書』，專以鈔襲爲能事。像『淵鑑類函』鈔的是『唐類函』，『全唐詩』全偷季振宜的著作，『欽定曲譜』全鈔『太和正音譜』和『南九宮譜』，但『全唐文』却是一部謹嚴而周密的書。雖然用了所謂『正統派』的眼光，不收唐人傳奇文，但其他的唐文却是網羅無遺的。『大典』的被利用，在這一次算是最澈底的了。可遺憾的是，他們只鈔輯唐五代文，沒有注意到宋、元以後的著作。如果在那時候，再動手鈔輯宋、元詩文的話，『大典』至少是可以十存其四五的。

乾隆以來，『大典』曾被儒臣們陸續私携出不少。但只是零星的散佚而已。最大的浩刼乃是一九〇〇年（庚子）八國聯軍入京的一次。『大典』被燒燬了一部分。未燒爲灰燼的，却全被帝國主義者挾之而去，盜運回國。至今，在倫敦拍賣行裏還不斷有『大典』出現，大都是那時候所刼掠的贓物。從這一次大刼之後，『永樂大典』這一部煌煌巨製就被分割爲若干部分，分藏於世界各國的公私書庫裏了。北京圖書館許多年來竭盡全力去搜集，也只保存了一百一十冊而已。更可痛心的是，保存在國內的若干私人手中的數十百冊的『大典』，也竟陸續爲美日帝國主義者所垂涎，相繼歸到他們的圖書館裏去。

這是帝國主義者掠奪我們祖國重要文獻資料和文物的一個典型的例子。這是值得我們提高警惕的。把這個例子敘述出來，足以提高我們的愛國主義的教育，足以增强我們保護祖國文化、藝術遺產的信念和決心。

更有一個典型的例子，使我們對於愛國主義和國際主義相結合的精神有深刻的認識。那就是蘇聯

列寧格勒大學的東方評學系圖書館，在最近把多年來所藏的『永樂大典』十一冊全部移贈給北京圖書館。這件『禮物』並不是泛泛的物質的贈予。這表現了崇高的國際主義的精神。只有在蘇聯，才能這樣無保留的慷慨的把自己所珍藏着的文物贈送給了我們。這與帝國主義者們千方百計的掠奪我們的文物的舉動對比一下，敵友的界限更分得清楚了。

同時，上海商務印書館董事會也由於張元濟先生的提議，把涵芬樓所藏的『永樂大典』二十一冊捐獻給中央人民政府。涵芬樓的藏書，爲大江以南最豐富、最珍貴的寶藏之一。『一、二八』日寇侵略上海時，該樓化爲灰燼，大部分的藏書也都隨之化爲灰燼。『大典』幸得保存到今天。該館今以歷刼僅存的最珍貴的圖書捐獻給人民政府，其化私爲公，熱愛政府的心，是値得欽佩的。人民們信賴與熱愛自己的政府，會不斷把他們的所藏捐獻出來。這又是一個典型的例子，足够說明人民政權的建立是如何與人民的生活休戚相關，血肉相聯，使他們能够無保留地把自己所最珍視的東西貢獻給政府。他們明白人民政權會十分重視這些文化、藝術遺產，而且會十分珍重地保存、管理，供給人民大衆加以應用與參考研究的。

崇高的友誼

——蘇聯運還我國永樂大典十一册

王重民

光明日報三月二十二日列載了一件極重要的消息，表示出中蘇兩國人民的崇高友誼和偉大文化合作。這件消息是：

（新華社二十一日訊）據塔斯社列寧格勒十五日電：列寧格勒大學東方系圖書館已檢出所收藏的中國十四世紀珍本永樂大典十一卷（按當譯作册），準備運回我國。該系主任葉非莫夫對塔斯社記者說：我們能够幫助中國同志們收集這一部散失的中國文化重要典籍，感到非常高興。

接受崇高友誼的我們這一方，聽到這個消息，不但也「感到非常高興」，更「感到非常」『感謝』是當然的，一定的。可是在我們文化工作者，同時更深深的意味着中蘇文化合作的偉大！

永樂大典是永樂元年——六年（一四〇三——八）纂修的。發動了兩千一百八十個人，有學者，有醫生，有陰陽家，有和尚，有道士，凡是當時有文字記載，有圖像流傳的，無論經史子集，小說戲曲，沒有不收輯的。凡分兩萬二千九百三十七卷，訂成一萬一千九十五册。爲我國最浩瀚的古類書。永樂間原寫本在明清之間就沒有明確的記載，清代流傳的都是嘉靖四十一年至隆慶元年（一五六二——七）重鈔的本子。幾百年來，我國人民都尊重他，寶愛他，並且引以自豪。

另一部招引全世界人都驚嘆的大書——四庫全書的纂修，就是由於從永樂大典編輯佚書引起來

的。乾隆三十八年（一七七三）存在翰林院的永樂大典還有九千六百七十七冊，嘉慶間修全唐文的時候（一八〇八——一四）又利用過他一次。帝國主義的大砲和鐵蹄踏進北京來，竟把他摧毁刼掠一空。所以談到我國這部偉大的民族文化遺產，就聯想起帝國主義摧毁刼掠我民族文化遺產的野蠻和殘暴。翰林院是十八、九世紀我國最高學府。一九〇〇年，（庚子）帝國主義的壓迫和侵略達到了高峯，我國人民的反抗也達到了高峯。八個帝國主義國家，借口保護僑民，大肆屠殺刼掠。侵略軍進了北京，翰林院首被摧毁。野蠻不知愛惜文化的「洋兵」，把寶貴圖書打成小捆，用來支墊槍砲。有的偷爾本撕幾葉帶回家作爲戰利品，有的犧性上衛，便任意拋擲和焚燒。譯學館總辦劉可毅在「洋兵」的馬槽下檢到永樂大典十冊，這是侵略者作出的最醜的罪行。就在這樣的罪行裏，把永樂大典和其他貴重書籍，燒的燒了，搶的搶了。帝國主義者們美英日本各大城市的圖書館博物館裏，今天還都陳列着幾冊永樂大典，那不就是明目張膽的陳列着他們的罪行嗎？（美國有四十五冊，英國三十八冊，日本五十五冊，）解放前與解放後，美英兩帝還不死心，還在千方百計的刼掠偷購我國古文化遺產，在這樣的氣氛中，偉大的友邦蘇聯，把替我們收集的永樂大典十一冊送還，這不是中國歷史上的奇蹟麼？

列寧格勒的謝德林圖書館開創的時候，是以卡盧斯基藏書（Zaluski Library）爲基礎的。卡盧斯基兄弟是波蘭的兩位有名藏書家，一七四〇年捐獻給波蘭國王。一七九四年沙皇的軍隊打下了華沙，把卡盧斯基藏書搬到彼得堡。一九二一年蘇聯與波蘭訂定耳加（Riga）友好條約，把卡盧斯基舊藏古寫本一一、三三四冊運還波蘭。一百二十七年以前沙皇留下的舊帳蘇聯還來負責償還。自從人類有歷史以來，只有在布爾什維克黨及其天才領袖列寧和斯大林領導之下建立起來的社會主義國家蘇聯才能做出這樣的事情！

庚子辱國條約簽定了，英帝更自白得了翰林院的地基，建築英國兵營。移讓的時候還剩了六十四

冊永樂大典。直到民國元年七月十六日，才由敎育部派人從陸潤庠家取來，把六十冊送交京師圖書館。據不完全的統計，全世界現存三百七十五冊，北京圖書館原有一一〇冊，連同蘇聯移贈的十一冊，商務印書館董事會捐獻的二十一冊，天津市周叔弢副市長捐獻的一冊，共得一百四十三冊。列寧格勒大學東方系圖書館所藏的十一冊，沈雁冰先生在一九四七年二月二十七日曾去參觀過，卷數和內容，在他的「蘇聯見聞錄」一一七頁有詳細的記載。北京圖書館也曾得到一份影片。茲列表附記於後：

卷五三八 五三九	一東	容姓氏三 容姓氏四
卷五四〇 五四一	一東	頌事韻 溶事韻 蓉事韻 庸事韻 詩姓氏
卷五二九六 五二九七	十三蕭	昭昭公十四 昭昭公十五
卷五四五三 五四五四	十三蕭	郊郊祀十九 郊郊祀二十
卷一〇二八六 一〇二八七	二紙	子道家子書五 子道家子書六

卷二	紙	一〇三〇九	死事類一
		一〇三一〇	死事類二
卷四	霽	一四〇五三	祭祭文十一
		一四〇五四	祭祭文十二
卷十八	漾	一八四〇二	狀謝狀三
		一八四〇三	狀謝狀四
卷三	術	二一〇二九	律釋書沙彌尼戒經等
		二一〇三〇	律釋書沙彌尼戒經等
		二一〇三一	律釋書沙彌尼戒經等
卷八	陌	二二一八〇	陌事類詩文 貊事類 貉狢事類 螇事類 等字
		二二一八一	麥事類一
		二二一八二	麥事類二
卷九	緝	二二五七六	集大方等大集經十
		二二五七七	集大方等大集經十一
		二二五七八	集大方等大集經十二

永樂大典展覽的意義

一九五一年八月北京圖書館舉辦

趙萬里

永樂大典是中國一部規模最弘大卷帙最繁重的大類書，也就是大百科全書。這次展覽，不僅是表明永樂大典在圖書發展史上的優越性，和牠在歷史學古典文學和其他學科的研究上的重要性，而是有其更深刻更重大的意義的。

首先，我們該說一說永樂大典成書和散佚的經過。一四〇三年，即明成祖永樂元年，封建王朝的最高統治者朱棣爲了鞏固新政權，籠絡全國知識分子起見，特命解縉等仿照韻府羣玉、回溪史韻體例，擴大編纂爲「文獻大成」一書，第二年畢工。朱棣以該書匆匆編成，內容簡陋，一四〇五年再命解縉等選定儒士曾棨等二十九人重修，並動員廣大知識份子充纂修官，和工書的文人，達三千人，從事編纂。編纂時首先採用明太祖時文淵閣藏的宋元兩朝「御府」藏書，作爲基本資料。同時又派遣了一批採訪員分赴各地採購圖書。在極短時期內，集中了經、史、子、集、釋藏、道經、和北劇、南戲、平話、各類古今圖書達七八千種，依照洪武正韻韻目，將這些書籍一字不易地整部整篇或整段按韻編入。至一四〇八年冬，即永樂六年，全部繕寫告成。全書連目錄共計二二、九三七卷，分裝一一、〇九五冊，總計字數約在三億七千萬左右。

永樂大典是在南京編寫完成的。一四二一年北京新宮築成，南京文淵閣藏書的大部分和大典全書，即在此後數年內運至北京。但以卷帙過多，始終未能刊版。一五六二年即明世宗嘉靖四十一年，宮中

三殿被焚，大典因搶救得法未燬，世宗乃命徐階等摹錄副本一部，以免再罹不測。那時寫生一百〇八人，每人日抄三葉，前後歷六年，至一五六七年，即穆宗隆慶元年，始將副本寫成。據上所述，大典在明代只有二部：一部是永樂正本，一部是現在流傳的嘉靖副本。正本不知燬於何時，一說是明清易代之際和文淵閣藏書同時燬的，也有人說清嘉慶間乾清宮被火時燬的，大概前說比較可靠。副本則在雍正間由皇史宬移至東交民巷翰林院庋藏，乾隆間重點時，已佚去二千四百餘卷，僅存九千餘冊。這九千餘冊，曾在纂修四庫全書和全唐文時大起作用，被發掘出無數珍貴資料。之後，大典殘帙即蛛網塵封，無人查問。經歷年被竊和鼠嚙蟲傷，到一八九〇年左右，移存翰林院敬一亭的大典殘帙，據說又有一些損失。但牠所遭受的最悲慘的運命，是在一九〇〇年，即光緒二十六年（庚子），八國聯軍入京的一次。大典被燒燬了一部分，未燒爲灰燼的却全被帝國主義者挾之而去，盜運回國。英使館因「近水樓臺」，刧去最多。他們盜運回國後，有的看作古董送到拍賣行去換錢，有的轉賣或贈給公立和學校圖書館作爲東方古典文化的象徵品。從那時起，美、英、德、法、日各大圖書館，均藏有大典零帙，少者一、二冊，三、五冊，多者數十冊。這是帝國主義國家集體掠奪我國文化遺產的慘劇中最驚心動魄的一幕。

各帝國主義國家文化侵掠的陰謀詭計，還不止此。美國華盛頓國會圖書館，日本東京東洋文庫，和大連前滿鐵圖書館，都千方百計地和北京的書商以及住在上海的封建地主階級出身的收藏家們勾結在一起，將國內僅存的大典若干冊，威嚇利誘，豪奪而去。因此，在近三十年間，這三個圖書館收藏大典冊數的記錄，逐漸提高到驚人的數字。而國內所存大典，除我館藏有一百十冊外，其餘公私所藏，便寥寥無幾了。

根據不完全的統計，國內外公私所藏大典殘帙冊數，表列如左：

國內：

收藏者	冊數	附註
北京圖書館	一一〇	蘇聯列寧格勒大學移贈
又	一一	商務印書館董事會捐獻
又	二一	天津周叔弢副市長捐獻
又	一	
北京大學圖書館	四	
燕京大學圖書館	一	
前南京中央圖書館	六	聞於南京解放前運往台灣
前中央研究院歷史語言研究所	二	聞於南京解放前運往台灣
私人收藏	一四	

總計　一七〇冊

國外：

收藏者	冊數	附註
蘇聯海參威大學	一	
朝鮮漢城前李王職文庫	一	

收藏者	册數	附註
越南河內遠東學院	四	
美國國會圖書館	四〇	
美國康南爾大學	五	
英國博物院	一〇	
英國倫敦圖書館	一	
英國牛津大學	一二	
英國倫敦大學東方語言學校	三	
英國劍橋大學	二	
英國馬登氏	一	
英國某氏	九	
加拿大葛斯德文庫	一	聞已爲美國潑林斯頓研究院購去
德國柏林人種圖書館	四	
德國來比錫大學	三	
德國漢堡大學	二	
日本東洋文庫	三四	
前大連滿鐵圖書館	五一	大連解放後不知下落

收藏者	冊數	附註
日本靜嘉堂文庫	九	
日本天理圖書館	三	
日本帝國圖書館	二	
日本大阪府立圖書館	一	
日本帝國大學圖書館	一	
日本內藤乾吉氏	一	
日本小川睦之輔氏	一	
日本石黑傳六氏	一	
日本上野精一氏	一	
日本市谷村顯氏	一	
總計	二〇五冊	

以上國內外共計三七五冊，而國外反比國內多了三十五冊。這個數字，僅合原數一一、〇九五冊的百分比三・三强。

這個具體而又鮮明的例子，足够說明帝國主義者在掠奪和攫取我祖先藝術遺產如殷周青銅器、龍門天龍石造像、新疆和敦煌古壁畫、和歷代寶繪名畫之外，又不斷地盜竊我國古典文化遺產。我們敘述這段歷史，不由得不叫人提高了愛國主義的熱情，更不由得不衷心感謝中國共產黨和毛主席徹底地

乾淨地掃除了帝國主義在中國百年的侵略和特權，使中國人在世界上站了起來，從此中國人不再受帝國主義的奴役和壓迫。也只有在我中央人民政府和文化部文物局正確領導之下，才能愛護和重視這些最實貴的文化遺產，不但要使牠不再遭受散佚和掠奪，而且要進一步發揚牠的固有的學術價值，和歷史學古典文學及其他學科的研究結合起來，批判地予以接受。這就是永樂大典展覽的重大意義之一。

一個最動人最興奮的文化報導，讓我們在這裏公布吧！偉大的友邦蘇聯列寧格勒大學東方學系圖書館藏着帝俄時代遺留下來的永樂大典十一冊。為了使這部大典殘帙「破鏡重圓」，該館無保留地於今年六月通過我駐蘇大使館移贈於我中央人民政府文化部，七月六日由文物局移送到館。這是最崇高最眞摯的中蘇友好和蘇聯偉大國際主義精神的又一次具體表現，也是前所未有的「書林佳話」。和美帝及其他帝國主義國家不斷地掠奪我祖先的文化藝術寶藏的慘痛事實對比起來，誰是敵人？誰是朋友？是非常明顯的。這就是永樂大典展覽的重大意義之二。

中國共產黨和各級人民政府，一向是重視文化遺產的。一九四二年人民解放軍在戰爭環境極艱苦的情況下，用血與汗搶救了四千多卷趙城金藏，就是最顯著的例子。中央人民政府成立後，政務院就公布了保護文物和禁止珍貴圖書出口辦法，並付之實施。同時文化部文物局對各地圖書文物的調查、保護和收集的工作，著著進行，不遺餘力。這些措施，符合於人民的要求，因而很快就得到廣大人民的擁護和贊助。各地收藏家立即向文物局和各級人民政府文物領導機構自發自願地捐獻珍貴圖書文物，風起雲湧，無形中形成一個巨大的運動。單就圖書而論，近二年通過文物局送到我館來的，就有不少名貴的孤本秘笈，如瞿濟蒼、鳳起、旭初三先生捐贈的宋刻春秋左傳注疏等六二種，翁之熹先生捐贈的明抄北堂書鈔等二一九種，傅忠謨先生捐贈的宋刻資治通鑑和宋抄洪範政鑑，丁惠康先生捐贈的宋刻東家雜記元刻太平樂府等六種，趙世暹先生捐贈的宋刻金石錄，王仲聞先生捐贈的王國維先生全部手稿，吳

南青先生捐贈的吳梅先生所藏戲曲一八一種。這許多光輝的範例，是過去反動政府時代任何人所夢想不到的。但典型的表現，還不止此。本年七月二十三日商務印書館董事會在張元濟先生倡導之下特將該館涵芬樓歷年辛勤搜集的永樂大典二十一冊，全數捐獻政府；八月二十三日天津市周叔弢副市長繼商務印書館董事會之後，特將自藏永樂大典一冊捐獻政府，先後由文物局移送到館。商務印書館董事會和周副市長這一重視文化遺產，化私爲公的偉大行動，將使廣大人民受到感召和教育。我全國各地收藏家們也將聞風而起，而有千百驚人傑出的表現，那是可以預期的。這就是永樂大典展覽的重大意義之三。

希望來館參觀的同志們同胞們，能够給與我們更多的指示和啓發，使我們這一展覽和其他有關工作，在上舉三個重大意義的基礎上提高一步，這是我們所感謝不置的！

附展覽目錄

甲、原本之部：

一、蘇聯列寧格勒大學東方學系圖書館移贈十一冊，二十五卷

卷五三八－五三九　卷五四〇－五四一

卷五二九六－五二九七　卷五四五三－五四五四

卷一〇二八六－一〇二八七　卷一〇三〇九－一〇三一〇

卷一四〇五三－一四〇五四　卷一八四〇二－一八四〇三

卷二二〇二九－二二〇三一　卷二二一八〇－二二一八二

卷二二五七六－二二五七八

二、商務印書館捐獻二十一冊，三十三卷

卷二二七五　　卷二二七六
卷二五三五—二五三六　　卷二五三九—二五四〇
卷三五二五—三五二六　　卷六五五八—六五五九
卷七三二五　　卷七三二六
卷七五〇六　　卷七五一〇
卷七五一三—七五一四　　卷八〇二〇
卷一一一二七—一一一二八　　卷一一一二九—一一一三〇
卷一一一三一—一一一三二　　卷一一一三三—一一一三四
卷一一六〇二　　卷一四三八四
卷一五一四〇—一五一四一　　卷二一九八三—二一九八四
卷二二七四九—二二七五〇

三、天津市周叔弢副市長捐獻一冊，二卷

卷七六〇二—七六〇三

四、我舘原藏五十冊，九十六卷

我舘所藏大典截至一九五一年七月止，共有一百一十冊。但其中六十冊，在一九四一年太平洋戰事爆發前，由我舘前上海辦事處運往美國國會圖書舘寄存，直至勝利後未運回，故現在存舘的大典，僅有此數。

卷六二二三—六二二四　　卷八二二一—八二二三
卷九〇一—九〇二　　卷九八〇

巻二二一七—二二一八
巻三〇〇三—三〇〇四
巻三一五〇—三一五一
巻五七六九—五七七〇
巻七三八五—七三八六
巻七三九三—七三九四
巻七四五五
巻七四五八
巻七四六一—七四六二
巻七八八九—七八九〇
巻七八九三—七八九五
巻八一九九
巻八五〇六—八五〇七
巻一〇八八八—一〇八八九
巻一三四九四—一三四九五
巻一四〇四六
巻一四〇五一—一四〇五二
巻一四四六一—一四四六二
巻一四七〇七—一四七〇八

巻二八〇七
巻三一四五—三一四六
巻三五二二—三五二八
巻六五二三—六五二四
巻七三八七—七三八八
巻七四四九—七四五〇
巻七四五六—七四五七
巻七四五九—七四六〇
巻七五〇七
巻七八九一—七八九二
巻八〇九一—八〇九三
巻八四一三—八四一四
巻九七六二—九七六四
巻一三〇一八
巻一三五〇六—一三五〇七
巻一四〇四九—一四〇五〇
巻一四三八〇—一四三八一
巻一四五四四—一四五四五
巻一四九九八

卷一四九九九
卷一五一三八—一五一三九
卷一五八七三—一五八七五
卷一八二二一—一八二二四
卷二〇二〇四—二〇二〇五
卷二〇三五三—二〇三五四
卷二〇四二四—二〇四二五
卷二〇六四八—二〇六四九
以上共計八十三冊

乙、影本之部（因空間有限，今採取重點陳列。）：

一、據美國國會圖書館藏本攝影四十冊，八十卷

卷六八三一—六八三二
卷一〇九三四—一〇九三五
卷一〇九四九—一〇九五〇
卷一〇九九八—一〇九九九
卷一一〇〇〇—一一〇〇一
卷一一〇七六—一一〇七七
卷一一九五一—一一九五二
卷一一九五三—一一九五五
卷一一九五六—一一九五七
卷一一九五八—一一九五九
卷一一九六〇
卷一一九八〇—一一九八一
卷一二〇一三—一二〇一四
卷一二〇一五—一二〇一六
卷一二〇一七—一二〇一八
卷一二〇四三—一二〇四四
卷一二〇七一—一二〇七二
卷一二一四八
卷一二二六九
卷一二二七〇—一二二七一
卷一二二七二—一二二七四
卷一二二七五—一二二七六
卷一二三〇六—一二三〇八
卷一二三九九—一二四〇〇

卷一二四二八—一二四二九　卷一二五〇六—一二五〇七

卷一二九六〇—一二九六二　卷一二九六三—一二九六五

卷一二九六六—一二九六八　卷一二九六九—一二九七一

卷一三三四四—一三三四五　卷一三五八九—一三五九〇

卷一四〇五五—一四〇五六　卷一四一三一

卷一五一四二　卷一五一四三

卷一五九五〇—一五九五一　卷一九七四二—一九七四三

卷一九七八五—一九七八六　卷一九七九二

二、據美國康南爾大學藏本攝影五冊，十卷

卷一三四五三　卷一三八七九—一三八八〇

卷一五八六八—一五八七〇　卷一九七八一—一九七八二

卷一九七八三—一九七八四

三、據越南河內遠東學院藏本攝影四冊，八卷

卷二二六〇—二二六一　卷二二六六—二二六七

卷二四〇四—二四〇五　卷八六二八—八六二九

四、據英國倫敦博物院藏本攝影十一冊，二十二卷

卷八二六八—八二六九　卷八二七五

卷一一八八七—一一八八八　卷一一九〇三—一一九〇四

卷一三四九八—一三四九九　卷一三八七六—一三八七八

卷一三九九二—一三九九三　　卷一五九五九—一五九五六

卷一八二四四—一八二四五　　卷一九七八九—一九七九〇

卷二〇八五〇—二〇八五一

五、據英國倫敦圖書舘藏本攝影二冊，二卷

卷一一三六八—一一三六九

六、據英國牛津大學藏本攝影十二冊，十六卷

卷六六四一　　卷七五一五—七五一六

卷七六七七　　卷八〇二一

卷一〇一三五—一〇一三六　　卷一〇四六〇

卷一四三八五　　卷一四六〇七—一四六〇九

卷一四六二二　　卷一四六二七

卷一九七三五　　卷二〇一三九

七、據英國劍橋大學藏本攝影二冊，五卷

卷一六三四三—一六三四四　　卷一九七三七—一九七三九

八、據英國倫敦大學東方語言學校藏本攝影三冊，五卷

卷三九四四—三九四五　　卷一〇一一五—一〇一一六

卷一三六二九

九、據英國倫敦某氏藏本攝影一冊，二卷

卷一三一九三—一三一九四

十、據德國漢堡大學藏本攝影二冊，四卷

卷九七五—九七六　卷一〇四八三—一〇四八四

十一、據日本靜嘉堂文庫藏本攝影七冊，十二卷

卷二三三七—二三三九　卷二八〇六

卷六六九七　卷六六九八—六六九九

卷六八二八—六八二九　卷六八三〇

十二、據日本帝國圖書館藏本攝影一冊，三卷

卷一七〇八四—一七〇八五

卷二二七九—二二八一

十三、據日本東洋文庫藏本攝影四冊，六卷

卷八四九—八五一　卷一〇五六

卷一一九二　卷一二〇〇

十四、日本東洋文庫影印本五冊，十一卷

卷一九四一六—一九四一七　卷一九四一八—一九四一九

卷一九四二〇—一九四二一　卷一九四二二—一九四二三

卷一九四二四—一九四二六

以上共計九十八冊

一九五一年八月二十四日

國內圖博文物工作報導

圖書館

遼西省立圖成立兒童暑期圖　該館與青年團錦州市委會，爲解決兒童在暑期的讀書問題，在錦州市第四中心小學內籌設兒童暑期圖書館，於七月二十五日開館。該館設有一般讀物、文學、連環圖畫三個閱覽室，各室都有小學教師負責指導、解答疑難問題，並及時介紹新書。館內另組有研究室和故事會。研究室由高年級學生組成，有專任教師經常作啓發報告，故事會也有一教師負責計劃和約請講員，經常舉辦。兒童暑期圖書館開館以來，讀者人數自三百至七百餘不等。該館並將隨暑期終止而結束。（蔡迪中）

撫順市圖書工作者組織業務研究小組加强學習　撫順市沒有大型的圖書館，因此，文化館、宮閱覽室經常充滿了讀者。由於廣大觀衆的歡迎，使圖書工作者的工作熱情提高。在東北區圖書工作會議後，大家對工作更有了明確認識，同時更鼓舞起做好圖書事業的信心，一致要求鑽研工作，提高業務水平，使圖書更好的爲人民服務。爲此，撫順市友協、文化宮、館等七個單位，經市文教局的同意，成立了圖書工作者業務研究小組，選出組長負責進行工作，並共同訂立了學習制度，於每星期一業餘時間學習，每次三小時。通過這種學習，大家研究工作中存在的問題，糾正缺點，克服困難，初步摸索出許多經驗。全體參加人的學習情緒，非常熱烈。（劉振家）

太原文教局在黃陵新店試辦圖書館積極提高農民文化　太原市文教局根據目前郊區民校發展情況，認爲有重點建立一些小型圖書館，輔助農民業餘學習，是十分必要的。即決定把中央教育部撥給的「讀運叢書」兩部，先在四區黃陵，三區新店兩個民校工作有基礎的村子試建。在試建過程中重

視了：（1）召開各種小型會議，從思想上啟發羣衆建館的積極性。（2）愼重籌備圖書管理委員會，健全組織領導。（3）舉行成立大會與開放儀式。（4）圖書館的工作注意到和中心工作的緊密配合。已先後試建完畢。根據最近兩館的初步報告，羣衆對建館後的反映一般良好。現在黃陵圖書館每天有羣衆三十多人，新店館有二十多人去看書，兩館都有三十多人借書回家看。羣衆性的閱讀運動，初步在農村扎下了良好的根子，但需要正視的是：圖書館農業書一般比較深些，除組織文化人，給老鄉及時傳播外，省、市農業機關，及時給有圖書館的農村發些通俗宣傳品，也還是一個補救辦法。

南京圖附設兒童閱覽室開放　該館附設的「兒童閱覽室」已經開放，可以容納一百四、五十人，幾乎每天都滿座了：圖書有一千三百多種，包括故事和連環畫。內容除了自然科學和應用科學之外，還有各種宣揚愛國主義思想的生動的故事。另外，每星期還由館員輪流講一些愛祖國、愛人民、愛勞動的生動小故事。爲了維持秩序、清潔和檢查圖書，該館把幹部子弟學校、南大附小、珠江路小學的少年隊，組織起來：十人一組，協助做：（1）維持秩序；（2）出借圖書；（3）檢查手臉清潔；（4）不把圖書帶走；（5）幫助修補圖書。這樣，還可以培養他們有組織、有紀律、愛護公物和服從領導的好習慣。

杭州浙江省立圖兒童閱覽室的工作介紹　杭州浙江省立圖書館解放路分館的兒童閱覽室，近一年來來館閱覽讀圖書的兒童一天比一天多起來，所以閱覽室維持秩序和保管圖書成了大問題。

來閱覽的兒童是很複雜的，不比學校裏的兒童年齡相當，知識程度也相當。他們之中，有七、八歲的，有十二、三歲至十六、七八歲的；有識字的，有不識字的；有初小程度的，有高小程度的，也有初中程度和高中程度的；還有拾荒的兒童，做小販的兒童……，形形色色都有。在這樣複雜的情形之下，管理就非常困難。

該舘維持秩序的辦法，是從經驗教訓中逐步改進的：

第一階段是憑閱覽證出入，兒童入室時，必須向管理員領取閱覽證，憑證入室；出室時，必須將所領的閱覽證交還管理員。這樣一來，秩序比自由出入時好得多了。但因收發閱覽證的同爲一人，有時因兒童人數過多，出入交流，秩序上常有短時間的混亂，於是閱覽證被失去，圖書失去的問題就跟着來了，還得想進一步的辦法。

第二階段是分組辦法。把一室內散漫無紀的兒童，依坐次分成小組，例如五人並排坐一長椅的爲五人小組，十人圍坐一長桌的爲十人小組。每小組公推一人爲小組長，負領書還書和維持小組秩序的責任。這樣一來，室內的秩序好得多了，即使坐滿了人，也秩序井然，大家靜悄悄地看書，叫囂打罵的事不再發生了，失書的事也減少到極輕微的程度。可是小組長對組員的管理，有時還要發生困難，還得想進一步的辦法。

第三階段是對號入座的辦法。對號入座，則甲小組底讀者不會混到乙小組去，乙小組底讀者不會混到丙小組去。同時，小組長向出納處領書時，把他自己的閱覽證留在出納處，並登記姓名、組數、冊數；組員向小組長領書時，也各將閱覽證交給小組長；還了書方能收回閱覽證。出去時，又必須將閱覽證交還收發閱覽證的管理員。這樣一來，小組長對於同組的人，便容易管理。

第四階段是組織兒童閱覽室少年兒童隊服務團。在每星期二至星期六上午的幾天中，每天上下午出入交流的人數至多二百人左右，秩序上已沒有什麽大問題。只有星期六下午、星期日全日、以及規定的例假日，人數往往增至三、四百或五、六百，秩序仍不易維持。組織少年兒童隊服務團的辦法，是西南人民圖書館創造的，曾於去年暑假中試行過，對於維持秩序和保管圖書兩問題，都收到很好的效果。該舘兒童閱覽室於今年「六一」國際兒童節展覽兒童讀物時，曾一度仿行。在六個半天中，一

千一百零七個小讀者出入閱讀都秩序良好，收到很大的效果，以後想使它成爲經常的組織，凡値星期六下午、星期日、及其他例假日，預先約請參加服務團的小朋友來閱覽室服務。

其他，還有些不識字的和文化水準很低的成年人，不肯到普通的閱覽室去，堅決要求到兒童閱覽室來看連環圖畫的；還有高中程度的學生對連環圖畫和其他兒童圖書感到興趣，堅請入室閱覽的；還有父母陪了子女、哥姊陪了弟妹來一同閱覽的；還有父母上街買菜買物，帶了子女入室閱書，回來時再帶返家去，並不是送兒童來閱讀的，把兒童閱覽室當作臨時托兒所的。對於這些人們，今後還須想出根本辦法來解決。（八月七日浙江日報）

川南人民圖書館徵集到大批文物　川南人民圖書館籌備處，最近徵集到大批圖書、古物、碑帖、字畫等。其中有殿版本二十一史，劉光第所著衷聖齋文集木版一付，梁武帝天監二年敕論吏部尙書僕射沈約的敕書，和陶侃的跋詞，以及司馬光的墨蹟橫條一幅。此外，還有很多有價值的古物，其中尤以殷商時代「三馬攵丁」和西周的「羊而史萬子敦」兩銅鼎爲最珍貴。這些古代文物都將在該館正式開幕後，陳列出來供人民觀賞。（七月二十三日川南日報）

布旗河口嘎查成立圖書館羣衆紛紛借書　布特哈旗務達哈氣努圖克河口嘎查成立圖書館，在六月一日正式開放後，羣衆每天紛紛前來借書，並反映說：現在國家眞關心我們，和過去舊社會不一樣了。都要求再多添些新書，把圖書館更加弄好。

博物館

皖南人民文物館收到李萃林捐贈文物　該館近收到李萃林捐贈文物一批，大小共七十五件，其中包括古銅、彩玉、古陶瓷器、錢幣、雕刻、編織等，都有歷史藝術價值。李萃林說：「當我看到文

物館配合土特產大會展覽的革命歷史文物以後，才認識到不應該把文物留在家裏，應該獻在人民面前，作爲供給羣衆研究歷史文化的工具，這樣才能發揮古物的價值和作用。」她並把她的愛人的一部分文物一齊捐贈了。這種精神，是值得學習和表揚的。

廣州人民館收到涂景元捐獻古物　廣州培英中學教員涂景元，蒐藏古物字畫等豐富，在抗美援朝運動中，將三十年來所收集的陶瓷器、玉器、錢幣、端硯、銅器等六百餘件，字畫五百餘幅，書籍數百冊，全部捐獻予人民，以表示熱愛祖國之精神。上項物品，由市文教局指定廣州人民博物館接收，已進行整理修飾，將分部陳列，供衆閱覽。此外，該館並陸續收到各方面捐獻的物品也不少，充分表現新社會各階層人民對文化事業的關懷和對祖國的熱愛。

貴州遵義籌備修建革命文物陳列館　遵義各界人民爲了紀念富有歷史意義的遵義會議，於七月一日正式成立了「遵義會議」紀念委員會籌委會。決定在該縣老城的桑園（即遵義會議召開地）修建革命文物陳列館，在天主堂（中共中央召開高級幹部會議的地方）修建一座可容三千人的紀念堂，在新城桃源洞和湘山寺修建烈士陵園，同時公開徵集有價值的革命歷史文物。

西南博物院籌委會普遍徵集各種文物　西南軍政委員會文教部於西南博物院籌備委員會成立後，爲了大力開展文物工作，準備在本年暑假期內舉辦西南區文物展覽會，擬向各地普遍徵集各種文物。川西區行署文教廳代爲徵集，徵集期限七月底截止。茲將徵集種類及辦法摘要如下：（一）徵集種類：一、革命文獻及遺物：以「五四」以來新民主主義革命爲中心，以及抗日戰爭圖片、照片、書刊、武器、被服、錢幣、佈告、電信、命令等並上溯太平天國辛亥革命文件旗幟、檔案、記錄等。二、古生物遺骸化石：如大爬蟲、龜、魚、木化石等。三、歷史文物：古代石、陶、玉器等（包括含宗教禮俗）金石拓片、雕刻、瓷器、度量衡以及圖書、簡牘、字畫、譜錄、檔案等。四、民族文物：如生

產工具、衣冠飾物、娛樂用品等。五、美術工藝品：如歷代絲織、刺繡、紙箋、建築圖案、模型等。

（二）徵集辦法：一、凡私家收藏古物，自願捐獻者，可給予登報表揚或呈請西南軍政委員會文教部頒發獎狀或酌給獎金。二、凡私家收藏古物自願寄存委託代爲保管者，註明「寄存」。三、凡私家收藏古物自願出讓者，經專家鑑定後，酌予收購。

西南人民科學館成立 該館於七月七日在北碚星橋舉行成立大會，中央文化部科學普及局王書莊副局長，西南軍政委員會文教部李長路副部長，親臨主持。並有各有關單位來賓五十餘人參加。該館在原中國西部科學館及中國西部博物館的基礎上合併組成，今後將成爲西南科學普及的示範機構。

文物

江西人民爲紀念黨的生日獻出大批革命文物 江西省各地人民獻出大批土地革命時代的珍貴文物，作爲紀念中國共產黨三十週年的獻禮。該批文物共二百二十餘件。其中有因戰爭而早經散失的毛主席在一九二七年三月所作的「中國佃農生活舉例」（這是毛主席根據一九二六年湖南湘潭縣西鄉佃農張連初所談材料，寫成的一篇中國農民生活的調查），有一九三三年出版的中國共產黨蘇區中央局機關報「鬥爭報」和中國共產主義青年團蘇區中央機關報「青年實話報」，瑞金民主政府時代印發的各種革命標語、傳單、手抄的工作報告，以及當時革命人民團體的各種印信（圖章）、證件和在蘇區發行的各種貨幣等。中國工農紅軍從江西北上抗日以後，江西人民懷着對中國共產黨的無限熱愛，堅信中國人民必將在中國共產黨領導下完成革命勝利。所以，他們在國民黨匪幫的血腥統治下，十餘年間冒着生命危險珍貴地保存下了這些革命文物。（新華社）

廣東揭陽農民林聖望獻出珍藏革命文物 廣東省人民政府古大存副主席於六月二十九日到揭陽

縣，並接見了曾參加大革命鬥爭的農民林聲望、盧位美等三十人。古大存同志極爲親切地關懷他們的生活，並暢談過去大革命時期農民參加革命鬥爭的情形。這次林聲望並帶了寶貴禮物去獻給政府，就是珍藏了二十餘年的大革命時期的文件、證章。這裏有彭湃同志的遺著「海豐農民運動」、「廣東第二次全省農民代表大會會場日刊」、「嶺東民國日報副刊革命、文藝、青年」、銅質的「揭陽縣縣農民協會會員證章」、「揭陽縣農民協會自衞軍第一期隊員證書」、「揭陽縣農民協會會員證」、「揭陽縣農民自衞軍證章」，還有成則人譯的「第三國際議案及宣言」、趙必振譯的「帝國主義」。古大存同志看了這些東西，很感動地說：「我來這裏看到對革命忠心耿耿的同志，十分快慰。如林聲望同志冒着殺頭的危險保存革命文件，一直到今天，這是很難得的」。

天津雷六易先生敬獻毛主席古錢一枚　民主建國會天津分會會員，天津興華造紙廠經理雷六易先生，於「七一」中共三十週年紀念日，敬獻毛主席遼代古錢「千秋萬歲」一枚。業由中共天津市委員會轉交中共中央。（七月二十一日天津日報）

廣西桂平縣農民獻出革命文物　廣西省梧州專區桂平縣九區河西鄉龍馬村農民鍾潤年、鍾裕年兩兄弟，於五月十三日獻出他父親鍾富標遺藏很久的大革命時代區農民協會圖章，已交給區人民政府。鍾富標在大革命時期任區農民協會常務委員。這圖章是圓形篆字，上面刻着：「桂平縣羌里區農民協會之印」。又：桂平金田鄉茶林村農民曾茅寅最近也將他以前參加自衞軍時用的臂章獻出，臂章是方形白布製成，圓形黑字。上書：「桂平宣二區古林鄉農民協會自衞軍」。（七月十二日長江日報）

廣西百色班祐仁等獻革命文物兩件　六月二十日廣西省文教廳接到百色人民政府送來大革命時期文物兩件。一件是百色縣城解放街班祐仁先生當時親手縫製的共產黨黨旗，旗面長八寸，闊一尺五寸，中間是黑色的斧頭和鐮刀，因經久藏，旗的下邊緣已破了一點，顏色淡紅帶舊。另一件是百色中

華僑苦力工友梁大姐親身參加蘇維埃工會時的銅質證章，該證章狀似橢圓形，上面刻有「廣西百色苦力工會證章五十七號」字樣。這兩件革命文物都是在一九二九年張主席領導紅七軍在百色縣成立蘇維埃政府時的事物，後因國民黨匪幫瘋狂圍攻，紅七軍退出百色，當時班祐仁和梁大姐便把這些東西好好的保藏起來，到現在已是二十年了，他們才慷慨的捐獻出來。（七月十三日廣西日報）

青島發現二十年前富有歷史價值的革命文物黨刊「青島紅旗」

青島市人民銀行總支中國銀行支部，去年初冬，因本市太平路十一號樓下住房，烟囱不通，找工人修理，在最西邊的一間住房的烟囱裏發現廿年前中共青島黨刊「青島紅旗」一捲，大部已被燻壞，完整的約三十餘份，計有：一九三〇年十一月十日第六期，十一月十五日第七期。當時由該支部同志對發現此種刊物的重要性認識不足，除轉送第六、第七各一期給中共青島市委宣傳部保存外，餘者全部焚燬了。市委爲了保存黨的此項重要刊物，已於本年六月十五日前派專人送轉中共山東分局再轉送中共中央。並於送呈前攝製照片一份，陳列於市委圖書室。該刊是當時地下黨領導工人進行革命鬥爭的刊物，記載工人階級革命鬥爭的事蹟。根據第六、七兩期來看，是一種五日定期油印四版的黨刊。第一版是刊載社論、指示、告羣衆書等，第二、三、四各版是反映當時在帝國主義者和國民黨反動匪幫統治下工農生活的痛苦，和當時職工對統治階級的鬥爭與反抗。（七月八日青島日報）

開封趙筱泉先生等捐獻文物四百餘件

開封市第四區柴火市街二十三號七十多歲的趙筱泉先生，在愛國主義思想的指導下，自動將珍藏的歷代古玩、銅、磁器、字畫等四百零三件，獻給人民政府。這些文物是他多年來所收集的，爲了避免日寇、漢奸和國民黨匪幫的掠奪，一直埋藏在他的住址地下。解放以來，趙先生的政治認識不斷提高，他覺得這些歷史文物是勞動人民的創造，應該公諸人民，於是親自寫呈文到市政府要把藏品全部捐出。從七月九日開始，由文教局派人協同點收，趙先生親

自挖掘、整理，並介紹了每件古物的年代名稱。至八月三日已全部點收完畢，暫由文教局保存。

另：本市大廳門三號蘭藕如及雙龍巷六十五號蘭蘭九兩先生，捐出珍藏古物七十一件，其中有完整及殘破的陶器二十九件，陶瓷器三十九件，石刻三件，殘漢磚等二十六塊。已由河南省文物保管委員會通知省博物館照數接收。他們這種愛護歷史文化遺產及慷慨捐獻的精神，值得表揚。（八月十三日河南日報）

人民文化館

旅順市圖書網遍佈村坊 旅順市圖書工作，幾年來已有很大成績。目前，除了市文化館圖書室藏有各種書籍（不包括雜誌）近兩千冊以外，在全市一百七十三個村（坊）中，有七十六個村（坊）建立了簡易圖書室，其中除一區外，各區均有一處典型圖書室，這些室都有專人負責，並有一定的借閱制度；除借給本村（坊）羣衆閱讀外，還向外村流動。此外，市文化館還有計劃地在工廠、街坊、農村裏建立了五個活動圖書站。

察哈爾宣化下花園礦區文化館工作概況 察哈爾省宣化市下花園礦區人民文化館，自去年七月建館以來，已奠定了開展工作的基礎。該館共有圖書七百餘冊，報紙四份，雜誌七種，深入礦山、工廠、機關、學校供給廣大羣衆閱讀，尤其是連環圖畫下鄉後甚得農村觀衆歡迎，大部分民校學員也都愛看，擠掉了舊小說在羣衆中的影響。同時，在各部門中並建立起雜誌巡迴站。該館並經常把報紙雜誌上的批判剪下來，配合時事宣傳，系統地貼在牆上，供羣衆閱覽。在「六一」兒童節，舉辦了兒童作物展覽；另外還舉行了婦嬰衛生圖片展覽。電教方面，利用擴大器進行宣傳，組織羣衆收聽新聞廣播，時事評論和文藝節目，受到羣衆熱烈歡迎。（馬純武）

瑞金人民文化館展覽革命歷史文物 該館爲慶祝「八一」建軍節，特舉辦革命歷史文物展覽，陳列了瑞金人民在第二次國內革命戰爭和長期堅持游擊戰爭所用過的步槍、土砲、梭標等兵器，並有

瑞金人民文化館展覽革命歷史文物　該館爲慶祝「八一」建軍節，特舉辦革命歷史文物展覽，陳列了瑞金人民在第二次國內革命戰爭和長期堅持游擊戰爭所用過的步槍、土砲、梭標等兵器，並有各種戰報、獎章、旗幟、袖章等文物，參觀者極爲踴躍。

唐河人民文化館把圖書送到茶館理髮店和碼頭公會　該館組織的流通圖書籍，最初不知流通到那裏去好，後來發覺文化館對門理髮店和別處的茶館裏每天都有不少人，所以他們就把圖書送到一個理髮店、兩個茶館和一個碼頭工會裏去。每處有三十多本連環畫和畫報。交給各處負責人保管。四天後，四處每天就有三百多人去看書報，一個茶館裏一天就有七八十人。書報感到不够供應。（八月四日河南日報）

六安人民文化館深入工廠農村建立圖書流通站　該館圖書室，爲了深入羣衆進行宣傳教育，以推動人民愛國主義的熱潮，自六月份起利用通俗連環畫、書報、畫刊等，在市區各工廠、學校、商店，街道讀報組，以及郊區的民辦小學等處。廣泛地建立了圖書流通站和讀書小組，組織羣衆閱覽。辦法是以人數多少，定量定期，輪迴借閱，並定時交流經驗，反映情況。一個月來，先後建立了十個圖書流通站，組織了兩個讀書小組，以六百五十餘本書刊，輪迴借出三十四次。經常受益的讀者約一千四百五十餘人。這樣搞，一方面可以把圖書深入到羣衆中去，使圖書室眞正成爲人民文化活動的中心；另方面可以克服閱覽室小而讀者多，和讀者往返浪費時間等困難。（七月十八日皖北日報）

雲南各縣成立人民文化館　雲南省晉寧縣人民文化館已於六月十九日正式成立。當天就有四百餘人到館閱讀畫報、報紙、連環圖書及其他書籍。其中時事連環圖畫尤爲羣衆所喜愛。一位農民說：「以後我們也可以常常來這裏看連環畫。」又：河西縣人民文化館於六月三十日正式成立，受到羣衆熱烈歡迎，每日前往閱讀書報的約有二百餘人，街期時閱覽的人更多（雲南日報）

國外圕館文物簡訊

慶祝中共三十週年紀念蘇聯科學院圕送我名貴書籍 蘇聯科學院圖書館為祝賀中國共產黨誕生三十週年，於六月二十六日把七百多册書籍贈送給中蘇友好協會及其上海分會和哈爾濱分會。這些書籍都是蘇聯科學院最近出版的關於各種學科的書籍，專門著作和研究報告。

蘇聯莫斯科大學人類學館將重要文物的模型送贈我國 該館為了促進中蘇兩國學術上的交流，加强兩國科學工作的聯系，特將該館所製的復原「北京人」男女頭像模型及人類頭骨化石模型各一件，贈給我國有關機關，要求交換「北京人」時期的石器及動物化石。該項贈品已由中央人民政府文化部撥交給中國地質工作計劃指導委員會礦產地質勘探局保存，並由該局將「北京人」時期之動物化石及石器模型等三十二件，交由我國外交部轉贈給蘇聯莫斯科大學人類學博物館。

蘇聯各地舉辦展覽會廣泛介紹新中國 蘇聯各地舉辦了許多介紹新中國的展覽會和演講會。在列寧格勒，蘇聯科學院舉辦了「中華人民共和國文學藝術展覽會」，展覽品包括中國當代的文學作品、圖畫、漫畫、宣傳畫等，已有成千上萬的科學家、工人、職員和學生前去參觀。許多人在意見簿上寫下了他們的深刻印象，教師葉菲莫夫說：「展覽品充分表明了中國共產黨在新中國建設中的組織和領導作用。」基洛夫城舉辦的展覽會上陳列着幾十種小冊子，介紹中國人民領袖毛澤東，中華人民共和國勞動人民的歷史性勝利和中蘇人民的友誼。展覽會特闢一部，名為「中國人民爭取和平的鬥爭」，陳列了許多有關的材料。蘇聯各城鎮和鄉村經常放映新中國的影片，基輔已有幾萬勞動人民看過中國影片「鋼鐵戰士」。各地的企業、機關和集體農場舉辦了許多介紹中國人民成就的演講會，敖德薩州會舉辦過「中國土地改革」、「中國人民和民主中國藝術的偉大勝利」等演講會，聽講的農民在五

千人以上。

印度新德里舉行展覽會介紹我解放軍勝利歷史　紀念中國人民解放軍建軍節的展覽會，從八月一日至五日在新德里的共濟堂舉行。展覽會描寫中國人民解放軍的成長與勝利的歷史。新德里的人民紛紛前往參觀，並一致讚揚人民解放軍的偉大成就。

慶祝「八一」建軍節駐緬大使舘舉辦中國人民解放軍照片展覽　爲慶祝中國人民解放軍建軍二十四週年，我駐緬甸大使舘武官處於一日舉行招待會，並舉辦中國人民解放軍建軍照片展覽。應邀赴會的有緬甸陸、海、空軍司令官，仰光市長和緬甸高級官員，赴會的還有蘇聯和印度駐緬大使，越南民主共和國駐緬外交代表、印尼和巴基斯坦駐緬使舘代辦及武官和我國華僑代表共三百多人。參觀展覽會的許多僑胞們在意見簿上寫下了他們熱情的讚詞：「偉大的領袖毛主席，英明的人民解放軍給中國創造了空前未有的光榮，使我無限敬仰！」、「這是最光榮的紀錄！」、「看了這些照片之後，更加堅定了自己的信心！」

國際救濟物資展覽會在平壤揭幕　表現各國人民與朝鮮人民偉大團結的，由平壤市戰區災民救濟委員會主辦的國際救濟物資展覽會，已於七月九日在平壤揭幕。

展覽會共分九個舘，分別陳列着蘇聯、中國、波蘭、蒙古、匈牙利、羅馬尼亞、保加利亞、德意志民主共和國以及資本主義國家各人民送來的各種物資的樣品。這些國家的人民由於深刻地知道朝鮮人民的抗與戰爭正有力地保衛着世界和平，曾熱烈地捐獻物資來支援朝鮮人民。就衣物一項來說，從各舘掛着的統計表上可以看到，中國人民送來的有布疋一百二十九萬五千四百八十六碼，棉衣五萬零六百件，各種衣服二萬四千件，各種鞋十五雙，毛毯十一萬條；波蘭人民送來的有各種衣服四百十九萬八千九百件；匈牙利人民送來的有布疋五萬碼，毛織品一萬零八百件；蒙古人民送來的有長短皮大

衣一萬件，棉衣一萬件，皮靴兩萬五千雙；捷克人民送來的有外衣十萬件，棉衣四千四百件，毛織衣料七千六百八十碼；德國人民送來的有各種衣服七萬一千四百餘件；羅馬尼亞人民送來的有棉織衣料一百三十四萬三千四百碼；各種衣服七十六萬零八十件。就食物來說，除了我國人民送來的各種糧食五千七百五十五噸外，其他各國人民送來的罐頭食品共達數十萬箱。特別引人注意的，是蘇聯人民送來的各種工作母機、醫療器材、藥品和各種農具等共達一百七十餘萬件。這些都是朝鮮廣大的勞動人民所急需的東西。

在反動政府壓迫下的法國人民，也送來了藥品八十二種。英國民主婦女送來了一面錦旗。

展覽會生動地顯示了和平民主陣營各國人民與朝鮮人民之間兄弟般的團結，給予朝鮮人民以極大的鼓舞。前往參觀的平壤市民都異口同聲地說：偉大的國際團結和援助，是朝鮮人民爭取勝利的力量的一個重要源泉。

美國侵略者瘋狂破壞朝鮮名勝古蹟　美國飛機繼續襲擊朝鮮的和平城市和鄉村，一再轟炸平壤、元山、安州等城市。在空襲元山時，曾經掃射並轟炸釋王廟，第二天又來轟炸附近的廟宇和其他古蹟。釋王廟和附近休養所已經被炸毀。朝鮮人民所珍愛的其他約五十處古蹟，也已經被炸毀。

位於朝鮮東海岸高城附近的著名風景區金剛山的古蹟和文化遺物，已經遭受到美國飛機的嚴重破壞。金剛山的長安寺是早已被美國飛機炸壞了的。最近美國飛機又連續不斷地轟炸該區榆帖寺、表訓寺、神溪寺。其中榆帖寺是一千八百七十多年以前修建的雄偉的古剎，現已完全燬於美國空中強盜之手。在美國飛機連續狂炸下，金剛山名勝區已失去風景秀麗的本來面目。

27190

本刊稿約

一、本刊歡迎下列各類稿件：

1. 關於各地圖書館工作情況的報導和調查統計。尤其是關於各地工廠、農村圖書館（室或站）的建立經驗，和活動情況。
2. 關於博物館工作和各種展覽會活動情況，及其內容、經驗教訓，和對聚衆所起作用的報導。
3. 關於歷史文物古蹟、古建築等，和革命文物史蹟（包括反革命部份）的調查、保護、發掘、破壞、捐獻等經過情況。
4. 關於各地文化館的圖書閱覽工作和舉辦陳列室或展覽會情況的報導。
5. 對圖博文物理論或技術方面的研究。
6. 對各地圖博文物工作經驗的介紹或批評、建議。
7. 對蘇聯和新民主主義國家圖博文物工作情況的介紹。

二、來稿以不超過五千字為宜，但專題論著及特殊性質之稿件不在此限。

三、來稿一經發表，原則上以贈送本刊一期或數期作酬。如係專論及有特殊價值之著作，均以現金從優致酬。未經採用稿件，事先聲明，並附有地址者，本刊負責退還。

四、來稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者，請預先聲明。

六、來稿如係一稿兩投，應請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及通訊處以便聯系。

八、來稿請逕寄「北京北海團城[redacted]資料室收」。

文物參考資料月刊

第二卷第九期

一九五一年十月二十五日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會

地址：北京北海團城

電話：（四）二五二一

出版者：中央人民政府文化部文物局

總經售：中國圖書發行公司

三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組織

訂閱

半年六期三萬元

全年十二期六萬元

平郵免收掛號另加

經中國人民郵政登記認為第一類新聞紙類

總經售：中國圖書發行公司 三聯、中華、商務、開明、聯營聯合組織

經中國人民郵政登記認為第一類新聞紙類
北[illegible]